



تئاتر عروسکی بزرگسال در ایران با تأکید بر نقش
بهروز غریب پور

مانیا عبدالله میلانی

سرشناسه	: عبدالله میلانی، مانیا، ۱۳۵۱-
عنوان و نام پدیدآور	: تئاتر عروسکی بزرگسال در ایران با تأکید بر نقش بهروز غریب‌پور/ مانیا عبدالله‌میلانی
مشخصات نشر	: تهران: میعاد اندیشه، ۱۳۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۵۴ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ سم.
شابک	: 4-604-231-978-۵۸۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: قیفا
موضوع	: نمایش‌های عروسکی -- ایران
موضوع	: Puppet theater -- Iran
موضوع	: غریب‌پور، بهروز، ۱۳۲۹-
رده بندی کنگره	: PN۱۹۷۸
رده بندی دیویی	: ۷۹۱/۵۲۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۶۲۵۷۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: قیفا



عنوان کتاب: تئاتر عروسکی بزرگسال در ایران با تأکید بر نقش بهروز غریب‌پور

مؤلف : مانیا عبدالله میلانی

ناشر : میعاد اندیشه

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۵۸۰/۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۲۳۱ - ۶۰۴ - ۴

همه ی حقوق مادی و معنوی این اثر برای مؤلف محفوظ است.

تکثیر و انتشار این اثر به هر صورت، از جمله بازنویسی، فتوکپی، ضبط الکترونیکی

و ذخیره در سیستم های بازیابی و پخش، بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از مؤلف

به هر شکلی ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد

پیشگفتار

بر خلاف تصور عمومی با شنیدن نمایش و تئاتر عروسی، تصور بر این است که این نوع از تئاتر مختص کودک و نوجوان است. در حالی که بر طبق شواهد تاریخی تئاتر عروسی در ابتدا مخاطب بزرگسال داشته و برای انجام مراسم آئینی، مذهبی و اجتماعی کاربرد داشته است و بعد از آن طی مرور زمان برای کودک و نوجوان هم کاربرد پیدا کرد. در این بین تئاتر عروسی بزرگسال در ایران، در انتقال ریشه‌های عمیق فرهنگی نقش تعیین کننده‌ای دارد. تاریخچه کهن ایران در زمینه‌ی تئاتر عروسی و نقش این گونه نمایش را باید در انتقال ریشه‌های عمیق فرهنگ ایرانی بسیار تعیین کننده دانست. بهروز غریب‌پور (زاده ۱۳۲۹ سنندج) مؤلف، مترجم کتاب در زمینه‌ی تئاتر عروسی، کارگردان تئاتر و تئاتر عروسی و استاد نمایش عروسی ایرانی است. بهروز غریب‌پور ایران را همراه با عروسک و تئاتر موزیکال به مخاطب ارائه می‌دهد و جایی برای بیان قصه‌های کهن، شیوه‌های نو و غیره در تئاتر ایران باز می‌کند، هدف او اجرای نمایش عروسی در قالبی جذاب برای مخاطب بزرگسال است. بهروز غریب‌پور با تأسیس گروه تئاتر عروسی ایران که آوازه‌اش فراتر از یک گروه ملی و منطقه‌ای رسیده و در مقام یک گروه جهانی است، تولیداتش را در عرصه‌های بین‌المللی عرضه می‌کند. برای اینکه دریابیم چگونه این موفقیت بین‌المللی شده، بهتر است از منظر این بزرگ‌مرد، عرصه‌ی تئاتر عروسی ایران، در جریان چند و چون این مسیر سخت و ناهموار اما بسیار خلاق و پویا قرار گیریم. تئاتر عروسی در ایران سال‌ها است، در چندین دانشگاه کشور تدریس می‌شود و فستیوال بین‌المللی بزرگ و حرفه‌ای هر دو سال یک بار به آن اختصاص دارد. در کنار گستردگی زمینه‌های اجرایی و رشد هنرمندان دانشگاهی، این حوزه به فعالیت‌هایی پژوهشی نیاز دارد، تا قلمرو معنایی و علمی آن را غنی و ژرف سازد. بدیهی است که هر فعالیت اجرایی در زمینه‌های مختلف هنری لزوم پشتوانه‌ای از

منابع تحقیقی کارآمد برای نگرش‌های نوین نظری را ناگزیر می‌سازد. این کتاب قصد دارد، تا ادراکی عمیق‌تر و گسترده‌تر از تاثیر عروسی بزرگسال را فراهم آورد.

