

ناث* سپاهای جنگ*

مروری بر نقش زنان روستای منجرو سبزوار
در پشتیبانی جنگ

مصاحبه و تحقیق: محمد اصغرزاده

تدوین و نگارش: محمود شم‌آبادی

سرشناسه: شم آبادی، محمود، ۱۳۶۸-
 سرشناسه: موسسه فرهنگی هنری مطالعات جبهه فرهنگی
 عنوان و نام پدیدآور: نان سال های جنگ: نقش زنان صدخرو در پشتیبانی جنگ / نگارش محمود
 شم آبادی؛ مصاحبه محمد اصغرزاده چوبدار؛ سفارش دهنده موسسه فرهنگی هنری مطالعات جبهه
 فرهنگی: تهیه واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی.
 مشخصات نشر: تهران، راه یار، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص.؛ مصور (بخشی رنگی).
 فروست: تاریخ شفاهی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، پشتیبانی جنگ ۱
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۸۹-۰۸-۳
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: نقش زنان صدخرو در پشتیبانی جنگ.
 عنوان دیگر: نقش زنان صدخرو در پشتیبانی جنگ.
 موضوع: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- مشارکت زنان
 موضوع: Iran-Iraq War، ۱۹۸۰-۱۹۸۸ -- Participation, Female
 موضوع: زنان -- ایران -- صدخرو -- خاطرات
 موضوع: Diaries -- Iran -- Sadkhar -- Women
 شناسه افزوده: اصرغرزاده، محمد، مصاحبه گر
 رده بندی کنگره: ۸۱۳۹۸ش/۹/۱۶۲۷ DSR
 نندی دبیبی: ۹۵۵/۰۸۴۳
 شمار کتاب شناسی ملی: ۵۶۲۵۸۱۴

الله
 بنده بچه است

نان سال های جنگ:

- فرهنگی نقش زنان و صدخرو در پشتیبانی جنگ
 تهیه شده در واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی
- ۱۱ مصاحبه و تحقیق: محمد اصغرزاده
 - ۱۱ تدوین و نگارش: محمود شم آبادی
 - ۱۱ ویراستار: گروه ویراستاران گنج، فرحس کرمی لشکری
 - ۱۱ طراح جلد: گروه هنری گرایا مدیا
 - ۱۱ امور فنی چاپ: امیرحسین کریمی
 - ۱۱ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۸۹-۰۸-۳
 - ۱۱ ناشر: راه یار
 - ۱۱ شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه
 - ۱۱ چاپ اول زمستان ۱۳۹۸
 - ۱۱ قیمت: ۲۰ هزار تومان

دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی: تهران، بلوار کشاورز، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۱، حسین هنر

تلفن: ۰۲۱۴۲۷۹۵۴۵ / ۰۹۱۹ ۹۰۳ ۸۲۷۰

@Raheypub

www.Raheypub.ir

بوخی مراکز پخش:

شهید کاظمی: ۰۲۵۳۷۸۴۰۸۴۴

پاتوق کتاب: ۰۲۵۳۱۰۷۷

به نشر: ۰۲۱۸۱۹۶۰۴۶۶

کتاب فردا: ۰۲۵۳۷۷۴۶۹۹۲

بخش کتاب پردازان: ۰۵۱۳۲۲۳۲۹۱۰

بخش کتاب رسان: ۰۵۱۳۷۲۲۳۲۲۲

www.bookroom.ir

www.manvaketab.ir

۷	پیش‌گفتار ناشر
۹	مقدمه
۱۷	ریشه‌ها
۳۹	مشت و خون
۵۳	جنگ و جهاد
۶۱	نان سال‌های جنگ
۹۵	کلوچه‌های تنوری
۱۰۳	شیرین مثل عسل
۱۰۷	رشته روی طناب
۱۱۵	خیاط‌باشی
۱۲۳	میل، قلاب، کاموا
۱۲۵	در انتظار
۱۴۶	لاله‌های پَر پَر
۱۵۵	نذر جبهه
۱۶۳	بسته‌ای از صدخرو
۱۷۱	انقلاب ادامه دارد
۱۷۷	زنان پشتیبان جنگ صدخرو
۱۸۷	شهدای روستای صدخرو

