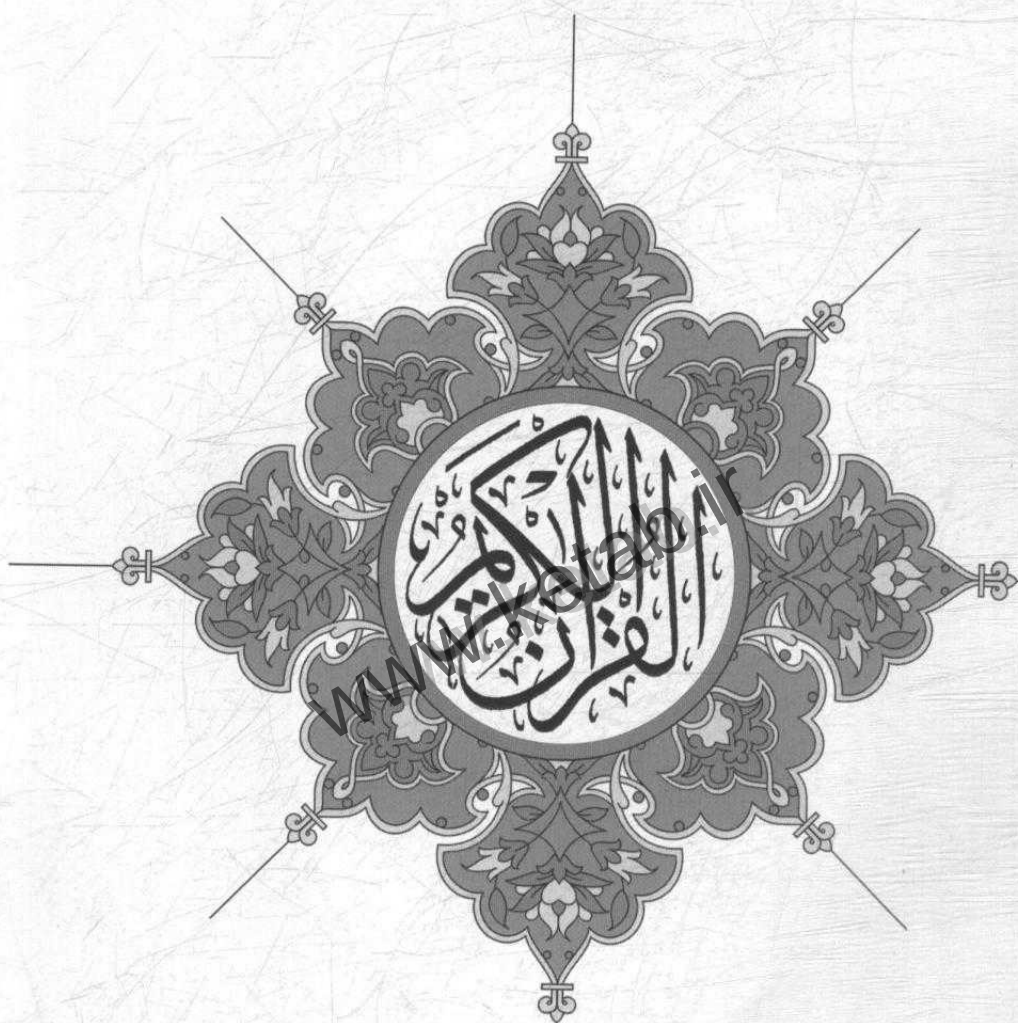




جست‌آشایی بیشتر و گریز و مستی از این شخصیت
خوانندگان مژمر می‌توانند به شخصیات مندرج در آخر مصحف مراجعه نمایند.

عنوان قراردادی : قرآن. فارسی - عربی
 عنوان و نام پدیدآور : قرآن کریم / خطاط محمدعلی قربانی؛ مترجم محققان مرکز طبع و نشر قرآن
 جمهوری اسلامی ایران.
 مشخصات نشر : تهران : مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری : ۶۱۶ ص.
 شابک : 978-600-6239-71-2
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 یادداشت : فارسی - عربی.
 شناسه افزوده : قربانی، محمدعلی، ۱۳۵۱ - خوشنویس
 شناسه افزوده : مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران
 رده بندی کنگره : BP۵۹/۶۶
 رده بندی دیویی : ۲۹۷/۱۴۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۲۸۴۹۷
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

شناسنامه
 عنوان: قرآن کریم
 خطاط: محمدعلی قربانی
 مترجم: محققان مرکز طبع و نشر قرآن

