

موزه گذری بر آثار به جای مانده در آن

مؤلف: پرستو طالبی

سرشناسه : طالبی، پرستو، ۱۳۷۲-
 عنوان و نام پدیدآور : موزه و گذری بر آثار به جای مانده در آن/مؤلف پرستو طالبی.
 مشخصات نشر : اهر: شمیسا، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۱۶۰ص.
 شابک : ۳۰۰۰۰ : ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۳۰-۴۷-۱
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : موزه‌داری
 موضوع : Museum techniques
 رده بندی کنگره : AM۵
 رده بندی دیویی : ۰۶۹
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۹۱۴۰۰۵



نام کتاب : موزه و گذری بر آثار به جای مانده در آن

مؤلف: پرستو طالبی

ناشر: انتشارات شمیسا

نوبت و محل چاپ: اول ۱۳۹۸، اهر

قطع و صفحه: وزیری، ۱۶۰ ص

چاپ و صحافی: اعظم

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۳۰۰۰۰ : ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۳۰-۴۷-۱

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۹	 مقدمه
۱۲	 تعریف موزه
۱۴	 هدف نمایش
۱۷	 موزه بر مبنای تعریف ایکوم
۱۷	 تاریخچه موزه
۱۷	 تاریخچه و نمایش موزه در جهان
۲۱	 تاریخچه و پیشینه موزه در ایران
۳۷	 موزه در بینش اسلامی
۳۸	 انواع موزه ها
۳۸	 موزه تاریخ و باستان شناسی
۳۸	 موزه فضای باز
۳۹	 موزه های مردم شناسی
۳۹	 کاخ موزه ها
۴۰	 موزه های هنری
۴۰	 موزه علوم و تاریخ طبیعی
۴۰	 موزه های سیار
۴۰	 پارک موزه ها
۴۱	 موزه های نظامی
۴۱	 موزه های اندیشمندان (خانه هنرمندان)
۴۴	 ساختار علمی یک موزه
۴۵	 ۱. اساسنامه موزه
۴۶	 ۲. بستر سازی مناسب در یک موزه
۴۶	 ۳. نحوه ارائه و چیدمان آثار در موزه ها
۴۷	 ۴. چگونگی گردآوری اشیاء
۴۷	 ۵. امکانات و تجهیزات
۴۸	 ۶. ساختمان موزه
۴۹	 ۷. کادر اداری موزه

۴۹	۸. گروه واکنش به بحران
۴۹	فضاها و روابط عملکردی موزه
۵۰	ورودی و گیشه
۵۱	امنیت و اطلاعات
۵۱	سالن انتظار
۵۲	سرویس های بهداشتی
۵۲	فضای اداری
۵۳	عرصه معرفی
۵۵	عرصه اداری
۵۶	عرصه پژوهشی
۵۶	عرصه آموزشی
۵۷	عرصه خدمات رفاهی و عمومی
۵۸	عرصه خدمات پشتیبانی
۶۲	موزه ها و گالری ها
۶۵	فضای فیزیکی موزه
۶۵	محل و ساختمان موزه
۶۹	نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه
۶۹	تالار ورودی
۷۰	نور در تالارهای نمایش
۷۲	دیوار و کفپوش تالارها
۷۳	مراکز جنبی موزه
۷۳	تالارهای نمایش موقت و سخنرانی
۷۳	کتابخانه و مرکز اسناد
۷۴	انبار مخزن
۷۴	کارگاه
۷۵	آزمایشگاه
۷۵	چایخانه و تریا
۷۵	بخش اداری، فنی، خدماتی و تأسیساتی
۷۶	تجهیزات فنی تأسیسات موزه
۷۶	سیستم تهویه

۷۷	آسانسور و بالابر
۷۸	ضوابط طراحی تالار
۷۹	ضوابط ویژه معلولین
۸۰	فضای اداری
۸۰	صحنه
۸۱	نور در موزه
۸۳	مصالح و رنگ در موزه
۹۰	تاریخچه سفال و سفالگری
۹۲	پیشینه سفالگری در ایران
۹۴	سفالگری در شش
۱۰۰	تاریخچه سفال پیش از اسلام
۱۰۱	سفالگری در ایران
۱۰۸	سفال نقاشی شده سلیک
۱۱۰	تاریخچه سفال دوره اسلامی
۱۱۱	دوره اولیه اسلام
۱۱۳	دوره میانه اسلامی
۱۱۴	تحول در فن رنگ آمیزی در سفالگری سلجوقی
۱۱۵	تحول در لعاب کاری در سفالگری ایرانی قرن ۱۳ میلادی
۱۱۶	دوره متأخر اسلامی
۱۱۷	مناطق مهم سفالگری در ایران
۱۱۷	لالجین همدان
۱۱۸	کلیورگان
۱۱۹	شهریار میناب
۱۱۹	مند گناباد
۱۱۹	تبریز و زنوز
۱۲۰	قم
۱۲۰	مازندران
۱۲۰	گیلان
۱۲۱	ساوه
۱۲۱	شهرضا

