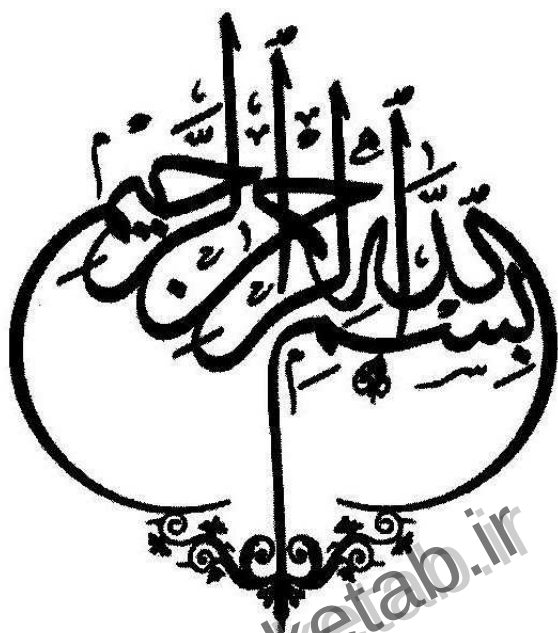




تاریخ هنر و فرهنگ در منطقه دریایی اژه‌ای



- سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
یادداشت
یادداشت
یادداشت
عنوان دیگر
موضوع
موضوع
موضوع
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی
اطلاعات رکورد کتابشناسی
- : صابری، جعفر، ۱۳۴۶ -
: تاریخ هنر و فرهنگ در منطقه دریایی اژه‌ای / جعفر صابری.
: تهران : آشتی، ۱۴۰۰.
: ۶۲ ص.: مصور (بخشی رنگی).؛ ۱۴×۲۱ س.م.
: ۵۰۰۰۰۰ ریال 2-68-964-978 :
: فیبا
: چاپ نهم.
: عنوان دیگر: تاریخ هنر و فرهنگ در منطقه دریای اژه‌ای.
: کتابنامه: ص. ۶۲.
: تاریخ هنر و فرهنگ در منطقه دریای اژه‌ای.
: دریای اژه، منطقه -- تمدن
: Aegean Sea Region -- Civilization :
: دریای اژه، منطقه -- آثار تاریخی
: Antiquities -- Aegean Sea Region :
: DF۲۶۱ :
: ۱۰۱/۹۳۹ :
: ۸۴۴۱۱۶۱ :
: فیبا
: ۱۳۹۹/۱۴ : تاریخ درخواست
: تاریخ پاسخگویی
: ۸۴۳۹۵۹۲ : کد پیگیری

www.ketab.ir



انتشارات آشتی

تاریخ هنر و فرهنگ در منطقه دریای اژه ای

جعفر صابری

چاپ و صحافی : نقش

چاپ اول : تابستان ۱۴۰۰ تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۵۳۴-۶۸-۲

طراح جلد و آرم: سجاد زارع وند پور

قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

نشانی: تهران صادقیه باغ فیض میدان باغ فیض ابتدای خیابان قربانی شریف پلاک هشت واحد هفت

۰۲۱۴۴۶۰۸۶۷۲

تاریخ هنر و فرهنگ در منطقه دریایی اژه ای

بخش اول تمدن

۵	الف) عوامل کلی تمدن
۸	ب) عوامل عقلی و روحی تمدن
۱۱	ج) سهم خاور نزدیک در تمدن باختر
۱۳	بخش دوم: هنر بدوی

بخش سوم: هنر دریایی اژه

۱۷	الف: دریایی اژه
۲۱	ب: هنر اژه از نگاه فرهنگ
۲۲	I-فرهنگ سیکلادی
۲۲	II-فرهنگ مینوسی
۲۴	III-فرهنگ میسنی
۲۶	ج: هنر اژه ای
۲۷	هنر سیکلادی
۲۸	**هنر مینوسی
۳۴	***هنر میسنی
۴۰	*خلاصه بحث:

تاریخ هنر و فرهنگ در منطقه دریای ارثه ای

مطلبی که تقدیم شرف حضورتان می‌شود، تلاشیست که سالها پیش در قالب یک مقاله پژوهشی برای ارائه به دانشگاه تهیه نمودم و بی‌نیابت خرمندم که فرصتی پیش آمده تا نسخی از آن را به صورت کتابی به یادگار بگذارم.

البته نکته‌مانده این مطلب مربوط به ابتدای سال ۱۳۸۰ می‌باشد ولی بدلیل اینکه در زمستان ۱۳۸۷ میل کار من مورد تباحث و تخریب قرار گرفت تا سانس پنج دسترس به اصل مطالب را نداشتیم تا چندین پیش که دوستی یک نسخه از نوشته‌ها و تحقیقات مرا که آن زمان تهیه نموده بودم و قرار بود او تصحیح و تایپ نماید برایم آورد و این معجزه ای بود که من بتوانم مجموعه حاضر را برای چاپ آماده نمایم.

تاریخ هنر و فرهنگ در منطقه دریای ارثه ای به شکلی است که اگر از کنار دلتای نیل به سوی شمال دریای مدیترانه پیش برویم، نخستین نقطه ای از خاک اروپا که در برابر دیدگان ظاهر می‌شود، گوشه شرقی جزیره کرت است. پیش از آن نوبت به گروه پرکندهای از جزایر کوچک موسوم به یکلاد (کوکلادس) می‌رسد که چون دایره ای در میان دریای ارثه گردبم قرار گرفته‌اند. در ادامه اندکی بالاتر از آن سرزمین اصلی یونان واقع است که در سمت شرقی دریای ارثه، لئاره (لارینا) جزایر صغیرا (ترکیه) را در مقابل خود دارد. در نظر باستان شناسان واژه «ارثه ای» نه فقط اصطلاحی جغرافیایی است، بلکه بر عموم تمدن‌هایی که طی هزاره سوم و دوم قبل از میلاد که پیش از پیدایش تمدن خاص یونانی، در آن پدید آمده‌اند، اطلاق می‌شود. این تمدن سه گانه که در عین ارتباط و خویشاوندی نزدیک از یکدیگر متمایز بوده‌اند، عبارتند از: تمدن کرتی که به پیرو از نام پادشاه معروفش مینوس، تمدن «مینوسی» خوانده شده است، و تمدن جزایر کوچک واقع در شمال کرت یا تمدن یکلادی و تمدن اصلی سرزمین یونان یا تمدن «هلاسی». هر یک از آن‌ها به ترتیب به سه دوره پیشین (کهن)، میانه و پسین (جدید) تقسیم شده و بزرگترین بهیشتی های هنری آنان متعلق به انتهای دوره میانه و سراسر دوره پسین (جدید) بوده است.