مانیا عبدالله میلانی

۱۴۰۰/۰۳/۰۳

www.ketab.ir

فصل ۱

مقدمه‌ای از تئاتر عروسکی

مقدمه

فصل ۲:

مقدمه‌ای بر پیشینه نمایش، تئاتر، عروسک و تئاتر عروسکی

معنی لغت نمایش و تئاتر

تاریخ نمایش و تئاتر در ایران

تاریخ عروسک در جهان

تاریخ تئاتر عروسکی در کشورهای مختلف

فصل ۳:

عروسک و نمایشهای عروسکی

معنی لغت عروسک

عروسک و انواع عروسک چیست؟

نمایش و تئاتر عروسکی

انواع عروسک نمایشی در تئاتر عروسکی

عروسک دستکشی:

عروسک میله‌ای:

عروسک نخ‌نخی (عروسک خیمه‌شب‌بازی):

عروسک مایه:

۶۴	عروسک ماروت:
۶۵	عروسک سایه‌ای:
۶۹	فصل ۴:
۶۹	تئاتر عروسکی بزرگسال در ایران
۷۰	مقدمه ای بر تئاتر عروسکی بزرگسال در ایران
۷۰	تذاتر عروسکی از دید شعرای ایران
۷۵	خیمه شب بازی
۸۰	ایزار خیمه شب بازی
۸۳	شخصیت های خیمه شب بازی
۸۶	موسیقی خیمه شب بازی
۸۶	گردانندگان خیمه شب بازی
۸۸	کتاب نمایشنامه عروسکی بزرگسال
۹۲	آشنایی با جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران
۹۶	پنجم های جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران
۹۷	نهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی
۹۷	یازدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی
۱۰۰	دوازدهمین جشنواره تئاتر عروسکی
۱۰۶	سیزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی
۱۰۸	چهاردهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی
۱۰۹	هفدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی
۱۱۳	ظرفیت های فرهنگی - هنری جشنواره نمایش عروسکی
۱۱۴	شکل گیری و توسعه جشنواره
۱۱۵	ویژگی ها، ابعاد و بخش های جشنواره

- فرصت‌های جشنواره تئاتر عروسکی ۱۱۸
- شناساندن قابلیت‌های جدید نمایش عروسکی در میدان تئاتر ایران ۱۲۱
- افزایش مبادلات فرهنگی و اقتصادی میان ایران و سایر کشورها از رهگذر بین‌المللی بودن جشنواره ۱۲۳
- آشنایی با تکنیک‌ها و مهارت‌های گروه‌های حرفه‌ای تئاتر عروسکی دنیا ۱۲۴
- مشارکت و هم‌افزایی بین نهادهای فرهنگی و هنری کشور ۱۲۵
- متخصص بودن تیم اجرایی و شرکت‌کنندگان در جشنواره ۱۲۶
- نشاط بخشی به جامعه با شادپیمایی نمادین در افتتاحیه جشنواره ۱۲۶
- استقبال زیاد طیف‌های مختلف مخاطبان از جشنواره تئاتر عروسکی ۱۲۷
- تدارک نمایش‌های مناسب برای محیط‌های آموزشی در طول سال ۱۲۸
- چالش‌ها در برگزاری جشنواره تئاتر عروسکی ۱۲۸
- نبود اساسنامه و آئین‌نامه مشخص ۱۲۸
- عدم تمرکز شغلی برخی از گروه‌های جدید بر حوزه تئاتر عروسکی ۱۲۹
- یونیمما ۱۳۰
- اهداف و فعالیت یونیمما در ایران ۱۳۱
- پیام بهروز غریب‌پور به یونیمما ۱۳۳

فصل ۵:

- نقش بهروز غریب‌پور بر تئاتر عروسکی و ۱۳۷
- تئاتر عروسکی بزرگسال در ایران ۱۳۷
- مقدمه‌ای بر نقش بهروز غریب‌پور بر تئاتر و تئاتر عروسکی ایران با گزیده‌ای از آثارش ۱۳۸
- بهروز غریب‌پور در یک نگاه ۱۳۸
- مصاحبه با گروه عروسکی آران ۱۵۷
- عروسک و نمایش عروسکی از زبان بهروز غریب‌پور ۱۶۹