صفحه آرای: دارالکتابه مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران
 آماده سازی و تصحیح: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران
 ناشر: انتشارات مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران
 شمارگان: ۲۳۰۰ جلد

قطع: وزیری
 لیتوگرافی و چاپ: طرح نو
 صحافی: صداقت

تاریخ و نوبت چاپ: پاییز ۱۴۰۰ - اول
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۳۹-۷۱-۲

نشانی پایگاه اطلاع رسانی: www.moshaf.org

شماره: ۱۶۲۱۲-۴/۸۱۳

تاریخ: ۱۴۰۰/۷/۲۵

بسم الله الرحمن الرحيم
اَنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاَنَّا لَٱلْحَافِظُونَ

این مصحف شریف، شامل «سی جزء کامل» که با مشخصات زیر، تصحیح، بررسی و در پرونده شماره ۱۶۲۱۱ ثبت گردید، چاپ آن با رعایت مقررات اعلام شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط «مرکز طبع و نشر قرآن کریم» بلا مانع است.

محمد علی قربانی

خط:

مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران

ترجمه:

وزیری

قطع:

۱۴۰۰-اول

تاریخ و نوبت چاپ:

۲۳۰۰ جلد

تعداد:

تهران - طرح نو

محل چاپ:

۰۰۸۱۳۲۱۱۰۱۱۹۲۵۰۱۰۰۲۳

شماره مجوز:

تجدید چاپ این مصحف، منوط به صدور مجوز جدید است.

مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مصحف شریف دومین تجربه گرانبهای کاتب گرامی جناب استاد محمد علی قربانی در کتابت کلام الله مجید است.

عدم تکلف، یکدستی و چشم‌نوازی این کتابت، حاصل سالها مؤانست استاد کاتب با کلمات نورانی قرآن کریم و نگارش آن آیات الهی می‌باشد.

به‌کارگیری زیباترین و مناسب‌ترین شکل حروف در کلمه، هم نشینی زیبای کلمات در کنار یکدیگر، شکل، جایگاه و اندازه مناسب اعراب در هر کلمه بر لطافت و ملاحظت خطوط زرین این مصحف مطهر افزوده‌است.

دارالکتابه قرآن کریم مفتخر است که در خلال یک دهه تلاش و فعالیت، زمینه‌ساز رشد و شکوفایی استعدادهای جوان عرصه کتابت قرآن در دوران معاصر بوده‌است.

هرچند جبران کاستی‌های گذشته و سالها رکود حاکم بر این عرصه از هنر اسلامی نیازمند مجالی است ولی انتشار پنج مصحف در طی یک دهه فعالیت و اتمام کتابت این مصحف به قلم دیگر کاتبان دارالکتابه که با عنایت پروردگار متعال در آینده منتشر خواهند شد، رسیدن دوره درخشانی در این هنر شریف را مژده می‌دهند.

روزآمد شدن خط نسخ فاخر و زیبای ایرانی و کتابت مصاحفی خوانا و درعین حال برخوردار از نصاب‌های هنری و زیباشناختی این روزگار، ماموریت اصلی دارالکتابه است که این مهم از رهگذر شناسایی و تعلیم مستعدترین کاتبان سراسر کشور و پژوهش، تحقیق و تولید دانش، توسط فرهیختگان و صاحبان تخصص و اندیشه در این حوزه پیگیری می‌شود.

در این مسیر به فضل و عنایت صاحب قرآن چشم امید داریم و مشتاق اطلاع از نظرات و راهنمایی‌ها و محتاج دعای خیر قرآنیان ایران اسلامی هستیم.