پیشگفتار ناشر

دها هزار هسته فعالیت فرهنگی، مقارن سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی به کل گفت که نقشی محوری در پیشبرد اهداف انقلاب داشتند. از مدارس دینی تا روضه‌ها، هیئت‌ها، انجمن‌های اسلامی و جلسات در آن. همه اینها عامل اصلی انقلاب بودند در میان مردم و انقلاب از نیت بوده مردم به وسیله نهادهای این چنینی به وقوع پیوست. مراکز روضه‌ها و مراکز انقلاب، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بود از اشعار و ترانه‌های اعتراضی و انقلابی گرفته تا پوسترها، کارت پستال‌ها، دیالوگ‌ها، نمایشنامه‌ها، تئاترها، مستندها، عکس‌ها و... همه و همه ابزاری بودند در دست مردم و هنرمندان تا به گسترش و عمق فکری و بینش انقلاب یاری رسانند. همه این تحرکات، نوع متمایزی از هنر درباری و روشنفکری را جان بخشید: «فرهنگ و هنر مردمی انقلاب».

بعد از پیروزی انقلاب و شروع دفاع مقدس، به واسطه او، سال‌های آن دوره، حضور مردمی در عرصه‌های اجتماعی، سیاسی و نظامی ترویج شد و چهره‌ای خاص از فضای اجتماعی ایران دهه ۶۰ را تصویر کرد. حضور در راهپیمایی‌ها و تظاهرات‌ها و... حالا جای خودش را به حضور در نهضت سوادآموزی برای ریشه‌کن کردن بی‌سوادی، حضور در جهاد سازندگی برای مقابله با ظلم و فقر، حضور در مدارس و سنگرهای تربیتی برای پرورش و تربیت نسل‌ها، کمک‌های پشت جبهه برای اداره و کمک

به دفاع، حضور خردسالان و نوجوانان در گروه‌های سرود و تئاتر مساجد و مدارس برای زنده نگه داشتن فرهنگ انقلابی و... داده بود. این ظهور و بروزها قسمت مهمی از تاریخ انقلاب اسلامی است که ثبت نشده و نمی‌شود؛ تاریخی که متمایز با تاریخ سیاسی و نخبگانی رایج است؛ تاریخ مردمی و اجتماعی فرهنگ انقلاب.

توجه به این قسمت تاریخ، به شدت مهم، ضروری و فوری است؛ چراکه انقلاب اسلامی برای حیات خود در عرصه‌های مختلف نیاز به فرهنگ موجه انقلاب دارد و فرهنگ انقلاب تنیده است در تاریخ‌اش، ممزوج با زندگی مردم و روایت مردم از آن دوران که خود موجب بازتولید فرهنگ شده است.

انقلاب در علوم انسانی نیاز به قرائت درست خود از این مقوله دارد و علوم انسانی، ادبی قطعاً از تجارب تربیتی، مدیریتی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی مردم انقلاب، در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ برخوردار خواهد خاست.

بایکوت و سانسور تاریخ اجتماعی و فرهنگی حرکت‌ها و جنبش‌های اسلامی، به تجربه انقلاب ایران محدود نمی‌شود؛ بلکه متأسفانه فراگیر است و از افغانستان تا مصر را هم در بر می‌گیرد.

«گنج»، جهاد برای آواربرداری از معادس و ضایع انکارشده تاریخ معاصر در فضای ملی و بین‌المللی را تکلیف خدایمان دانست و از همه فرهیختگان و دبستانان انقلاب اسلامی در این مسیر طولانی، مساعدت می‌طلبد.

واحد تاریخ شفاهی

دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی