

جایگاه فارسی معیار و رسمی

در ادبیات زبان فارسی

جمشید خرمی و شمس

سرشناسه	خرمی رفنی، جواد، ۱۳۵۶-
عنوان و نام پدیدآور	جایگاه فارسی معیار و رسمی در ادبیات زبان فارسی/ جواد خرمی رفنی.
مشخصات نشر	تهران: گنجور، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۷۵ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س. م.
شابک	۱۵۰۰۰ ریال : 7-978-622-723340
وبسایت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه.
رعوع	فارسی معیار
موضوع	Persian Language – Standardization
موضوع	فارسی
موضوع	Persian Language
رده بندی کنگره	PIR۲۶۸۸
رده بندی دیویی	۵۴۴
شماره کتابشناسی ملی	۶۱۸۲۰۶۲

جایگاه فارسی معیار و رسمی در ادبیات زبان فارسی



۱۵۰۰ تومان

نویسنده: جواد خرمی رفنی

صفحه‌آرا: کرمی

طراح جلد: گنجور

سال و نوبت چاپ: ۱۳۹۹ - اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

مرکز بخش: ۰۹۱۸۳۷۷۵۳۳۴ - ۰۹۹۰۱۹۱۰۲۰۸

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۳۳-۴۰-۷

ISBN: 978-622-7233-40-7

تلفن: ۰۹۱۲۰۶۱۷۲۸۳ - ۰۲۱۶۶۴۹۱۰۵۶

سایت انتشارات: Www.ganjoorpub.ir

آدرس انتشاراتی: میدان انقلاب - کارگر جنوبی - کوچه شهدای زاندارمری - پلاک ۱۲۷ واحد ۳

۹	مقدمه.....
۱۱	گذری بر تاریخچه ادبیات کهن فارسی.....
۱۱	پیدایش ادب فارسی دوره اسلامی.....
۱۲	شعر.....
۱۵	نثر.....
۱۹	ادبیات داستانی.....
۲۱	ادبیات عرفانی.....
۲۴	ادبیات حماسی.....
۲۵	حماسه های ملی ایرانی.....
۲۶	حماسه های بیخون.....
۲۶	حماسه های دین.....
۲۷	۱. حماسه طبیعی.....
۲۸	۲. حماسه مصنوعی.....
۲۸	ادبیات غنایی.....
۳۰	ادبیات تعلیمی.....
۳۳	نمونه های برگزیده از سبک های مختلف ادبیات کهن فارسی.....
۳۳	ادبیات تعلیمی.....
۳۵	ترجمه تفسیر طبری.....
۳۵	انوشیروان و پیرزن دانا.....
۳۶	درویش فارغ بال.....
۳۶	شناختن دنیا.....
۳۷	قصه آن کس که در یاری بگرفت.....
۳۸	چشم تنگ دنیا دار.....
۴۰	باقی تو دانی.....
۴۱	درد چشم.....
۴۱	خواجه بدشکل.....
۴۱	ادبیات عرفانی.....
۴۴	مراتب عشق مجازی.....
۵۱	جایگاه زبان رسمی و معیار در ادبیات فارسی.....
۶۱	سخن پایانی.....

مقدمه

در یک تقسیم بندی زبان شناختی، بررسی هایی که در حوزه گوناگونی های زبان، در یک زبان، انجام میشوند، از دو صورت خارج نیستند ویژگی های زبان را به صورت در زمانی یا تاریخی مورد تحقیق قرار میدهم؛ یعنی دیدن تاریخی نسبت به تغییرات آن در طول زمان داریم. بررسی ما در زبان به صورت هر زمانی بررسی تفاوت هایی که در یک زبان، در مکان های مختلف و در میان گروه های مختلف، به طور همزمان وجود دارد.

“زبان ادبی مشترک همه زبانها و گویش های ایرانی بلکه زبان ادبی رسمی نیمی از قاره آسیا بوده است، و نه راین، شاعران و نویسندگان و ادیبان در سرنوشت این زبان اثر اساسی داشته اند”

آثار منظوم و منثور فارسی نو (دری) چند مشخصه اصلی و دارد ۱ - زبانی منفک از فارسی میانه و جدا از زبان قدیمی ما است. وجود زبانی معیارنوشتاری که طی قرون متمادی و مناطق جغرافیایی ثابت است ۳ - زبان خاص و متمایز لهجه های فارسی مراکز فارس نشین و لهجه های مناطقی که همان خاستگاه زبان فارسی معرفی میشوند. ۴ - دوره های متوالی اوج و حوضی که زبان شناسان آنرا تغییر و تحول مینامند. این چهار ویژگی از نخستین آثار زبان و ادبیات فارسی تا قرن معاصر قابلیت رهگیری و بررسی دارد.