

شیرین نشاط

www.ketab.ir



در گفت و گویی بلند با محمد عبدی

www.ketab.ir

سرشناسه: نشاط، شیرین، ۱۳۳۶ -، مصاحبه شونده Nashat, Shirin
عنوان و نام گردآورنده: شیرین نشاط در گفت و گویی بلند با محمد عبدی / گردآورنده: محمد عبدی.
مشخصات نشر: تهران: پیدگل، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص.؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۵۴-۴۲-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: نشاط، شیرین، ۱۳۳۶ -- مصاحبه ها
Nashat, Shirin -- Interviews: موضوع
موضوع: هنرمندان -- ایران -- قرن ۱۴ -- مصاحبه ها
Artists -- Iran -- 20th century -- Interviews: موضوع
شناسه افزوده: عبدی، محمد، ۱۳۵۳ -، مصاحبه گر
رده بندی کنگره: NX۵۷۴
رده بندی دیویی: ۷۰۰/۹۵۵
شماره کتاب شناسی ملی: ۷۵۹۹۱۴۳
وضعیت رکورد: فیپا

www.ketab.ir

شیرین نشاط

در گفت‌وگویی بلند با محمد عبّدی

نسخه‌پردازی: فریدالدین سلیمانی

نمونه خوان: میترا سلیمانی

مدیر هنری و طراح گرافیک: سیاوش نصاعدیان

مدیر تولید: مصطفی شریفی

چاپ اول، ۱۴۰۰، تهران، ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۵۴-۴۲-۷

 Bidgol Publishing co. | نشر بیدگل

تلفن انتشارات: ۲۸۴۲۱۷۱۷

فروشگاه: تهران، خیابان انقلاب، بین ۱۲ فروزین و فخر رازی، پلاک ۱۳۷۴

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۳۵۴۵، ۶۶۹۶۳۶۱۷

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

bidgol.ir

مفتون رؤیا عنوان برازنده‌ای است برای شیرین نشاط، هنرمندی که در آخرین اثرش، سرزمین رؤیاها، شخصیت اصلی را برای ثبت وضبط رؤیاهای مردم بیرون می‌فرستد و به نوعی — مثل همیشه — تصویری از خودش ارائه می‌دهد؛ هنرمندی که با عکس‌ها و ویدئوهایش به شناخته‌شده‌ترین هنرمند اهل خاورمیانه در زمینه هنرهای تجسمی بدل شده و مهم‌ترین جوایز این حیطه، از جمله شیر طلای بی‌نیال (دوسالانه) و نیز، را به خانه برد؛ همین اینکه ورودش به سینما با فیلم بلند زنان بدون مردان هم با موفقیت همراه بود و جایزه شیر نقره‌ای بهترین کارگردان جشنواره ونیز را برایش به ارمغان آورد.

حالا از پس سه دهه کار مداوم در حیطه‌های گوناگون، از عکس تا ویدئوآرت، از سینما تا هنرهای نمایشی و حتی آپرا، با هنرمندی روبه‌رو هستیم که شباهتی به کس دیگری ندارد و خوب یا بد، با دنیای صادقانه‌ای مواجهیم که نگاه او به جهان اطرافش را با ما در میان می‌گذارد؛ چه آنجا که، سال‌ها پس از انقلاب، به ایران بازمی‌گردد و تصویرش از دنیای تغییرکرده اطرافش را در مجموعه عکس‌هایش روایت می‌کند؛ چه آنجا که زبان ویدئو را کشف می‌کند و با ویدئوهای چندپرده‌ای متفاوتش از مخاطب می‌خواهد منفعل نباشد و انتخاب کند (و راه باز می‌کند برای زبان تازه‌ای که نامش را در تاریخچه نه چندان طولانی این هنر ثبت می‌کند)؛

و چه جایی که در فیلم‌های سینمایی‌اش، نظیر زنان بدون مردان و سرزمین رؤیاها، در جست‌وجوی پلی است بین جهان رؤیاگون ویدئوآرت با داستان‌گویی سینمایی. و همیشه با جریان سیالی روبه‌رو هستیم از هنرمندی که جهان خودش را با تمام نقاط قوت و ضعفش در برابر مخاطب قرار می‌دهد و برخلاف نظر مخالفانش - به‌ویژه در ایران - در پی پنهان کردن خود در پشت آثار و سودجستن از نگاه آگروتیک برای مطرح شدن نیست. او هرچه می‌بیند - یا در زندگی‌اش از سرگذرانده - را صادقانه ثبت می‌کند و از ترفندهای معمول برای پنهان شدن هنرمند در پشت سوزش‌اش سود نمی‌جوید. او برش‌هایی از زندگی خود را با ما قسمت می‌کند. همه شخصیت‌هایش به شکلی به خود او بازمی‌گردند و بخشی از دنیای خاصش را با ما قسمت می‌کنند؛ گیرم گاه حاصل این نگاه صادقانه اثری است دیدنی که مخاطب را مسح می‌کند یا گاه، مثل در جست‌وجوی ام کلثوم، اثر درخوری از آب در نمی‌آید. مهم اما تجربه‌ای است که هنرمند به آن دست می‌زند، بی‌واهمه و بدون ترس از دست دادن نام و شهرت به‌دست‌آمده، و می‌خواهد در حیطه‌هایی، که به قول خودش «نواآموزا» هم هست، تجربه کند و این را به تکرار تجربه‌های موفق قبلی و درج‌ازدن ترجیح می‌دهد.

حاصل این همه اما هنرمندی است متفاوت که حالا در این گفت‌وگو، به گمانم به صادقانه‌ترین شکل ممکن، درباره زندگی، تجربیات، موفقیت‌ها و شکست‌هایش برای ما می‌گوید و بخش‌های مختلفی از مایه‌ها و دغدغه‌های تکرارشونده‌اش را برایمان بازگو می‌کند و از این طریق راه را هموارتر می‌سازد برای درک دنیای رؤیاگون، شخصی و متفاوتش.