

معماری جهان آفرینش

درآمدی بر خلقت هفت آسمان سری - موازی و نخستین زادگاه بشر

مؤلف: مسعود مهاجر سلطانی

www.ketab.ir

انتشارات امیرحسام
۱۴۰۰

سرشناسه	: مهاجر سلطانی، مسعود، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: معماری جهان آفرینش / مولف مسعود مهاجر سلطانی.
مشخصات نشر	: انتشارات امیرحسام، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۴۱۸ص: مصور (رنگی).
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۲۹-۷۶-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فیفا
موضوع	: آفرینش - Creation
موضوع	: آفرینش - فیزیک - - Creation - Physics
موضوع	: آفرینش - نجوم - - Creation - Astronomy
موضوع	: آفرینش - فلسفه - Creation- Philosophy
موضوع	: آفرینش - جنبه‌های قرآنی - Creation - Quranic teaching
رده بندی کنگره	: BP۲۳۲/۴
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۴۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۲۸۶۱۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیفا

معماری جهان آفرینش

درآمدی بر خلقت هفت آسمان سری - موازی و نخستین زادگاه بشر

تألیف: مسعود مهاجر سلطانی. masoud.m1350@gmail.com

طرح جلد: وحید علیمحمدی. زهره سادات فیض آبادی

گرافیک: کاظم قنبری خوش

صفحه آرا: سعید خسروی

نوبت چاپ: اول. دی ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قطع: رحلی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۲۹-۷۶-۵

ناشر: امیرحسام

قیمت چاپ رنگی: هدیه (وقف)

قیمت نسخه دیجیتالی: حداقل واریز ۵۰۰۰ تومان به مرکز معلولین ذهنی دخترانه تکتم (۵۸۵۹۸۳۷۰۰۲۶۹۲۲۲۲)

و حداقل ۵۰۰۰ تومان به مرکز معلولین ذهنی پسرانه امید فردا (۵۸۵۹۸۳۷۰۰۱۷۹۱۷۰۲)



به استناد قوانین جهانی و
ملی مالکیت فکری تمامی
حقوق این اثر محفوظ است.

فهرست کتاب معماری جهان آفرینش

۱۲	پیش گفتار (ویرایش اول)
۱۶	پیش گفتار (ویرایش دوم)
۲۲	سخن نخست (ویرایش اول)

فصل اول آفرینش هفت آسمان

۲۸	طرح بحث
۳۶	تمثیل های قرآنی
۳۸	روایت رویا
۳۸	کلیدواژه ها
۳۹	خلاصه و نتیجه گیری
۴۰	جمع بندی
۴۰	پاسخ پرسش

فصل دوم مبدأ انتشار شیء

۴۴	طرح بحث
۵۳	تمثیل های قرآنی
۵۵	روایت رویا
۵۶	کلید واژه ها
۵۷	خلاصه و نتیجه گیری
۵۷	جمع بندی
۵۸	پاسخ پرسش

فصل سوم مراحل تکامل توده های سماوی و ارض

۶۲	طرح بحث
۷۴	تمثیل های قرآنی
۷۵	روایت رویا
۷۶	کلیدواژه ها
۷۶	خلاصه و نتیجه گیری
۷۸	جمع بندی
۷۸	پاسخ پرسش

فصل چهارم مشخصه های انوار الهی در گیتی

۸۲	طرح بحث
۹۹	تمثیل های قرآنی
۱۰۰	روایت رویا
۱۰۰	کلید واژه ها
۱۰۱	خلاصه و نتیجه گیری
۱۰۲	جمع بندی
۱۰۳	پاسخ پرسش

فصل پنجم مشخصه های امر الهی در گیتی

۱۰۸	طرح بحث
۱۱۶	تمثیل های قرآنی
۱۱۷	روایت رویا
۱۱۷	کلید واژه ها
۱۲۰	خلاصه و نتیجه گیری
۱۲۲	جمع بندی
۱۲۳	پاسخ پرسش

فصل ششم ویژگیهای هفت آسمان

۱۲۸	طرح بحث
۱۶۳	تمثیل های قرآنی
۱۶۷	روایت رویا
۱۶۸	کلید واژه ها
۱۷۳	خلاصه و نتیجه گیری
۱۷۵	جمع بندی
۱۷۷	پاسخ پرسش

بر خود لازم می دانم سخنی چند از انگیزه اولیه تا چگونگی به سرانجام رساندن و نشر این پژوهش در پوشش یک کتاب، مطالبی بیان کنم. شکل گیری این کار پژوهشی با رویایی در خواب نیمه شب رمضان ۱۳۷۱، آغاز شد.

