



سجل صرفاء و اشعار

سرشناسه: کرم‌الهی، بهمن، ۱۳۸۰-۱۳۵۴
عنوان و نام پدیدآور: مانند چوپان و صحرا؛ گزیده اشعار
زنده‌یاد بهمن کرم‌الهی / انتخاب و ویرایش اشعار کیانوش
کشوری؛ [برای] مرکز آفرینش‌های ادبی استان لرستان.
مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۶۸ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳-۴۹۱۷-۲-۲
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
موضوع: شعرای ایران؛ گزیده اشعار زنده‌یاد بهمن کرم‌الهی.
موضوع: شعرای ایران -- قرن ۱۴
Persian poetry -- 20th century
شناسه افزوده: مرکز اسناد مجلس، ۱۳۵۵-، گردآورنده، ویراستار
شناسه افزوده: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری (لرستان)،
دفتر آفرینش‌های ادبی
شناسه افزوده: شرکت انتشارات سوره مهر
رده‌بندی کنگره: PIR۸۱۸۴
رده‌بندی دیویی: ۸۴۱/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۷۳۹۱۰۹۷
وضعیت رکورد: فیا



بالسکن
بارکسدر
نظرسنجی
این کتاب
شهرت
نمایند

انتشارات سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)

مرکز آفرینش های ادبی / استان لرستان



www.sooremehr.ir

مانند چوپان و صحرا

گزیده اشعار زنده یاد بهمن کرم الهی

انتخاب و ویرایش اشعار کیانوش کشوری

طراح جلد: الهه اکبری

چاپ و صحافی: واژه پرداز اندیشه

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۲۵۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۴۹۱۷-۲

نشانی انتشارات: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت، پلاک

۳۳، تلفن: ۶۱۹۴۲، دورنگار: ۶۶۴۶۹۹۵۱

فروشگاه مرکزی: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان

حافظ، جنب حوزه هنری، پلاک ۲۴۵، تلفن: ۸۸۹۴۹۷۹۱-۲

فروشگاه انقلاب: تهران، خیابان انقلاب، میدان انقلاب،

جنب سینما بهمن، پلاک ۱۰۳۳، تلفن: ۶۶۴۴۴۵۴۸-۳

فروشگاه اصفهان: اصفهان، میدان انقلاب، سینما ساحل،

کدپستی: ۸۱۳۳۶۱۴۵۱۱، تلفن: ۶-۳۲۲۴۷۷۳۵-۳۱

Sooremehr.ir

Mehrak.ir

@Sooremehr

۶۶۴۶۰۹۹۳ (بنج خط)

۱۵۸۱۵-۱۱۴۴

۳۰۰۵۳۱۹

نقل و چاپ نوشته ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

دانلود کتابخوان سوره مهر

با وارد کردن کد تخفیف «hisama» در اولین خرید خود از کتابخوان سوره مهر ۵۰٪ تخفیف بگیرید.



مقدمه

بهمن کرم‌الهی روز بیست و ششم بهمن ماه سال ۱۳۵۲ خورشیدی در شهر خرم‌آباد به دنیا آمد. خانواده وی که اصلاً از شهرستان الشتر بود پس از پیروزی انقلاب اسلامی به این دیار بازگشت و در روستای «سیاهپوش» ساکن شد. بهمن در طبیعت زیبا و آب و هوای پاک روستا رشد و نمو یافت و شخصیت شاعرانه و نگاه زیباشناسانه‌اش آرام آرام در همزیستی بی‌واسطه با باد و باران و سبزه و جنگل و در معاشرت با رود و پرند و چوپان و صحرا، آمیخته با سادگی‌ها و مهربانی‌ها و البته نه چندان آسوده از گزند دردها و رنج‌ها و مشکلات شکل گرفت. به‌رغم دشواری‌های بسیار بر سر راه درس خواندن در روستا به‌ویژه سختی رفت و آمد به مدرسه در سرمای طاقت‌فرسای زمستان منطقه، توانست به لحاظ تحصیلی دانش‌آموز موفق باشد و در زمینه فعالیت‌های فرهنگی هنری نیز چند سال پیایی در رشته

