

۲۱۵۴۲۳۳
۲۹۹، ۵، ۱۶



دیار کعبه سطر تکیه وادانست

سرشناسه: طباطبایی قمی، حورا، ۱۳۳۴.
 عنوان و نام پدیدآور: دیوار کعبه منتظر تکیه‌دادن است / حورا طباطبایی قمی و پیراستار میترا بیگلری
 مشخصات نشر: تهران: انتشارات منیر، ۱۳۹۹.
 مشخصات ظاهری: ۲۱۶ ص.
 شابک: ۶-۷۱۲-۵۳۹-۹۶۴-۹۷۸
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
 یادداشت: کتابنامه: ص. ۲۰۴-۲۰۵.
 موضوع: محمد بن حسن (عج)، امام دوازدهم، ۲۵۵ق-
 موضوع: مهدویت -- انتظار
 موضوع: Mahdism -- Waiting
 موضوع: مکه (عربستان سعودی)
 موضوع: Mecca (Saudi Arabia)
 رده‌بندی: بنگه: BP۲۲۱
 رده‌بندی: ری: ۲۹۷/۴۶۲
 شماره: آبشناسی مل: ۶۱۱۹۷۵۵



شابک ۶-۷۱۲-۵۳۹-۹۶۴-۹۷۸ ISBN 978 - 964 - 539 - 712 - 6

حورا طباطبایی قمی

طراحی و صفحه‌آرایی: انسیه لؤلؤ - سادات زرباف
 ویراستار: میترا بیگلری

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۹

تیراژ: ۲۰۰۰

لیتوگرافی: فرآیند گویا

چاپ: ایبانه

صحافی: امیر کبیر

دفتر مرکزی: خیابان مجاهدین، چهارراه آبسردار، ساختمان پزشکان، واحد ۹ تلفن و فاکس: ۷۷۵۲۱۸۳۶ (خط)
 فروشگاه: تهران، خیابان ایران، خیابان مهدوی پور، پلاک ۶۴ تلفن: ۳۳۵۶۴۸۰۱ (خط) ۷۵۲۱۸۳۶ (۰۹۳۵)



وب سایت: <http://www.monir.com>
 پست الکترونیک: info@monir.com



فهرست

۱۱	سرزمین پرخطر
۱۳	نشان بندگی
۱۵	نخستین بار که صدای مناجات آن نور شنیدم
۱۸	به هر سو نگاه کردم آب بود
۲۲	محو تماشای این مادر و فرزند بودم
۲۶	کسی جز آن دو در کنار من نبود
۲۷	در پی فرمان برو
۳۰	پروردگارا این خدمت را از ما بپذیر
۳۳	خانه هاجر و اسماعیل
۳۶	آبرسانی، سفره‌داری، پرده‌داری
۳۸	پیمان خوش‌بویان
۳۹	پیمان جوانمردان
۴۱	هاشم، بزرگ‌مرد قریش
۴۴	دیگر چهره مقدس او را ندیدم
۴۶	عبدالمطلب، نیای پیامبر

- ۴۷ قرعه به نام من افتاد
- ۵۱ ساقه‌های خشک خرد شده
- ۵۶ او را از یهودیان بر حذر دار
- ۶۰ شمشیرهای زهرآگین یهود
- ۶۳ تنها او را شایسته دید
- ۶۷ آسمان شب، مانند روز روشن شد
- ۷۰ شیرخوار پر برکت بنی‌هاشم
- ۷۲ رسم ع
- ۷۳ با دست و زبان و داراییات او را یاری کن
- ۷۵ ابوطالب مرد به بدیل مهر
- ۷۷ آسمان و زمین خشک شده بود
- ۷۹ بی‌سابقه در طول تاریخ
- ۸۱ ناگهان دیوارهایم فرو ریخت
- ۸۵ چهل بهار از عمر پیامبر گذشت
- ۸۸ نخستین بانوی مسلمان
- ۹۱ اولین نمازگزاران
- ۹۳ میهمانی به امر پروردگار
- ۹۶ ما هرگز از تو دروغی نشنیده‌ایم
- ۹۸ هیچ سخنی بر آن برتری ندارد
- ۱۰۲ صبر پیشه سازید
- ۱۰۵ در آسمان‌ها مشهورتر از زمین بود
- ۱۰۹ موریانه عهدنامه را خورده است
- ۱۱۳ من بانویی چون او نمی‌شناسم
- ۱۱۸ حمزه سیدالشهدا دلاور سلحشور بنی‌هاشم