فهرس ناماء السور

الرقم	السورة	الصفحة	الرقم	السورة	الصفحة
١	الفاتحة	١	٣٠	الزوم	٤٠٤
٢	البقرة	٢	٣١	لقمان	٤١١
٣	آل عمران	٥٠	٣٢	السجدة	٤١٥
٤	النساء	٧٧	٣٣	الأحزاب	٤١٨
٥	المائدة	١٠٦	٣٤	سبا	٤٢٨
٦	الأنعام	١٢٨	٣٥	فاطر	٤٣٤
٧	الأعراف	١٥١	٣٦	يس	٤٤٠
٨	الأنفال	١٧٧	٣٧	الصافات	٤٤٦
٩	التوبة	١٨٧	٣٨	ص	٤٥٣
١٠	يونس	٢٠٨	٣٩	الرؤمر	٤٥٨
١١	هود	٢٢١	٤٠	غافر	٤٦٧
١٢	يوسف	٢٣١	٤١	فصلت	٤٧٧
١٣	الرعد	٢٤٩	٤٢	الشورى	٤٨٣
١٤	إبراهيم	٢٥٥	٤٣	الزخرف	٤٨٩
١٥	الحجر	٢٦٢	٤٤	الاحقاف	٤٩٦
١٦	التحل	٢٦٧	٤٥	الجاثية	٤٩٩
١٧	الاسراء	٢٨٢	٤٦	الاحقاف	٥٠٢
١٨	الكهف	٢٩٣	٤٧	محمد	٥٠٧
١٩	مريم	٣٠٥	٤٨	الفتح	٥١١
٢٠	طه	٣١٢	٤٩	الحجرات	٥١٥
٢١	الانباء	٣٢٢	٥٠	ق	٥١٨
٢٢	الحج	٣٣٢	٥١	الذاريات	٥٢٠
٢٣	المؤمنون	٣٤٢	٥٢	الطور	٥٢٣
٢٤	النور	٣٥٠	٥٣	النجم	٥٢٦
٢٥	الفرقان	٣٥٩	٥٤	القمر	٥٢٨
٢٦	الشعراء	٣٦٧	٥٥	الرحمن	٥٣١
٢٧	النمل	٣٧٧	٥٦	الواقعة	٥٣٤
٢٨	القصاص	٣٨٥	٥٧	الحديد	٥٣٧
٢٩	العنكبوت	٣٩٦	٥٨	المجادلة	٥٤٢

فهرس كتابنا السور

الرقم	السورة	الصفحة	الرقم	السورة	الصفحة
٥٩	الحشر	٥٤٥	٨٧	الأعلى	٥٩١
٦٠	الممتحنة	٥٤٩	٨٨	الغاشية	٥٩٢
٦١	الصّف	٥٥١	٨٩	الفجر	٥٩٣
٦٢	الجمعة	٥٥٣	٩٠	البلد	٥٩٤
٦٣	المنافقون	٥٥٤	٩١	الشمس	٥٩٥
٦٤	التغابن	٥٥٦	٩٢	الليل	٥٩٥
٦٥	الطلاق	٥٥٨	٩٣	الضحى	٥٩٦
٦٦	التحريم	٥٦٠	٩٤	الشرح	٥٩٦
٦٧	الملك	٥٦٢	٩٥	التين	٥٩٧
٦٨	القلم	٥٦٤	٩٦	العلق	٥٩٧
٦٩	الحاقة	٥٦٦	٩٧	القدر	٥٩٨
٧٠	المعارج	٥٦٨	٩٨	البينة	٥٩٨
٧١	نوح	٥٦٩	٩٩	الزلزلة	٥٩٩
٧٢	الحج	٥٧٢	١٠٠	العاديات	٥٩٩
٧٣	المزمل	٥٧٤	١٠١	الطارق	٦٠٠
٧٤	المؤثر	٥٧٥	١٠٢	التكوير	٦٠٠
٧٥	القيامة	٥٧٧	١٠٣	العصر	٦٠١
٧٦	الإنسان	٥٧٨	١٠٤	الهمزة	٦٠١
٧٧	المرسلات	٥٨٠	١٠٥	الفيل	٦٠١
٧٨	النبا	٥٨٢	١٠٦	قريش	٦٠٢
٧٩	التازعات	٥٨٣	١٠٧	الماعون	٦٠٢
٨٠	عبس	٥٨٥	١٠٨	الكور	٦٠٢
٨١	التكوير	٥٨٦	١٠٩	الكافرون	٦٠٣
٨٢	الانفطار	٥٨٧	١١٠	النصر	٦٠٣
٨٣	المطففين	٥٨٧	١١١	المسد	٦٠٣
٨٤	الانشقاق	٥٨٩	١١٢	الإخلاص	٦٠٤
٨٥	البروج	٥٩٠	١١٣	الفلق	٦٠٤
٨٦	الطارق	٥٩١	١١٤	الناس	٦٠٤



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

مشخصات این مصحف شریف

این مصحف، بر اساس قرائت عاصم به روایت حفص و از طریق شاطبیه کتابت شده و نگارش آن دارای ویژگی‌های ذیل است:

الف) نگارش کلمات:

نگارش کلمات این مصحف، متخذ از منابع مشهور علم «رسم المصحف»^۱ می‌باشد. برای کلماتی که در منابع علم رسم چند شیوه برای نگارش آنها ذکر شده است، شکل نزدیک‌تر به قرائت انتخاب شد؛ به عنوان نمونه در نگارش کلمه «جی» (زمر: ۶۹ و فجر: ۲۳) دو شیوه به صورت‌های «جای» و «جی» ذکر شده که از میان آنها «جی» انتخاب شد.

