

# گل سرخی برای آqlانتیس

مهدی جواهرپور احمدانی

با مقدمه ی دکتر عطاالله کوپال

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| کارگاه نو آوران ادبیات     | نمایشنامه |
| زیر نظر دکتر عطاالله کوپال |           |



انتشارات واژتاب

|                         |                                                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه                 | : جواهرپور احمدانی، مهدی، ۱۳۵۸-                                         |
| عنوان و نام پدیدآور     | : گل سرخی برای آنلاتیس/مهدی جواهرپوراحمدانی : با مقدمه‌ی عطاالله کوپال. |
| مشخصات نشر              | : تهران: واژتاب، ۱۴۰۰.                                                  |
| مشخصات ظاهری            | : ۸۲ص: ۵/۲۱×۵/۱۴ س.م.                                                   |
| فروست                   | : کارگاه نوآوران ادبیات:نمایشنامه/زیر نظر عطاالله کوپال.                |
| شابک                    | : 978-622-6684-35-4                                                     |
| وضعیت فهرست نویسی       | : فیبا                                                                  |
| موضوع                   | : نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴                                             |
| موضوع                   | : Persian drama -- 20th century                                         |
| موضوع                   | : اونیل، یوجین، ۱۸۸۸ - ۱۹۵۲ م. روغن نهنگ -- اقتباس‌ها                   |
| موضوع                   | : O'Neill, Eugene . Ile -- Adaptations                                  |
| شناسه افزوده            | : کوپال، عطاالله، ۱۳۳۸ -، مقدمه‌نویس                                    |
| رده بندی کنگره          | : PIR۸۳۳۹                                                               |
| رده بندی دیویی          | : ۶۲/۳۴۸                                                                |
| شماره کتابشناسی ملی     | : ۸۴۱۸۰۳۶                                                               |
| اطلاعات رکورد کتابشناسی | : فیبا                                                                  |

گل سرخی برای آنلاتیس

مهدی جواهرپور احمدانی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۸۴-۳۵-۴

ناشر: انتشارات واژتاب

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

قیمت: ۳۳۰۰۰ تومان



انتشارات واژتاب

## به نام خالق زیبایی

### مقدمه

مهدی جواهرپور احمدانی، متولد سال ۱۳۵۸ است. مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دارد و از سال ۱۳۷۲ تاکنون، در عرصه‌ی هنرهای نمایشی به‌عنوان نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس، بازیگر، کارگردان، تهیه‌کننده و داور جشنواره‌های گوناگون فعالیت کرده است. علاوه بر این‌ها تجارب ارزشمندی در عرصه‌ی تدریس بازیگری و نمایشنامه‌نویسی دارد. با او در کلاس‌های نمایشنامه‌نویسی دانشگاه تربیت مدرس آشنا شدم. با جدیتی کم‌نظیر تمرین‌های کلاسی را انجام می‌داد و خیلی بیش از آنچه

انتظار می‌رفت، انرژی و توان خود را صرف نوشتن می‌کرد. بی‌گمان نمایشنامه‌ی «گل سرخی برای آتلانتیس» را بیشتر از هفت یا هشت بار باز نویس کرد. از هنگامی که درس او در دانشگاه به پایان رسید و نسخه‌ی اولیه‌ی این نمایشنامه را در پروژه‌ی عملی پایان‌نامه‌ی خود ارائه کرد، مرتباً روی آن کار می‌کرد و هر بار نسخه‌ی کامل شده را برای اصلاحات می‌فرستاد تا اینکه با پشتکاری چشمگیر و درخور تحسین، به نسخه‌ی نهایی رسید. این نمایشنامه، گوشه‌ی چشمی دارد به نمایشنامه‌ی روغن نهنگ نوشته یوجین اونیل. نمایشنامه‌نویس آمریکایی (۱۸۸۸ تا ۱۹۵۳). نمایشنامه‌ی روغن نهنگ در سال ۱۹۱۷ نوشته شد و در ۱۹۱۹ به چاپ رسید. این تک‌پرده‌ای کوتاه، جزو آثار اولیه‌ی اونیل است و داستان مردی را حکایت می‌کند که به سودای شکار نهنگ در کشتی خود در میان یخ‌های دریای شمالی گرفتار شده و وقتی که راهی برای فرار گشوده می‌شود، به جای آنکه بازگردد و خودش، همسرش و ملوانانش را نجات دهد با حالتی جنون‌آمیز به پیش می‌رود و نهایتاً همسرش «آنی» که در کشتی همراه اوست، در جریان این لجاجت از پا درمی‌آید. قهرمان داستان نمایشنامه‌ی «گل سرخی برای آتلانتیس» همان کاپیتان «کینی» قهرمان «روغن نهنگ» است که دوباره در سودای دیگری، این بار نه در یخبندان، بلکه در گرمای طاقت‌فرسای آتلانتیس در مثلث برمودا، بدون آب، با لجاجت فراوان و درحالی که عده‌ی زیادی از ملوانان خود را به کشتن داده روی دریا، بدون وزش باد یا بارش باران، سرگردان مانده است. نمایشنامه‌ی مهدی جواهرپور دارای طرح داستانی قوی و پر کشمکش و همچنین شخصیت‌پردازی نوینی از کاپیتان «کینی» است. کینی در این نمایشنامه در کشمکشی شدید با اندک ملوانان تشنه‌ی باقی‌مانده بر روی عرشه، سفری به سوی مرگ را با

خاطره‌ی همسرش آنی به پایان می‌برد. ورق برگردانی‌های غیرمنتظره‌ی این نمایشنامه و غافلگیری‌های پی‌درپی، تعلیق‌های شگفتی را در طرح دراماتیک این اثر پدید می‌آورد و نمایشنامه‌ی چشمگیری از آن، برای اجرا به دست می‌دهد.

عطاالله کوپال

تابستان ۱۴۰۰

www.ketab.ir