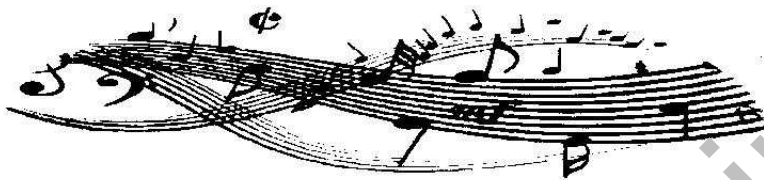
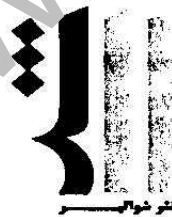


سَاحور

(۲۴ تصنیف ساده و متوسط برای تنبور)



مهدی ابراهیمی



۱۳۹۹

سرشناسه	:	ابراهیمی، مهدی، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور	:	سَحُور: (۲۴ تصنیف ساده برای تنبور) / مهدی ابراهیمی.
مشخصات نشر	:	شیراز: نشر شواتیر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	[۲۶] ص.: پارتیسیون.
شابم	:	۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۱۶-۵-۹: ریا: ۳۵۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
عنوان گسترده	:	بیست و چهار تصنیف ساده برای تنبور.
موضوع	:	موسیقی برای تنبور -- پارتیسیون
موضوع	:	Tanbur music -- Scores and parts
موضوع	:	تنبور
موضوع	:	Tanbur
رده بندی کنگره	:	۱۰۱۵ML
رده بندی دیویی	:	۷۸۹/۷۹
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۱۳۷۳۵۳

سَحُور

نویسنده: مهدی ابراهیمی ■ ناشر: شواتیر

نت نویسی و ویرایش نت‌ها: مهدی ابراهیمی

(با استفاده از تصنیف‌های معاصر شده و نگاشته شده بر اساس پرده بندی توسط جهانبخش رستمی)

■ ناشر: "دیجی" و صفحه آرای: مهندس ابوالقاسم قاسمی

طراح جلد: علی احمدی

نوبت چاپ: اول ۹۹ ■ شابم: ۹-۵-۹۰۱۴۶۱۶-۰۰-۹۷۹

■ شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و جغرافی: مهر

قیمت: ۳۹۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است.

مرکز نشر: انتشارات شواتیر، تلفن: ۵۲ ۷۹۶۱۰۰ ۰۹

مرکز پخش: شیراز

E-mail: shivatirnashr@yahoo.com

فهرست قطعات

۶.....	پیشگفتار استاد.....
۸.....	پیشگفتار نویسنده.....
۱۰.....	۱. تصنیف دم‌همه‌دم.....
۱۰.....	۲. تصنیف آواز جلی.....
۱۲.....	۳. تصنیف نوایی نوایی.....
۱۴.....	۴. تصنیف شاه مردان.....
۱۶.....	۵. تصنیف یاد خدا.....
۱۸.....	۶. تصنیف هر کسی کسی دارد.....
۲۰.....	۷. تصنیف دلدار جهان‌آرایی.....
۲۲.....	۸. تصنیف بنوشان یار.....
۲۴.....	۹. تصنیف راه خرابات.....
۲۶.....	۱۰. تصنیف یارب شوزنده‌داران.....
۳۰.....	۱۱. تصنیف علی گویم، علی جویم.....
۳۲.....	۱۲. تصنیف پادشاه خوبان.....
۳۴.....	۱۳. تصنیف میلاد علی.....
۳۸.....	۱۴. تصنیف زلف لیلی.....
۴۰.....	۱۵. تصنیف باده‌نوشان.....
۴۲.....	۱۶. تصنیف دست تولا.....
۴۶.....	۱۷. تصنیف گم‌گشته.....
۴۸.....	۱۸. تصنیف یاوران مسم.....
۵۲.....	۱۹. تصنیف جمال احدی.....
۵۶.....	۲۰. مقام بایه بایه.....
۵۸.....	۲۱. تصنیف باید که جمله جان شوی.....
۶۲.....	۲۲. تصنیف مستان.....
۶۶.....	۲۳. مقام جلوشاهی (پیشواز جانان).....
۷۰.....	۲۴. تصنیف خلوت خاص.....

