

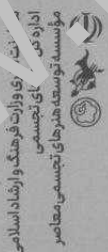


طوبای زرین

آثار دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

ناشر موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر
زیر نظر هادی مظفری
به کوشش سید حسین محمدپور
دبیر تحریریه سعید اسلام زاده
طراحی گرافیک کیانوش غریب پور، مهدیه روستایی
عکاسی آثار فریدون قیصری پور
مترجم مجتبی احمدخان
لیتوگرافی و چاپ نقره‌ایی
شابک ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۵۴-۰۴-۱
اسفند ۱۳۹۸

این نهاد با تصاویر کتاب بدون اخذ مجوز قانونی از ناشر ممنوع است.
www.ivanivafa.ir



- ۴ پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ۶ پیام معاون امور هنری
- ۸ پیام مدیر کل هنرهای تجسمی
- ۱۲ پیام دبیر جشنواره
- ۱۵ شورای سیاستگذاری
- ۱۷ شورای هنری و هنرمندان طوبای زرین

طوبای زرین

- ۲۵ تصویرسازی
- ۸۳ خوشنویسی
- ۱۵۹ رسانه‌های هنری جدید
- ۱۶۹ سرامیک
- ۱۹۵ طراحی گرافیک
- ۲۲۷ عکاسی
- ۲۸۹ کاریکاتور و کارتون
- ۳۳۷ مجسمه
- ۳۵۵ نقاشی
- ۴۷۱ نگارگری

سربشنامه جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر (دوازدهمین: ۱۳۹۸: تهران)
عنوان و نام پدیدآور: طوبای زرین: آثار دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر / زیر نظر هادی مظفری؛
به کوشش سید حسین محمدپور، مترجم مجتبی احمدخان؛ [برگزارکنندگان] معاونت امور هنری، وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز هنرهای تجسمی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مشخصات نشر: تهران: موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۵۷۷ص: مصور (بخشی رنگی): ۲۲×۲۹ س. م.
شابک (۹۷۸-۶۰۰-۷۹۵۴-۰۴-۱)
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
پادداشت انگلیسی-فارسی:
موضوع هنر--ایران--کنگردها
موضوع CONGRESSES--Iran--Art
موضوع حجم‌سازی--ایران--کنگردها
موضوع CONGRESSES--Iran--Plasticity(Art)
شناسه افزوده محمدپور، سید حسین، ۱۳۶۰-
شناسه افزوده مظفری، هادی، ۱۳۵۵-
شناسه افزوده احمدخان، مجتبی، ۱۳۴۱-، مترجم
شناسه افزوده موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر
شناسه افزوده ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز هنرهای تجسمی
رده بندی کنگره: ۷۷۲۸۰
رده بندی دیویی: ۷۰۹/۵۵
شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۶۷۵۰۵

- ۵۱۹ بخش ویژه
- ۵۳۷ دومین چارسوی هنر
- ۵۴۵ چارخونه
- ۵۷۹ ارکان جشنواره

پیام دبیر دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

هنر با لحظه‌های زندگی ما گره خورده است. گوشه گوشه و ثانیه به ثانیه از زندگی، رنگ و رنگ هنر، طنین می‌اندازد و دلبسته و وابسته‌ایم به هنر.

دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی، با رویکرد گفت‌وگوی هنرها، مسیری را برایمان ترسیم می‌کند که از بطن هنرها می‌توان به یکدیگر نقب زد. گویی دل طبیعت و اندیشه انسانی را می‌شکافی و به کشف تازه‌ای می‌رسی و پس از رسیدن و درک، گویی دوباره متولد می‌شوی.

آنچه برای ما در عرصه هنرهای تجسمی اهمیت دارد، توجه به هنر بومی و توجه به عناصر فرهنگ ایرانی در خلق آثار هنری معاصر است. اینکه ما در هنر امروزمان، نشان دهیم که این اثر، واجد ویژگی‌ها و مختصات فرهنگی ایرانی است. هر چند رسیدن به این نگاه، مسیری طولانی در فرایند کار هنری هر هنرمند است، اما برآیند آثار رسیده به جشنواره، نشان می‌دهد که بیش از یک سوم آثار، دارای ویژگی بومی و فرهنگ ملی است. همان چیزی که برای جهانی شدن در هنرهای تجسمی به آن نیاز داریم.

هنرمندان تجسمی، همواره در خلق اثر هنری‌شان، به مسائل اجتماعی، واکنش نشان داده‌اند و در این جشنواره نیز، شاهد آثاری بودیم که تاریخ‌مند هستند و برگرفته از رویدادهای زنده جامعه‌اند. این مسأله جای بسی خوشحالی دارد که شان از نوعی بلوغ در جریان هنری ایرانی است.

دست همکارانم را در دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی، به گرمی می‌سازم. بویستان و همکاران اداره کل هنرهای تجسمی، موسسه توسعه هنرهای تجسمی، همه هنرمندان محترمی که در جایگاه دبیر و داور، یاور من بودند تا این جشنواره به رجام خوش برسد و خوشحالم که توانستیم امانت‌دار هنرمندان سرزمینم باشیم.

ابراهیم حقیقی

The Festival's President

Art is mingled with every moment of our lives. Corner by corner and second by second of life reverberates with the sound and color of art and we are captivated and dependant on art.

The twelfth Festival of Visual Art, with an approach to the dialogue of arts, set a course for us, which linked us together from the core of arts. As if you tearing the heart of nature and human thought and make a new discovery, and, after attainment and understanding, you seem to be reborn.

What matters to us in the field of visual arts is attention to the Iranian cultural elements in the creation of contemporary artworks, and showing that our present art has all the features and characteristics of Iranian culture. Although achieving this goal is a long course in the process of any artist's work, but the assessment of the work reaching the Festival demonstrated that more than one third of these oeuvres possessed the domestic features and national culture. That is the very thing that we need to become the global in the visual arts.

In creating their works, the visual artists have always reacted to social issues, and in this Festival also, we have witnessed artworks, which are history oriented and derived of the live events of the society. This is quite promising and underlines a kind of maturity in the flow of the Iranian art.

I shake warmly the hands of all my colleagues in the twelfth Fajr Festival of Visual Arts. The friends and colleagues at the Directorate General of the Visual Arts, the Institute for the Promotion of Visual Art and all the esteemed artist, who in the position of secretary and jury were my companions to steer this Festival to the desired conclusion; and I am glad that we have been able to be the trustees of the work of my country's artists.

Ebrahim Haghighi