

هنر، معاصر، اصفهان

درآمدی بر هنر معاصر در اصفهان

www.ketab.ir



موزه هنرهای معاصر اصفهان
Isfahan Museum of
Contemporary Art



اصفهان - ۱۴۰۰

- عنوان و نام پدیدآور: هنر معاصر، اصفهان: درآمدی بر هنر معاصر در اصفهان / گروه نویسندگان علیرضا ارواحی [و دیگران]؛ ویراستار حشمت الله انتخابی؛ [برای] تهیه شده در موزه هنرهای معاصر اصفهان؛ پیشگفتار مهدی تمیزی.
- مشخصات نشر: اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان ۱۴۰۰.
- مشخصات ظاهری: ۲۷۷ ص: مکتوب.
- شابک: ۹۷۸۶۰۰۱۳۳۶۹۵۰۰
- وضعیت فهرست نویسی: فیبا
- یادداشت: گروه نویسندگان علیرضا ارواحی، رسول کمالی دولت آبادی، مرتضی بصرای، امیرمازیار محمدعلی نقی زاده، بابک مفیدی، بهروز سجلی اصفهانی، مهسا نجات، رسول معرک نژاد و علی سجادیه
- عنوان دیگر: درآمدی بر هنر معاصر در اصفهان.
- موضوع: هنر -- ایران -- اصفهان -- قرن ۱۴ -- مقاله ها و خطابه ها
- موضوع: the century -- Addresses, essays, lectures20Art --Iran--Esfahan--
- شناسه افزوده: ارواحی، علیرضا، ۱۳۶۱-
- شناسه افزوده: تمیزی، مهدی، ۱۳۵۶، مقدمه نویس
- شناسه افزوده: موزه هنرهای معاصر اصفهان
- شناسه افزوده: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان
- شناسه افزوده: Isfahan Municipality Recreational and Cultural Organization
- رده بندی کنگره: N۷۲۸۵
- رده بندی دیویی: ۵۵۹۳۲/۷۰۹
- شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۲۱۰۹۸
- اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