رؤیا

در آن رویا، گویا آسمان ناگهان با یکدیگر در هم پیچید، سپس همه جا را تاریکی مطلق فرا گرفت. در وحشت و شگفتی مانده بودم که حس کردم در آن تاریکی انگار ستونی از دود، دارد بالا می رود. پس از چند لحظه، ناگهان آسمانی نورانی شبیه به یک گل، شکفته شد. با وحشت از خواب پریدم و پس از لحظاتی به آرامش رسیدن، ناخودآگاه آن واقعه را با علائمی بسیار ساده در دفتر خاطراتم یادداشت کردم.

در کمال تاسف آن صفحه را (هستی → نیستی → هستی → الله) روزهای بعد پاره کردم و بجای آن عبارتهای دیگری نوشتم.

فردای آنروز ناخودآگاه به نمازخانه دانشگاه رفتم و بدنبال آیات هفت آسمان در قرآن کریم گشتم. با تفسیر نمونه برخورددم و توضیحات آنرا با کنجکاوی دنبال کردم. مطالب با وجودی که جالب توجه و برایم تازگی داشت اما اصلاً من را متقاعد نمی کرد. بر آن شدم تا برای فهم و مدلسازی آنچه که در رویا درک کردم، همزمان به مطالعه در آیات قرآن کریم پردازم و از طرفی در کلاس های درسی رشته فیزیک هم حضور یابم. این رویه را بطور پیوسته حتی در دوران خدمت سربازی با حضور در دانشکده فیزیک دانشگاه فردوسی مشهد نیز ادامه دادم. فرایند مطالعاتی را در طول زندگی مشترک و محیط کار صنعتی هرگز رها نکردم.

در پائیز سال ۱۳۹۵ با کم شدن مسئولیت در محیط کاریم، سرانجام این فرصت را یافتم تا اندیشه هایم را با نوشتن، ساماندهی کنم. در بهار ۹۶ در جلسه هفتگی قرائت قرآن به آیه ۳۵ سوره نور، رسیدیم. در آن جلسه، صحبت از کتاب هفت پیکر نظامی گنجه ای شد. با آنکه اهل شعر و شاعری نبودم ولی بدنبال گفتمان آن جلسه در یک تحقیق اینترنتی متوجه شدم، آقای دکتر محمد معین در کتاب تحلیل هفت پیکر نظامی (۱۳۸۴، نشر معین) به تاریخچه عدد هفت در آثار ادبی و خصوصاً در هفت پیکر نظامی گنجه ای پرداخته است.

یک تصویر از تنها نسخه در دسترس را از کتابخانه آستان قدس رضوی تهیه کردم. با مطالعه آن کتاب ارزشمند، متوجه شدم شعرای زیادی در طول تاریخ با ایهام و کنایه آنچه را که از هفت آسمان در آیات قرآن کریم، ادراک نموده اند، به زبان شعر به زیبایی تمام بیان کرده اند.

شالوده تنظیم تحقیقات ام را پس از آن بر هماهنگی و همخوانی دادن با آیات قرآن و اشعار بزرگان ادب و عرفان قرار دادم. در میانه راه با سایت ادبی گنجور آشنا شدم. با دادن کلمات کلیدی مثل ثری، جنه الماوی و به دنیای وسیع تری علاوه بر کتاب مذکور از اشعار عرفای بزرگ، برخورددم که کمک شایانی در یافتن حلقه های گمشده مورد نظم داشت. سرانجام پس از یک سال کار بی وقفه، نخستین نسخه با بیست و هفت صفحه بصورت مقاله ای تنظیم کردم و با شوقی وصف ناپذیر راهی دانشگاه ارومیه شدم.

در دوران خدمت سربازی، استادی از دانشکده فیزیک آن دانشگاه، در سمیناری دانشجویی، مطالب جالب توجهی از روابط جبری را به دانشجویان دانشکده فیزیک دانشگاه فردوسی مشهد (سال ۱۳۷۵) ارائه کرد که در خاطرمان ماندگار شد.