ب) علامت‌گذاری کلمات:

مبنای علامت‌گذاری کلمات در این مصحف، صحت و سهولت بیشتر قرائت قرآن بوده^۲ و در حد ضرورت اصلاح‌هایی به شرح ذیل استفاده شده است:

- ۱- حرکات فتحه، کسره و ضمه و علامت تشدید به صورت «ـَـ» است؛ مانند: تُسَبِّحُ.
 - ۲- حروف مدی به صورت «ا، ی، و، ـِـ» نوشته شده‌اند؛ مانند: اوتینا، ذَلِکَ، یَمْ، الثَّیْنَتِینَ، لَمْ، داوود؛ مگر در مواردی که حروف مدی قبل از همزه وصل قرار گیرند که در این صورت، حرف قبل از حرف مدی دارای حرکت کوتاه است؛ مانند: اوتینا العلم، دوالعرش، فی الکتب، یه الجبال، لَهُ السَّمُوتُ.
 - ۳- حروف ساکن، بدون علامت نوشته شده‌اند؛ مانند: اَنَعَمْتَ، اَمَلَهُمْ.
- حروف ناخوانا نیز بدون علامت نوشته شده‌اند؛ مانند: الف در آخر کلمه «خَلَوْا»، و او در کلمه «أولی».

برای تمایز حروف ناخوانا از حروف ساکن و قرائت صحیح آنها، توجه به سه نکته

۱- از جمله منابع مشهور و مورد استفاده این علم عبارت است از: «المتنح في ترمیة ترسم مصابف اهل الأمصار» تألیف ابو عمرو دانی؛ قصیده «عقیده آداب القصاید» سروده شاطبی و شرح آن «تکلیف الغوائد» تألیف ابن قاصح؛ قصیده «نور الطمان» سروده خراز اندلسی و شرح آن «ذیل الحیران» تألیف مارغنی تونس. ۲- از قرون گذشته تا کنون نیز جهت صحت و سهولت قرائت قرآن کریم، کلمات مصحف به شیوه‌های مختلف علامت‌گذاری می‌شده که قواعد آن در منابع علم «ضبط المصحف» تدوین شده است. از جمله منابع مشهور، معتبر و مورد استناد این علم، عبارتند از: «المُحکم فی نقط المصابف» تألیف ابو عمرو دانی؛ «نیر الطالین» تألیف علی محمد ضیاع.

زیر لازم است:

الف در آخر کلمه که بعد از واو خوانا یا واو پایه همزه یا واو پایه الف مقصوره قرار گرفته

به استثنای کلمه «دَوَا» (مائه: ۹۵ و ۱۰۶) - ناخواناست؛ مانند: قاموا، مَشَوْا، تَفَتَّؤُا، الرَّبُّوا.

الف مدی بعد از فتحه، یاء مدی بعد از کسره و واو مدی بعد از ضمه در وصل

ناخواناست؛ مانند: إِهْدِنَا الصِّرَاطَ، ذَوِي الْقُرْبَى، جَابُوا الصَّبْرَ.

کلمات خاص دارای حروف ناخوانا:

* کلماتی که الف آنها همواره ناخواناست: نَمُوذَا (هود: ۶۸)، فِرْقَان: ۳۸، عَنكِبُوت: ۳۸، نجم: ۵۱، يَاقِينَس (یوسف: ۸۷، رعد: ۳۱)، تَاقِسُوا (یوسف: ۸۷)، لَشَايَ (کهف: ۲۳)، لَا اَذِجُتْ (نمل: ۲۱)، مِائَتَيْنِ (انفال: ۶۵ و ۶۶)، مِائَةً (بقره: ۲۵۹ و ۲۶۱)، انفال: ۶۵ و ۶۶، کهف: ۲۵، نور: ۲، صافات: ۱۴۷، قَوَارِيزَا (انسان: ۱۶).

* کلماتی که الف آخر آنها، هنگام وصل ناخواناست: لَكِنَّا (کهف: ۳۸)، الظُّنُونَا (احزاب: ۱۰)، الرَّهُولَا (احزاب: ۶۶)، السَّبِيلَا (احزاب: ۶۷)، سَلِيلَا (انسان: ۴)، قَوَارِيزَا (انسان: ۱۵).

* کلماتی که واو آنها ناخواناست: أُولَئِكَ (نساء: ۹۱، قمر: ۴۳)، أُولَئِ (آل عمران: ۱۱۹)، طه: ۸۴، أُولَئِ (طلاق: ۴ و ۶)، أُولَئِكَ (نور: ۲۶)، أُولَئِكَ (مجادل: ۲۲)، أُولَئِكَ (نور: ۲۶)، أُولَئِكَ (نور: ۲۶).

* در کلمه «نَبِيَّيْ» (انعام: ۳۴) یاء ناخواناست.

۴- همزه متحرک با پایه الف به صورت «آ، ا، آ» و حرکتها با پایه الف به صورت «أ» نوشته شده است؛ مانند: أَنْفُسُهُمْ، إِنَّ، أُرْكِسُوا، يَأْمَنُوكُمْ.

۵- تنوین به صورت «ـِ» نوشته شده است؛ مانند: قَوْلَا، كَرِيم، رَسُولٌ؛ مگر قبل از همزه وصل در میان آیات و غیر محل های وقف که به صورت «ن، وین، ین» نوشته شده است؛ مانند: جَمِيعَا الَّذِي، عَدِنِ الَّذِي، أَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا.

۶- همزه وصل بدون علامت نوشته شده است؛ مانند: وَاللَّهُ؛ مگر در مواردی که جمله بعد از علامت وقف و همچنین آیه، با همزه وصل آغاز شود که در این صورت حرکت همزه وصل، ریزتر درج شده است؛ مانند: مُسْلِمِينَ ﴿۵﴾ ادْخُلُوا، يَأْتِيَكُم بِهِ أَنْظَر.

۷- علامت مدّ به صورت «ـَ» است؛ مانند: الضَّالِّينَ، السَّمَاءَ، إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ.

ج) موارد خاص قرائت:

۱- ابتدا از کلمه «اِثْنُونِ» (احقاف: ۴) به صورت «اِثْنُونِ» است.

۲- عبارت «يَشْسُ الْإِمَمُ» (حجرات: ۱۱) به صورت «يَشْسُ لِسْمُ» خوانده می شود.

۳- به جای صاد در دو کلمه «يَبْصُطُ» (بقره: ۲۴۵) و «بَصِطَةُ» (اعراف: ۶۹) سین

خوانده می شود. تلفظ سین یا صاد در کلمه «الْمُصْطَفِيَّاتُ» (طور: ۳۷) صحیح است.
 ۴- در عبارت «يَلْهَثُ ذَٰلِكَ» (اعراف: ۱۷۶) حرف ثاء در ذال ادغام می شود.
 ۵- در عبارت «ارْكَبْ مَعَنَا» (هود: ۴۲) حرف باء در میم ادغام می شود.
 ۶- در عبارت «أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ» (مرسلات: ۲۰) حرف قاف در کاف ادغام می شود.
 ۷- وصل عبارات «وَجَاءَ قَبْلَهُ» (کهف: ۱ و ۲)، «مَرَقَدْنَا هَٰذَا» (یس: ۵۲)، «مَنْ رَاقٍ» (قیامه: ۲۷)، «بَلْ رَأَىٰ» (مطففین: ۱۴) همراه با سکت (مکث کوتاه بدون تجدید نفس) انجام می شود.

خواندن عبارت «مَالِيهِ» (هَلْكَ) (حاقه: ۲۸ و ۲۹) در وصل، به دو صورت سکت همراه با اظهار حرف هاء یا ادغام خوانده می شود، ولی سکت بهتر است.
 ۸- الف بعد از راء در کلمه «مَجْرُلَهَا» (هود: ۴۱) با اماله خوانده می شود.
 ۹- حرف نون مشدّد در عبارت «لَا تَأْمَنَّا» (یوسف: ۱۱) با اشمام خوانده می شود.
 ۱۰- همزه دوم در کلمه «تَأْعَبِيْجُ» (فصلت: ۴۴) تسهیل می شود.

د) علایم وقف و سکت:

م	علامت وقف لازم (وصل به عبارت بعد صحیح نیست)
ط	علامت جواز وقف منسل (وقف بهتر است)
ج	علامت جواز وقف و وصل
ز	علامت جواز وقف و وصل (وصل بهتر است)
ص	علامت وقف جایزی که به خاطر طولانی بودن کلام، ابتدا از عبارت بعد بلا مانع است.
لا	علامت ممنوع بودن وقف یا صحیح نبودن ابتدا از کلمه بعد
س	علامت سکت

ه) سایر علایم:

○	علامت انتهای آیه
✻	علامت آغاز جزء، حزب و تقسیمات حزب
⌢	علامت آیه دارای سجده واجب

امید است این مصحف شریف که با هدف صحت و سهولت قرائت قرآن کریم و بر اساس مبانی معتبر علمی تهیه شده، مورد استفاده عموم قاریان و علاقه‌مندان کلام الهی قرار گیرد.