موزه هنرهای معاصر اصفهان
Isfahan Museum of
Contemporary Art



هنر، معاصر، اصفهان

درآمدی بر هنر معاصر در اصفهان

ناشر: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان

تهیه شده در موزه‌ی هنرهای معاصر اصفهان

گروه نویسندگان: علیرضا ارواحی

رسول کمالی دولت آبادی، مرتضا بصراوی، امیر مازیار

محمدعلی نقی زاده، بابک مفیدی، بهروز سهیلی اصفهانی

مهسا نجات، رسول معرک نژاد و علی سجادیه

پیشگفتار: مهدی تمیزی

صفحه آرا و طراح قلم عنوان‌ها: علی سجادیه

طراح جلد: رسول کمالی دولت آبادی

ویراستار: حشمت‌الله انتخابی

نمونه خوان: بهجت قریشی نژاد

ناظر چاپ: مظاهر مهربانی

چاپ اول: تابستان ۱۴۰۰

شمارگان: ۳۰۰ نسخه، قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۲-۶۹۵-۰

فهرست

پیشگفتار | مهدی تمیزی | ۷

درآمد | علیرضا ارواحی، رسول کمالی و مرتضا بصرای | ۹

بخش اول

مؤلفه‌ها و مضامین مفاهیم هنر سنتی و هنر معاصر

۱. تأملی انتقادی درباره‌ی مفهوم «هنر سنتی» | امیرمازیار | ۲۳

۲. مقدمه‌ای بر هنر معاصر (بررسی موردی برخی از مؤلفه‌ها و مضامین هنر معاصر) |

محمدعلی نقی‌زاده | ۳۷

بخش دوم

درآمدی بر روند نوگرایی در هنر اصفهان

۱. نقاشی اصفهان؛ روایت چهار قرن همنشینی کهنه و نو / بابک مفیدی | ۷۹

۲. خوانش و گذار از «سنت» و ایجاد نسبت با «رسانه‌های نوین هنری» (سیر

هنری ایران در سده‌ی اخیر از سنت به معاصر؛ با تأکید بر هنر اصفهان) / بهروز سهیلی

اصفهانی و مهسا نجات | ۱۱۷

۳. اصفهان گوشه‌ای بی‌دستگاه؛ «تحلیلی بر هنر امروز اصفهان» / رسول معرک‌نژاد | ۱۸۱

۴. سرمایه‌های نهادی-گروهی در آغاز شکل‌گیری هنر معاصر؛ با تأکید بر شهر اصفهان |

رسول کمالی دولت‌آبادی | ۲۱۱

۵. شکل‌گیری هنر معاصر و چگونگی تأثیرگذاری آن بر هنرمندان ایرانی (با تأکید بر

هنرمندان اصفهانی) | علی سجادیه | ۲۴۷

پیشگفتار

زیستن در زمانه‌ای که اندیشه‌های پیشروان فلسفه و روشنفکران ادبی و منتقدان هنری‌اش به منتها درجه‌ی شکفتگی و شگفتی رسیده، کمی دشوار است. تعریف مشی حیات و منش و بینش هر فرد انسانی، در قالب اثری تألیفی، تعریفی مبتنی بر دال‌های متنوعی است که از زیستگاه جغرافیایی و فرهنگی محتومی آغاز و به لامکانی و بی‌جغرافیای «الذی» منتهی می‌شود. این وضعیت را «تأویل» گویند که در سیطره‌ی مخاطب است؛ وضعیتی ناپایدار که از گوناگونی مخاطب، تحمیل شرایط زمانی، تکمیل اثر و تحدید فرم در مکان و مفهوم شکل می‌گیرد. هنر معاصر حامل شیفتگی‌های انسانی بسیاری است. حامل شکوه و نبهوت و شهود و شهادتی است بر تاریخ رفته و تاریخ در حال اضمحلال جهانی. هنرمند معاصر واقعه‌نگاری است که آنچه هست را نه به شیوه‌ی استادان کلاسیک هنر که نمایش طابق النعل بالنعل واقعیت بود، که زندگی را تفسیر و تصویر می‌کند. مخاطب جهانی برآمده از ذهن هنرمند را تجربه می‌کند و سپس آن را تأویل و به «دیگری» ارسال می‌کند. در این میان، کم‌وکاست‌ها و افزودگان برداشت‌های دست چندی، هرچند تحریف‌شده، رسالتی است که نقش مخاطب را در عرصه‌ی هنر معاصر پررنگ‌تر می‌کند.

هنر معاصر به گودی می‌ماند که عامی و اندیشمند را در یک سطح می‌نشانند و محملی مفهومی می‌آراید. بیرون آمدن از گود و رو در رو شدن با افق هر مخاطب متأثر، داستان دیگری دارد. این‌گونه است که برداشت‌های سیاسی نادرست، از آثار غیرسیاسی و برداشت‌های اجتماعی درست، از آثاری که مانیفست و انگیزه‌ی خلق دغدغه‌های اجتماعی نداشته‌اند، شکل می‌گیرند. گاهی نیز برداشت‌ها دقیقاً همان

است که هنرمند می‌خواسته، اما این خواسته‌ی ذهنی، صرفاً در گسترش ایده کمک می‌کند و نقش محتومی در تأویل ندارد. شوربختانه در جامعه‌ی ایرانی، سلطه‌ی فرهنگ سنتی، راه شناخت و بروز پدیده‌های نوظهور فکری و فرهنگی را دشوار می‌کند. جامعه‌ی هنری اصفهان، با پشتوانه‌ی فنی و تکنیکی والایش در هنرهای سنتی، مستعد وام‌گیری و بده‌بستان فرمی و محتوایی با سایر حوزه‌های فکری است. این مجموعه که به همت هنرمندان هنرهای معاصر اصفهان و جمعی از نویسندگان گردآوری شده است، بی‌شک راهگشای خوش‌فرجامی است برای ما که آموختن، کمترین وظیفه‌ی زیستن‌مان است.

مهدی تمیزی

اردیبهشت ۱۴۰۰

www.ketab.ir