

۲۲۷۶۲۳۷

به نام خالق زیبایی ها

اتریال

پرنیان رضایی

انتشارات سروش سپهر

۱۴۰۱

سرشناسه : رضایی، پرنیان، ۱۳۸۷
 عنوان ونام پدید آور : اتریال/ پرنیان رضایی؛ ویراستار سروش ابراهیمی اوریمی
 مشخصات نشر : انتشارات سروش سپهر، ۱۴۰۰
 مشخصات ظاهری : ۲۷۱ص
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۷۳-۴۵-۹
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : داستان‌های فارسی - قرن ۱۴ - persian fiction - 20th century
 رده بندی کنگره : PIR۸۳۴۵
 رده بندی دیویی : ۸۶۲/۳۶۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۵۰۶۸۲
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا



انذات سروش

www.ketab.ir

عنوان: اتریال
 مؤلف: پرنیان رضایی
 ویراستار: سروش ابراهیمی اوریمی
 صفحه آرا: محمد جواد شاه‌بنده
 طراح جلد: جمال سرور سندان
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۷۳-۴۵-۹
 چاپ: اول ۱۴۰۰
 تیراژ: ۱۰۰۰
 ناشر: سروش سپهر
 قیمت: ۸۵۰۰۰ تومان
 تلفن ناشر: ۰۲۱۶۶۹۳۹۱۶۸ - ۰۹۱۲۸۲۷۰۱۹۵

ایمیل: soroushesepehr94@gmail.com

حق نشر برای ناشر محفوظ است

مقدمه

جهانی که در آن زندگی می‌کنیم، سرشار از خوبی‌هایی تکرار نشدنی و بدی‌هایی بی‌وصف است. شاید همانند من، فکر کنید که سرنوشت را خودمان می‌نویسیم و اگر این‌طور باشد، در نوشتن سرنوشت جهانمان، همه ما سهیم هستیم؛ چرا که انسان بیهوده زاده نشده و بیهوده از دنیا نمی‌رود.

دوره آرمانی که برای آمدنش می‌کوشیم، تنها حق کسانی است که می‌دانند تفاوتی را که بین عقل و احساس وجود دارد.

اگر به من بگویند، در یک خط دنیا را تعریف کن، می‌گویم: «جایی که باید فدا شوی تا نابود نشوی!»

اینجا، باید درد کشید تا بتوان درد کرد و این مایه افتخار است؛ زیرا چیزهای خوب، با سختی به دست می‌آیند.

اتریال، درواقع جایی است که در آن از نگریستن به ظلمی که در حق هم نوعانمان می‌شود، لذت نمی‌بریم. جایی که برای انسان‌ها و با انسانیت می‌سازیم؛ دنیایی ماورایی و آسمانی و روحانی!

کم‌تر کسی است که علاقه‌ای نسبت به یک آرمان‌شهر بی‌درد و فساد را نشان ندهد و شاید این بدان معنا باشد که در این مورد، بیشتر ما انسان‌ها با یک‌دیگر هم نظر هستیم.

«اتریال» در واقع دنیای آن دسته از انسان‌هایی است که برای این آرمان‌شهر می‌جنگند و از همه چیز خود می‌گذرند.



آوای برگ‌های سبزی که روی درختان سر به فلک کشیده با نسیم خنک نیمه شب تابستانی، به یک‌دیگر برخورد می‌کردند، شنیدنی بود. شاید تنها من بودم که به عمق ومعنی این ندا دست یافته بودم...

ایده نوشتن این کتاب هنگامی به ذهنم خطور کرد که ترجیح دادم خلاء میان خواب و بیداری را، به‌اینده‌ای دور اما نیکی که استحقاقش را داریم، اختصاص دهیم؛ آن زمان بود که شخصیت‌های این داستان «اثری» همگی در حضورم واقعیت یافتند. آن‌ها جزئی از نوشته‌هایم نبودند، بلکه عضوی از خانواده‌ام شده بودند و در خواب و بیداری با تفکرات و آرمان‌های آن‌ها و خوبی‌ها و زشتی‌هایشان زندگی کردم.

از آن‌جایی که نوع نگاه هر شخصی می‌تواند بخشی از فلسفه وجودی این جهان را تفسیر کند، در این کتاب به یکی از زیباترین نگاه‌ها پرداخته شده است؛ نگاهی که شاید سختی را کم ندیده باشد، درد را کم نچشیده باشد، اما هنوز کورسویی روشن را در انتهای پرننگ‌ترین نقطه قلبش حفظ کرده است.

ما انسان‌ها یا بهتر است بگوییم موجودات، برای بودن در این جهان و تحمل تمام فراز و نشیب‌های آن، دلایل زیادی را سرلوحه راه طول و درازمان قرار داده‌ایم؛ اما چه کسی تضمین درست بودنشان را می‌کند؟ دقیقاً با پاسخ به این سؤال است که تفاوت عظیم میانمان مشخص می‌شود.

این سؤال، کلیدی است به‌سوی آن‌چه که خوب یا بد، پیش روی ما قرار گرفته است و من، به شخصه درست‌ترین جوابی که پیدا کرده‌ام، این است که شاید دومین حق آدمی پس از نفس کشیدن، دست‌یابی به تفکری باشد که متعلق به خودش است. او حق دارد انتخاب کند و تنها برای آرامش خودش زندگی کند... هرچند که شاید در این دنیا چیزی به نام آرامش وجود نداشته باشد و شاید این کلمه فقط برای رسیدن به مرگ باشد.

«اتریال در واقع، دنیایی وسیع پر از امید در عین ناامیدی، عشق در کنار نفرت و آرامش در کنار درد است!»

پرنیان رضایی

زمستان ۱۴۰۰