پیشگفتار استاد

تا جهان بود از سر مردم فراز	کس نبود از راز دانش بی نیاز
مردمان بخرد اندر هر زمان	راز دانش را به هر گونه زبان
گرد کردند و گرامی داشتند	تا به سنگ اندر همی بنگاشتند
دانش اندر دل چراغ روشن است	وز همه بد بر تن تو جوشن است

فرهنگ و هنر برآمده از سینه اعصار و حاصل کوشش و خلاقیت مردمانی است که در ادوار مختلف آن را ارج نهاده و آثار مثبت و بی‌همتایش را بر زندگی و حیات خویش باور داشته‌اند. در این میان موسیقی و بالاخص ساز تنبور نیز از این قاعده استثنای نمانده است و مسیری پر فراز و نشیب را از میان سده‌ها و هزاره‌های طولانی طی کرده تا به سرمنزل عایی خود که همانا عجین شدن با زندگانی مردم و پدیدآوردن حظی وافر و بهره‌ای پرشور و عارفانه باشد، برسد.

تنبور، سازی است که با صدای افروزناپذیرش در گستره مرزهای ایران کهن بالید و طنین آوایش آنچنان در جان ساکنان این مرز و بوم خوش نشست که نه تنها مجبور نماند؛ بلکه هریک از علاقه‌مندانش به فراخور توانایی و ذوق خویش آن را اشاعه دادند و حتی پا را فراتر نهادند و با الگوبرداری از این ساز شورآفرین، سازهای دیگری را ابداع نمودند؛ اگر چه پاسداری و نگاهبانی از ساز تنبور در طی اعصار بر عهده مردمان کرد (به جهت ابعاد آئینی و فرهنگی‌اش) بوده است؛ لیکن دیری نپایید که در سحرانگیز این مخلوق خلاق، مرزهای مناطق کردنشین را درنوردید و صوت آسمانی‌اش به مقصود رسید و در سایر نقاط ابرار زمین مشتاقان بسیاری یافت.

بنده نیز به عنوان فردی از همین فرهنگ در راستای اشاعه هویت این ساز، طی سال‌های گذشته به آموزش تنبور و ساخت قطعاتی پرداخته‌ام و در این میان سعی بر آن داشتم تا شاگردان مسئول و دلسوز پرورش دهم، شاگردانی که پیروان راستین این ساز کهن و فرهنگ هزاره‌ای آن باشند.

جناب آقای مهدی ابراهیمی یکی از این شاگردان است که مسئولانه و کاملاً خودجوش، هم و غم خویش را مصروف داشت تا کتاب حاضر را عرضه نماید.

ایشان با نگاهی دلسوزانه و توأم با محبت در کتاب حاضر به نت‌نویسی و گردآوری دروس و قطعاتی پرداخته‌اند که این جانب در طول جلسات کلاسی خویش به ایشان آموزش داده‌ام و پیش‌تر ثبت و ضبط ننموده‌ام.

مفتنم شمردن زمان در ثبت، حفظ و نشر آثار موسیقایی کمتر شنیده و شناخته شده از چند وجه حائز اهمیت است:

نخست آنکه این آثار با نت‌نگاری پشتوانه‌ای علمی یافته که از این روی ارزشی دوجندان می‌یابند و دوم (و شاید مهم‌ترین پیامد آن) اینکه، نت‌نگاری، اثر را از دستخوش تغییرات و تحریفات مصون می‌دارد.

در کتاب پیش رو مولف با همین رویکرد ۲۴ درس و قطعه بنده را که در قالب ریتم‌های ۴/۴، ۶/۸، ۷/۸، ۲/۴ و ادوار قدیم است و از مضارب‌های راست، چپ، پنجه، ریز، ریز گسسته، ریز پیوسته، ریز متوالی، راست دو چپ و مضارب‌های پشت خرک برای نواختن آنها بهره برده‌ام، نت‌نگاری و ثبت کرده است که حاصل تلفیق قریحه و همت ایشان است.

بر خود فرض می‌دانم که به شایستگی و خالصانه مراتب قدردانی و سپاس‌گزاری خویش را از زحمات بی‌دریغ ایشان تقدیم داشته و از درگاه احدیت توفیق روزافزون و کامیابی برایشان مسئلت دارم.

در پایان از خوانندگان و مخاطبین این مجموعه تمنا دارم که اگر نکته‌ای در جهت بهبود محتوای این اثر در نظر داشتند، به سمع و نظر نگارنده برسانند.

جهانبخش رستمی

اردیبهشت ۱۳۹۹ خورشیدی