شعر، برگزیده مسابقات دانش‌آموزی کشور و استان لرستان شود. بهمن در اوایل دهه هفتاد به همراه خانواده به شهرستان دورود مهاجرت کرد و همزمان با گذراندن سال‌های پایانی دبیرستان با حضور در جلسات انجمن ادبی دورود از فعال‌ترین و مؤثرترین اعضاء آن انجمن شد. مدتی بعد به خدمت سربازی رفت و پس از اتمام دوره سربازی و بازگشت به خانه، با رأی شاعران به عنوان رئیس انجمن ادبی دورود انتخاب شد و با توجه به شایستگی‌های هنری و شخصیت مورد اقبال خود به استخدام اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آن شهرستان نیز درآمد. در همین سال‌ها که زندگی بهمن آرام‌آرام روی ثبات و آرامش به خود می‌دید و در محافل و نشریات ادبی استان و کشور از او با نام یک شاعر جوان توانمند با استعداد و ذوق ذاتی یاد می‌کردند و اشعارش دهان به دهان خوانده و منتشر می‌شد، به ناگاه مرگ از نمی‌دانم کجا سربرآورد و شد آنچه هیچ‌کس انتظارش را نداشت و ای کاش نمی‌شد! بهمن کرم‌الهی شاعر روستازاده مهربان نجیب صبور که نام دیگر دوستی بود و دل دردمندش جز راستی و درستی نمی‌دانست، در اوج جوانی و در آستانه ازدواج، در روز شانزدهم تیرماه ۱۳۸۰ در یک ظهر داغ، درحالی‌که تلاش می‌کرد جان انسانی دیگر را نجات دهد، در یک حادثه، فداکارانه به آغوش مرگ در لابه‌لای چرخ‌های بی‌رحم یک خودرو غول‌آسا رفت و بنا به تعبیر و پیش‌بینی شعر مرگ آگاهش، زود هنگام فرمان یافت و دنیای ساده و آرام روستایی شاعرانه آرمانی‌اش در

زیر چرخ‌های نمادی از مدرنیسم خشن و پر سر و صدا له شد
و بالاخره بیرون از خیال و خارج از دفتر نقاشی هم از پرنده
بیست بُرد و بی‌نیاز از خریدن بالِ کاغذی، از خدا بالِ پرواز
گرفت و پرید... .

شعر بهمن شعری معناگراست، شعری برگرفته از جهان‌بینی
توحیدی. شعری باورمند، متعهد و آرمان‌گرا با رگه‌هایی از
عرفان ذوقی و معرفت‌شهودی و سرشار از مفاهیم ارزشی
انسان‌چون: عشق و رهایی و آزادی... . شعری حساس به
گذشته اساطیری انسان و سرنوشت او. شعری که مرگ را
می‌سراید اما مولوی‌وار از بی‌مرگی و رویش دوباره می‌گوید.
شعر بهمن به مدرنیسم بدبین است و مدام از حسرت دور
افتادن انسان از اصل خود و گرفتار شدن در زندان زندگی
ماشین زده پرهیا هو دم می‌زند و ضمن اظهار خستگی از این
نوع زندگی، همواره آرزوی رهایی از این حصار را در ذهن
و زبان خود جاری می‌سازد. شاعر، دغدغه مردم دارد و بارها
با زبانی عمدتاً نمادین از مشکلات اجتماعی سخن می‌گوید و
همزمان با لحنی اندوهناک، تنهایی و غربت ازلّی ابدی‌اش را
زمزمه می‌کند و شاعرانه، آلام پیدا و پنهان روح بیقرار خود
را بیان می‌دارد. شعر او از زبانی ساده و صمیمی و در عین
حال نوآورانه بهره برده است. به سلامت زبان متعهد است
و از هنجارشکنی‌های ناتوان در ساخت اشکال زبانی نو
مبتنی بر خلاقیت زیباشناسانه پرهیز می‌کند و در عین حال در
ساختن ترکیبات تازه پروایی ندارد. با اینکه شاعر از زمانه