۱۲۲	مواد اولیه سفال.....
۱۲۴	خاکهای رسی در ایران :
۱۲۶	خانه تاریخی ثقۀ الاسلام بانک سفال آذربایجان
۱۲۷	سفال فیروزه فام تبریز
۱۳۲	موزه هخامنشی در تخت جمشید
۱۳۲	آثار نمایش داده شده
۱۳۲	گل نبشته‌های تخت جمشید
۱۳۴	موزه ساسانی جیشا، ر
۱۳۸	موزه پارس
۱۳۸	تاریخچه
۱۳۹	اشیاء موجود در موزه
۱۳۹	قرآن هفده من
۱۴۰	آرامگاه کریم خان زند
۱۴۰	محوطه
۱۴۱	موزه ایران باستان
۱۴۲	ساختمان موزه ایران باستان
۱۴۳	ویژگی ها
۱۴۶	نمونه های کار شده خارجی
۱۴۶	موزه لوور
۱۴۷	پیشینه
۱۴۷	مجموعه ها
۱۴۷	مجموعه هنر اسلامی
۱۴۸	آثار سرشناس ایران باستان
۱۴۸	معتبرترین آثار موزه
۱۵۰	موزه جدید ملی افغانستان
۱۵۱	موزه مصرشناسی تورین
۱۵۱	کلکسیون
۱۵۳	موزه آکروپولیس
۱۵۵	منابع:

مقدمه

چگونه پدران ما که در کلیه رشته‌های هنری تزیینی مهارت بخرج داده‌اند به سبب یکتاپرستی در فن مجسمه سازی علاقه زیادی بخرج نداده‌اند.

هنرمندان ایرانی با اینکه در تمام ادوار تاریخی در ایجاد نقوش برجسته روی سنگ مهارت فوق‌العاده از خود نشان داده‌اند، منتهی علاقه زیادی به ساختن مجسمه‌های سنگین یا برنزی نداشته‌اند. اگر بخواهیم پیکر تراشی ایرانیان را با همین هنر در مصر و یونان مقایسه کنیم باید بگوییم پدران ما با وجود ذوقی که در تمام رشته‌های هنری داشتند از ساختن مجسمه، دوری می‌جستند. در حقیقت امروز صدها مجسمه سنگین و برنزی در یونان قدیم تقریباً برابر آن در مصر قدیم به یادگار مانده و تعداد مجسمه‌های سنگی یا برنزی ایران انگشت شمار است.

موزه مؤسسه‌ایست دائمی در بون سدهای مادی که درهای آن به روی همگان باز است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می‌کند. هدف موزه‌ها، تحقیق در آثار و شواهد به‌جای‌مانده انسان و محیط زیست او، گردآوری آثار، حفظ و بهره‌وری معنوی و ایجاد ارتباط بین این آثار، به ویژه به نمایش گذاردن آنها به منظور بررسی و بهره معنوی است. یونانیان، خدایان متعدد خود را بصورت مجسمه در معبد خود قرار می‌دادند و آنها را پرستش می‌نمودند. مجسمه‌های سنگی و برنزی بیشماری نیز از قبرمانان خود در میدانها و معابر عمومی می‌گذاشتند.

مصریان عقیده داشتند که روح هر انسانی پس از مرگ به این جهان بر می‌گردد و برای اینکه آن روح سرگردان نشود مجسمه‌هایی از سنگ یا برنز یا چوب یا گچ می‌ساختند و در مکانهای امنی قرار میدادند و چون آن مجسمه‌ها کاملاً شبیه اشخاصی که مرده بودند ساخته می‌شد به عقیده آنان روح به آسانی می‌توانست در آنها جای گیرد. بعلاوه مصریان نیز خدایان خود را بصورت موجوداتی در سنگ یا برنز مجسم می‌کردند و در معابدشان

قرار می‌دادند ایرانیان قبل اسلام، هنگامی که تمام ملل جز ملت یهود به خدایان متعدد اعتقاد داشتند و دارای مذهبی بودند که به توحید خیلی نزدیک بود. هرودت که ایرانیان عهد هخامنشی را به هم می‌پنهان خود در کتابی تحت عنوان «تاریخ» معرفی نموده تعجب می‌کند از اینکه ایرانیان برای خدایان خود معبد و مجسمه ای نمی‌سازند و می‌گوید آنها برای انجام مراسم مذهبی خودشان روی بلندیا می‌روند و خداوند خود را به این طریق پرستش می‌نماید.

در عهد ما هیچ محله‌ای، که خدای ایرانیان قدیم یعنی اهورامزدا را به ما نشان بدهد نمی‌شناسیم انسان بالایی که در پیشانی آرامگاه بعضی از پادشاهان هخامنشی نقش شده اهورامزدا نیست این فقط تقلید از نقوشی است که در همان زمان در آرامگاههای پادشاهان مصر نقش می‌شد و چون شاهنشاهان هخامنشی بر کشور مصر تسلط یافته بودند از بسیار از رسوم مصریان تقلید نمودند هیچ مدرک کتبی یا منطقی به ما نشان نمی‌دهد که این نقش از اهورامزدا باشد.

هدف موزه عبارت است از : گردآوری، نگهداری، مطالعه و بررسی کردن و نیز به نمایش گذاشتن نعمات فرهنگی یا طبیعی به منظور آموزش، پژوهش و ارزش دادن به این مجموعه‌ها و لذت بردن از آنهاست. موزه برای این ه بتواند به نمایش کامل نقش خود در زمینه‌های اجتماعی، آموزشی و فرهنگی بپردازد، نباید تنها به گردآوری اکتفا نماید. بلکه حفظ سلامت میراثی که در اختیار دارد، از مسئولیتهای مهم موزه است. حفظ اشیاء در مقابل عوامل مخرب و بازسازی آنها دو جنبه مختلف این حفاظت است.