

۲۱۲۲۵۷۹

گام به گام با شعر نو  
«از نیما تا... قیصر امین پور»

اسفندیار رشیدی

نشر کتاب  
سازمان

نشر کتاب سرانه

---

کرمانشاه ۱۳۹۹

سرشناسنامه: رشیدی، اسفندیار، ۱۳۳۷-

عنوان و نام پدیدآور: گام به گام با شعر نو "از نیما تا ... قیصر امین پور" / اسفندیار رشیدی.

مشخصات نشر: کرمانشاه: نشر سرانه، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۵۹۸ ص.

شاب: ۹۷۸-۶۰۰-۶۷۷۳-۸۱-۲

رصد: فهرست نویسی: فیپا

ی. داشت: کتابنامه.

موضوع: شعران ایران - قرن ۱۴ - نقد و تفسیر

موضوع: Poets, Persian -- 20th century -- Criticism and interpretation

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد

موضوع: Persian poetry -- 20th century -- History and criticism

رده بندی کنگره: ۸۳۳۸۱۱

رده بندی دیویی: ۸۱۶۲۰۹

شماره کتابشناسی ملی: ۶۲۰۴۸۰۰



انتشارات سرانه

Telegram: @nashresaraneh/1389

Telegram: @saranehpab

ناظر چاپ: مهرداد مرادی morad\_morady@yahoo.com

صفحه آرایی: هستی مرادی moradihasti78@gmail.com

طراح جلد: فاطمه یزدانی فر

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

بها: ۷۰۰۰۰ تومان

## فهرست

|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| ۷   | ..... سخن ناشر                                  |
| ۹   | ..... فصل اول- شعر نو زاده میشود                |
| ۱۱  | ..... نیما، رخدادی هنری                         |
| ۷۶  | ..... گفتمان تازه ای در هنر                     |
| ۹۷  | ..... شاخص ترین قالب ها یا شاخه های شعر نو      |
| ۱۰۴ | ..... مقایسه لاوتی با نیما در بنیانگذاری شعر نو |
| ۱۰۸ | ..... فصل دوم- تک فرد نیما، او را ادامه می دهند |
| ۱۲۰ | ..... بخش اول- احمد شاملو (م.م. بامداد)         |
| ۱۶۶ | ..... بخش دوم- منوچهر سیمانی                    |
| ۱۸۱ | ..... بخش سوم- مهدی اخوان ثالث (م. امید)        |
| ۲۱۹ | ..... بخش چهارم- نصرت رحمانی                    |
| ۲۳۳ | ..... بخش پنجم- امیر هوشنگ ابتهاج               |
| ۲۴۵ | ..... بخش ششم- اسماعیل شاهرودی                  |
| ۲۵۷ | ..... بخش هفتم- سیاوش کسرای                     |
| ۲۶۹ | ..... فصل سوم- شعر نو تثبیت میشود               |
| ۲۷۱ | ..... بخش اول- سهراب سپهری                      |
| ۳۱۱ | ..... بخش دوم- فروغ فرخزاد                      |

|     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| ۳۵۴ | بخش سوم - نادر نادرپور                 |
| ۳۶۹ | بخش چهارم - فریدون مشیری               |
| ۳۸۳ | بخش پنجم - حمید مصدق                   |
| ۳۹۹ | بخش ششم - شفیعی کدکنی                  |
| ۴۱۳ | بخش هفتم - محمود مشرف تهرانی (م. آزاد) |
| ۴۲۷ | بخش هشتم - درچهر آتشی                  |
| ۴۴۱ | فصل چهارم - سعید                       |
| ۴۴۳ | یدالله رویایی                          |
| ۴۵۵ | فصل پنجم - صدای بنمیدرمان در شعر نو    |
| ۴۵۷ | خسرو گل سرخی                           |
| ۴۶۷ | فصل ششم - موج نو در شعر معاصر ایران    |
| ۴۶۹ | بخش اول - احمد رضا احمدی               |
| ۴۸۱ | بخش دوم - بیژن جلالی                   |
| ۴۹۵ | فصل هفتم - صدای پُست مدرن              |
| ۴۹۷ | رضا براهنی                             |
| ۵۰۹ | فصل هشتم - شعر درخشان دهه شصت          |
| ۵۱۱ | شمس لنگرودی                            |
| ۵۲۷ | فصل نهم - شعر گفتار                    |

سید علی صالحی ..... ۵۶۹

فصل دهم - ملک الشعراء شعر جنگ ..... ۵۶۵

قیصر امین پور ..... ۵۶۷

منابع و مأخذ ..... ۵۷۳

www.ketab.ir

## سخن ناشر

شعر امروز ایران که از کوشش‌ها و خلاقیت نیما آغاز شد از غربال سنجش‌های صد ساله اخیر گذشت و معیارها و ارزش‌های نوین خود را پدیدار کرد. این شعر در حقیقت بازتاب روح جامعه مدرن ایران است. در این شعر، انسان در محور و مکر آفرینش هنری قرار گرفته، کیفیت‌های متغیر و طبیعت و سرشت وی به تمرکز کشیده شده و در شیوه‌ی نگاه او به هستی تحولی برانگیخت. در شعر امروز سلاهی قرار داده‌ای کهن ادبی متزلزل شد، شکاف برداشت و زیباشناسی و ویژگی‌های جدیدی راده شد و این‌ها همه محصول رابطه دو سویه‌ای بود که انسان ایرانی با جهان مدرن برقرار نمود.

در این افت و خیز بی‌نهایت، گرچه گاهی به حوزه‌ی آشننگی افتاد، ولی همین نیز بستری شد برای فهم هر آنچه ثمر آفرین بود و به تثبیت و استقرار هویت و شخصیت شعر امروز ایران منجر شد.

بدیهی است علت چنین نو سرائی و نو جویی، گفتمان زمانه بود، چون هنر نمی‌تواند جدا از گفتمان دورانش نفس بکشد. این کوشش‌های نو گرایانه، شعر را از سادگی و لطف طبیعی خارج نکرد، بلکه بر لطافت و زیبایی آن افزود. شکل‌های خیالی کهن را برگرفت و دگرگون نمود و با زندگی کنونی مسافتی را پیمود. شعر عصر حاضر حساسیت خود را نسبت به شرایط روزگار، با قالب‌ها و اسلوب‌های ویژه‌ی خود روایت می‌کرد و می‌کند...

کتابی که به انتشار آن با کیفیت مناسب همت گماشتیم، مفسر، زبان و تحلیل‌گر چهره‌های برجسته و بخشی از شاعران ممتاز و ماندگار صد ساله اخیر ادبیات ایران است. در این کتاب تلاش شده تا شگردها، زبان، اندیشه و نوع نگاه هر شاعر از نیما تا قیصر امین‌پور مورد تجزیه و تحلیل قرار بگیرد و میراث ادبی هر شاعر

برای ادبیات معاصر ایران مورد بررسی کاربردی قرار گیرد، به گونه‌ای که علاقه‌مندان به ادبیات و شاعران جوانی که به سرودن شعر نیمایی، آزاد و سپید و ... گرایش دارند با خوانش این کتاب به یک تجربه فکری جدیدی با هر شاعری که با آن روبه‌رو می‌شوند، دست خواهند یافت و افق‌های تازه‌ای در ذهنشان گشوده می‌شود. گام به گام با شعر نو فراز و فرود شعر معاصر را با روش «نقد نو» مورد واکاوی قرار داده است، امید که شناخت لازم از فصل‌هایی که در این کتاب آمده، خوانندگان سر و جهانان پر شور از آن خود کنند.

نشر کتاب سرانه