

عاشقانه‌های یک فرمالیست

ناهید زمانیان

71



سرشناسه: زمانیان، ناهید، ۱۳۵۰-

عنوان و نام پدیدآور: عاشقانه‌های یک سرمایه‌دار/ ناهید زمانیان.

مشخصات نشر: تهران: نشر ایجاز، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۱۱۰ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۱۳-۲۰-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: قطعه‌های ادبی فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: *Literary passages, Persian -- 20th century

موضوع: نامه‌های عاشقانه -- ایران

موضوع: Love-letters -- Iran

رده بندی کنگره: PIR۸۳۴۶

رده بندی دیویی: ۸۶۲/۸۸۸

شماره کتابشناسی ملی: ۶۲۲۷۱۶۰

عاشقانه‌های یک فرمالیست

ناهید زمانیان

چاپ اول: ۱۳۹۹

شمارگان: ۳۵۰ نسخه

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۳۱۳ - ۲۰ - ۸

صندوق پستی ناشر: ۹۷۳ - ۱۳۱۴۵

تلفن: ۶۶۹۱۵۴۷۵ - ۰۹۱۲۹۲۴۸۲۳۹

تله‌گرام: ۶۶۹۱۵۲۴۴

آدرس: میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی،

کتابخانه ملی، پلاک ۴ واحد ۱۰

ejazbooks@gmail.com

instagram: ejazbooks

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است

معنای رو به دریا

مقدمه

سوزان سانتاک در ابتدای جستار خود به نام "علیه تفسیر" نقل قولی می‌آورد از اسکار وایلد با این عنوان: "فقط آدم‌ها سلاحی و کم مایه بر اساس ظواهر قضاوت نمی‌کنند. منظر را از دنیا در همان چیزهایی است که به چشم دیدنی‌اند به در امور رویت ناپذیر". اسکار وایلد اشاره‌ی کامل و در منتهی‌الخلاصه‌ای کرده است به آن چه سانتاک در جستار خود سعی دارد آن را توضیح دهد؛ این که فرم به تنهایی می‌تواند نه ابانگ نزوم هنر در زندگی باشد بی‌آن که بخواهد دست به دادن تفسیر شود.

در میان مفاهیم متعددی که انسان برای پیشبرد زندگی فردی و اجتماعی آن‌ها را خلق یا کشف کرده است، مفهوم "عشق" بیشترین امکان را برای فراهم آوردن فرمی ایجاد کرده است که در آن می‌توان از یک سو ذهنیت رادیکال‌هایی را پس زد که چون افلاطون هنر ایدئولوژی زده را به رسمیت می‌شناسند و هر نوع لذتی را از آن سلب می‌کنند و از سوی دیگر مراقب هنری بود که با فیگورها و اطناب‌های خود، محتوا را یکسر

به محاق می‌برند. از این جهت می‌توان گفت عشق،
فرمالیستی است که محتوای هستی را در خود جای
داده است. این نگاه پارادوکسیکال است که زیبایی فرم
عشق را دو چندان می‌کند، همان چنان که می‌بینیم آثار
عرفای اسلامی بوسیله‌ی بازی‌های زبانی و محتوایی، که
به وسیله‌ی ابزار عشق صورت گرفته است، هیچ گاه لباس
کهنگی و تکرار بر تن نکرده‌اند.

نامه‌ای عاشقانه‌ی یک فرمالیست، تمرینی است برای
رسیدن به فرمی که به خوبی می‌تواند پیچ و خم معنا را در
خود جای دهد بی‌آن که خود از شمایل بیفتد. آن چه
عاشق در محسوسه تمنا می‌کند جسمی است که می‌تواند
معنای تاریخ‌انگار را به یکباره در ذهن جای دهد. لذت
عشق، لذت معناست.

ناهید زمانیان

اردیبهشت ۱۳۹۹