۱۲۰	آرام و مطمئن چشم‌هایش را بسته بود
۱۲۳	شجاعت خریدنی نیست
۱۲۵	روایهای راستین
۱۲۸	امروز روز دوستی و مهربانی است
۱۳۴	در برابر هزاران هزار چشم
۱۴۲	کنار من دعا می‌کرد
۱۴۵	هرگز آن را با دوستی علی معاوضه نمی‌کنم
۱۴۸	پاداش او یک حج و یک عمره است
۱۵۰	اگر شما او را نمی‌شناسید، من او را می‌شناسم
۱۵۳	سجده‌گاهش از آمدن کسی شده بود
۱۵۴	چگونه خدا بر تو پنهان گشت
۱۵۷	از بسیاری گمان‌ها پرهیزید
۱۶۱	حرمت این سرزمین
۱۶۳	اگر می‌فهمید، پاسخش را می‌دادم
۱۶۶	دستش در دستان توست
۱۶۸	آن روز صبح در کنار مولایش بود
۱۷۰	خدمتکار خانه او شد
۱۷۳	من نیز منتظرم
۱۷۵	مهدی را بارها و بارها دیده‌ام
۱۷۸	افرادی به شوق دیدار او به این مکان می‌آیند
۱۸۱	او مرا دوباره بازسازی خواهد کرد
۱۸۷	وجود او را باور کرده‌اند
۱۸۹	چنین خواهد شد
۱۹۸	سپیدتر از صبح آرزو

پیشگفتار

میراث فرهنگی یک ملت، آثار فرهنگی باقی مانده از پیشینیان آن ملت است که در بردارنده تاریخ و فرهنگ گذشته آن‌ها است. این آثار، مجموعه ادبیات، آداب و رسوم، بناهای باستانی، الگوها و قهرمانان تاریخی اعم از حقیقی یا اسطوره‌ای و... را در بر می‌گیرد. برای مثال برای یک ایرانی، **آرش کمانگیر**، نمادی از آزادی، شجاعت و فداکاری، **رستم**، نمادی از جنگاوری و **پوریای ولی** نمادی از جوانمردی و از خود شستگی است. سال نو همراه با خاطره سبزی و خرمی، سفره هفت‌سین و دید و باز، یادهای عهد، و شب یلدا بهانه‌ای برای دورهمی است. در مجموع، این آداب و رسوم، سنت، سندها، مهمان‌نوازی را در ایرانیان زنده می‌سازد.

معرفی میراث فرهنگی، امرات فردی و اجتماعی بسیاری را برای یک جامعه در بردارد. دقت در این آثار و شواهد، سبب بروز این ارزش‌ها در زندگی روزمره تک تک افراد جامعه می‌شود، آن را گشت‌گانشان پیوند می‌دهد، موجب تحکیم شخصیت آن‌ها می‌شود، اعتماد به نفس را در آنان تقویت می‌کند و در نتیجه به آنان آرامش می‌بخشد.

اگر انسان بداند زادگاه نخستین او کدام است و بن‌ال‌ایش در کدامین نقطه از این کره خاکی قرار دارد و این‌که در گذر ایام، قهرمانان را، دوهای تاریخی او چه کسانی بوده‌اند، بسیار حایز اهمیت است؛ آن‌چنان اهمیتی که در فراز و نشیب‌های تاریخ به یاری او می‌آید.

از سوی دیگر، معرفی آثار فرهنگی یک ملت، باعث ایجاد همدلی و وابستگی بین آنان می‌شود و افراد را یک‌پارچه می‌نماید و از این رهگذر به جامعه، ثبات و استحکام می‌بخشد.

هر میزان این ارزش‌ها اصیل‌تر باشد، هویت محکم‌تری به افراد جامعه می‌بخشد، از آن‌ها انسان‌های فرهیخته‌تری می‌سازد، پیوند بین افراد را ریشه‌دارتر می‌گرداند، جامعه را پایدارتر می‌سازد و در نتیجه ثبات و صلح را برای آنان به ارمغان می‌آورد.

از این رو میراث فرهنگی، برای مردمان یک مرز و بوم، غیر قابل جایگزینی و منحصر به فرد است و برای حفظ آن باید بسیار کوشید زیرا نابودی آن‌ها ضربه بزرگی به تمامیت و یکپارچگی ملت وارد خواهد کرد.

از سوی دیگر، مسأله جهانی شدن در دنیای امروز، از موضوعات بااهمیت و قابل تأمل دیگری است که درباره آن، سخنان بسیاری گفته شده و تبلیغات گسترده‌ای انجام شده است.

در نگاه اول، این بینش و گرایش، با اعتقاد به وابستگی به اصل و ریشه‌های فرهنگ - ا اقوام مختلف در تضاد قرار می‌گیرد.

توجه به میراث فرهنگی علاقه‌ها و وابستگی‌های قومی و نژادی را افزایش می‌دهد؛ در حالی که جهانی شدن، فاصله گرفتن از وجوه افتراق بین ملت‌ها را طلب می‌کند و در نهایت این دو گرایش، در تقابل با یکدیگر به نظر می‌رسند. این مشکل برای افراد با ملیت‌های دوناگون در سراسر جهان وجود دارد.

تنها و تنها مکانی که می‌تواند ارتباط ناسازگاری به دور باشد و در عین حفظ تعلقات و وابستگی‌های فرهنگی ریشه‌ها را زنده نگه دارد، به یکپارچگی و جهانی شدن اقوام مختلف دنیا نیز جهت بخشد، سرزمین مکه خانه کعبه است.

با توجه به آنچه که بدان اشاره شد، اگر مردم دنیا مانند پدر و مادر ابتدایی تمامی آن‌ها، زندگی را از سرزمین مکه آغاز کرده‌اند، از همان نخستین روزهای زندگی، تنها خدا را پرستیده‌اند و برای عبادت خدای یگانه، ید کعبه گشته‌اند؛ شوق دیدار این خانه و آمدن به این دیار در دلشان بالا می‌گیرد.

این مکان، سرزمین پدری تمامی ما انسان‌ها است.^۱ هیچ‌کس در این جا بیگانه نیست. خدای تعالی در کتاب آسمانی آخرین فرستاده‌اش این سرزمین را برای همه مردم یکسان قرار داده است.^۲ برخلاف بلندگوهای تبلیغاتی دنیا که خانه خدا را منحصر به اعراب، یا تنها منتسب به یک آیین الهی می‌شمارند، باید اعلام کرد: این مکان متعلق به قوم و نژاد منحصر به فردی نیست. حضرت آدم (علیه السلام) از این مکان آغاز کرد و حضرت ابراهیم خلیل (علیه السلام) که ساخت بنای کعبه را به امر

خدای متعال برعهده گرفت، پدر تمام انبیاء الهی بوده است. باید صلا داد: مردم جهان! این جا، خانه خدا و نخستین سرزمینی است که پدر و مادر مشترک ما، برای نخستین بار به نشانهٔ بندگی پروردگار، گرداگردش طواف نمودند. همهٔ قهرمانان این سرزمین، شخصیت‌های حقیقی و منتخبین پروردگارند. آشنایی با این قهرمانان، به همگان هویتی مشترک و هدفی یکسان می‌بخشد.

هدف داشتن در زندگی انسان‌ها از جایگاه عظیمی، برخوردار است و هیچ عقل سلیمی، انسان هدف‌دار و انسان بی‌هدف را یکسان تلقی نمی‌کند. در بینش انسان‌های هدف‌دار، زندگی چون اقیانوسی پرتلاطم است؛ کدام موج می‌تواند اقیانوس را به کام خود فرو برد؟! چه بسیار امواجی که آمدند و رفتند و اقیانوس پابرجا ایستاد. اگر مردم چرایی زندگی، پیدا کنند و بدانند از کجا آمده‌اند و آمدنشان بهر چه بوده، توانایشان برای چگونگی‌ها سیار بالا می‌رود.^۱



آن‌چه در این نوشتار آمده است، بخشی از تاریخ این سرزمین و بزرگان و قهرمانان آن، از زبان کعبه است تا بدین وسیله، این نوشتار و برترین مهد تمدن و یادگار حضرت ابراهیم (علیه السلام) بیش از پیش در اندیشهٔ نوجوانان این مرز و بوم جای گیرد و برای آنان هدفی یکسان و امیدآفرین به ارمغان آورد؛ با این آرزو که در برخورد با فراز و نشیب‌های زندگی پرتلاطم دنیای امروز، از حرکت به سوی کمال و سعادت باز نایستند و مهر قهرمانان این دیار در دلشان ماندگار گردد.

۱. حضرت آدم و حضرت حوا (علیهم السلام) در این سرزمین زندگی می‌کردند.

۲. حج، ۲۵: «الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ؛ مسجد الحرام - که آن را برای مردم، اعم از مقیم در آن جا و بادیه‌نشین، یکسان قرار داده‌ایم -»

۳. در جستجوی معنا، ویکتور فرانکل