گلایه می‌کند، همواره تلاش دارد تا زبان شعرش زبانِ زمانه باشد و این از ویژگی‌های ممتاز شعر بهمن است. شاعر خود را درگیر لفاظی‌ها و بَزک دوزکِ بیهودهٔ فرم‌گرایانه نمی‌کند؛ اما از ظرفیت‌های زیبایی شناسانهٔ شعر فارسی به خوبی بهره می‌برد و نشان می‌دهد که با این ظرافت‌ها و ظرفیت‌ها کاملاً آشناست. توجه او عمدتاً به بدیع به‌ویژه بدیع معنوی معطوف است و از آنجا که محتوی و پیام برای شاعر مهم‌تر از عناصر فرمی است از تصویرسازی‌های تزئینی و بی‌مورد که مزاحم حقیقت شعر است حذر می‌کند و ترجیح می‌دهد تا حرفی برای گفتن داشته باشد و البته همان‌طور که اشاره شد این هرگز به معنای غفلت شاعر از ادبیّت متن نیست. تلمیح و نمادپردازی از مهم‌ترین ابزار شاعر در پرداخت شعر است. عمدهٔ تلمیحات به کار رفته در شعر کرم الهی در وهلهٔ اول قصص قرآنی و اساطیر دینی و سپس ماجرای مشاهیر عرفانی است: قصهٔ آدم و حوا، قصهٔ هابیل و قابیل، قصهٔ نوح، قصهٔ موسی، قصهٔ عیسی، ماجرای منصور حلاج و شبلی... از مهم‌ترین این تلمیحات است. همچنین شاعر در شعر خود بارها از نمادهایی چون: آینه، آسمان، کبوتر، بال، قفس، حصار، خاک، عنکبوت، گرگ، عروسک، پنجره، نور، باغ... بهره می‌برد و این موضوع، از نگاه کمال‌گرا و غیر مادی شاعر به هستی و زندگی حکایت دارد.

کتاب پیش روی، گزیدهٔ اشعار زنده‌یاد بهمن کرم‌الهی است شامل: سی غزل، یک مثنوی، یک غزل مثنوی و بیست و پنج

رباعی که از میان اشعار به جای مانده از ایشان انتخاب و پس از ویرایش، از سوی واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان لرستان تقدیم حضور علاقه‌مندان به شعر می‌شود. در انتخاب اشعار سعی بر آن بوده است تا مجموعه، ضمن برخورداری از کیفیت ادبی به لحاظ معیارهای زیباشناختی، دربرگیرنده حقیقت جهان‌بینی و اندیشه شاعر نیز باشد. کار انتخاب با در نظر گرفتن این نکته بوده است که اساساً آثار یک شاعر در طول حیات ادبی خود از ابتدا تا پایان، بسته به نوع نگاه و نیز تجربیات کسب شده در فراز و فرود زندگی در مقاطع و شرایط مختلف و ظهور و بروز تحولات روحی و درونی و میزان اندوخته‌های فنی هنری و ادبی، از کیفیت یکسان و لزوماً مطلوب حتی از منظر خالق آن آثار برخوردار نیست و از طرفی برای معرفی درست و نمایاندن تراز کارنامه هنرمند به‌ویژه هنرمندی که در فید حیات نیست لاجرم می‌بایست مبنای انتخاب، علاوه بر نشان دادن سیر تکوینی و تکمیلی اشعار از منظر فکری و فنی، کیفیت ادبی آن - دست‌کم به صورت نسبی - باشد و با این نگاه قاعدتاً نمی‌توان همه آثار شاعر را در معرض خوانش و داوری مخاطبان به‌ویژه خوانندگان جدی شعر قرار داد.

در کار ویرایش اشعار نیز به رغم انجام تغییرات و اصلاحاتی ناگزیر در زمینه برطرف کردن نواقصی در حوزه موسیقی بیرونی و کناری و رفع ضعف تألیف‌ها و ابهامات در حیطه زبان و معنا که عمدتاً ناشی از عواملی چون پراکندگی

اشعار و عدم ثبت دقیق و درست و متمرکز آن بوده است، همواره تلاش شده تا چهارچوب کلی و اساسی ذهن و زبان خالق اشعار حفظ شود و شاکله اشعار همان باشد که شاعر پدید آورده است.

در پایان لازم می‌دانم که ضمن تشکر از رئیس محترم حوزه هنری استان لرستان جناب آقای محمد کرم الهی، با آرزوی تندرستی و موفقیت برای خانواده محترم زنده یاد بهمن کرم الهی به‌ویژه پدر و مادر بزرگوار آن مرحوم، مراتب سپاسگزاری خود را از بذل محبت دوست زلال و صادق، شاعر گرانقدر جناب آقای بهزاد کرم الهی - برادر بهمن - به خاطر همدلی و همراهی و در اختیار گذاشتن اشعار آن شاعر فقید اعلام نمایم.

کیانوش کشوری

شهریور ماه ۱۳۹۹