

"واکاوی زیست جهان نجم الدین رازی"

(بررسی خوشه‌های تصویری مرصادالعباد)

عنوان: واکاوی زیست جهان نجم الدین رازی

نویسنده: دکتر مرگان محمدی

شابک: ۹-۴۲-۶۴۰۳-۶۲۲-۹۷۸

انتشارات: امیرصدرا

صفحه‌آرایی: بنیامین بعنونی

طراح جلد: رامین اسداله پور

نوبت چاپ: اول، بهار ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

شماره تماس: ۰۹۱۷۰۳۴۱۷۶۶

همه حقوق محفوظ است.



فهرست مطالب

۵	۱. مقدمه
۱۳	۲. تصویر و خوشه‌های تصویری در مرصادالعباد
۱۳	۲-۱. خوشه‌های تصویری در متون تعلیمی صوفیه
۱۸	۲-۲. خوشه‌های تصویری مرصادالعباد
۲۲	۳. بررسی و تحلیل خوشه‌های تصویری مرصادالعباد
۲۹	۳-۱. زندگی روزمره
۳۲	۳-۲. حکومت
۳۶	۳-۳. سیر و سفر
۳۹	۳-۴. زراعت و کشاورزی
۴۳	۳-۵. طبیعت
۴۵	۳-۶. قصص انبیاء
۴۶	۳-۷. آموزش و کتابت
۴۸	۳-۸. پرواز و پرندگان
۵۱	۴. برآیند
۵۵	۴-۱. داده‌های آماری
۵۶	۵. منابع و مراجع



پیشگفتار

بهره‌گیری از تصویر در متون تعلیمی صوفیانه عموماً یا برای تزئین است یا به جهت تفهیم. نجم‌الدین رازی در مرصاد العباد به هر دو جهت از تصویرسازی بهره برده، اما هدف اصلی او ملموس‌سازی مفاهیم عرفانی است. به این منظور نویسنده مرصادالعباد از شگردهای مختلفی استفاده کرده و از جمله کوشیده است با استفاده از اضافه‌های تشبیهی مرتبط، خوشه‌های تصویری روشن و ملموسی برای تبیین مفاهیم عمده‌تأ پیچیده عرفانی عرضه کند. کارکرد تعلیمی خوشه‌های تصویری با استفاده از تصویرسازی مبتنی بر زیست‌جهان مخاطبان و تناسب مضمون و تصویر شکل گرفته است. وی از این طریق علاوه بر توانایی ادبی، هنر خود را در امر آموزش نیز نشان داده است. از این رو یکی از اهداف این اثر یافتن پیوند میان استفاده از تصاویر و زیست جهان نجم رازی و مریدان او به جهت تشخیص دلایل توفیق متن به عنوان اثر تعلیمی است. در پایان از سرکار خانم سها بعنونی مدیر



انتشارات امیرصدرا و همکارانشان که نهایت تلاش خود را
برای چاپ شایسته کتاب مبذول داشتند، تشکر فراوان دارم.

م. محمدی

www.ketab.ir