

ستارگان سپکو

www.ketab.ir

گردآورندگان:

غلامعلی قنبری عادیوی (بی دل)

مریم تقدسی (ماریا)

سرشناسه: قنبری عدیوی، علی، ۱۳۵۴، - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: ستارگان سپکو / گردآورندگان غلامعلی قنبری (بی دل)، مریم
تقدسی(ماریا).

مشخصات نشر: کرج: اورازان، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۶۹ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۵۸-۱۲-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها

Persian poetry -- 20th century -- Collections موضوع

شناسه افزوده: تقدسی، مریم - گردآورنده

رده بندی کنگره: ۴۱۹۰ PIR

رده بندی دیویی: ۸۱/۶۲۰۸ ف۸

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۴۰۷۹۰

وضعیت رکورد: فیپا



انتشارات اورازان

ستارگان سپکو

گردآورندگان: غلامعلی قنبری عدیوی (بی دل) - مریم تقدسی (ماریا)

صفحه‌آرایی: الهام فرحی‌زاده/طرح روی جلد: شهریار ایشاری

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۵۸-۱۲-۵

نوبت چاپ: اول/سال چاپ: ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد/قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

تماس با ناشر: ۰۹۱۲۰۴۵۸۱۹۱ و ۰۹۱۰۸۶۰۷۷۵۶

فہرست:

مقدمہ //// ۷

۱- عبدالستار آق اتابای //// ۱۱

۲- محمدرضا افچنگی //// ۲۱

۳- یاس اورعی //// ۳۱

۴- سہیلا بابا احمدی //// ۴۱

۵- اکرم بازقندی //// ۴۹

۶- آناہید بیرونی //// ۵۷

۷- مریم تقدسی (ماریا) //// ۶۵

۸- ایرج جمشیدی (سنا) //// ۷۵

۹- سمیہ رمضانی گیکاسری (شیفتہ) //// ۸۷

۱۰- رویا سامانی //// ۹۳

۱۱- اقبال بنی عامریان (شاهد سنقری) //// ۱۰۱

۱۲- محمد عبیدی نژاد //// ۱۰۹

۱۳- غلامعلی قنبری عدیوی (بی دل) //// ۱۱۹

۱۴- عادل کریم زادہ تبریزی //// ۱۲۹

۱۵- لیلا محمودی //// ۱۳۷

۱۶- فربرز مقدسی //// ۱۴۹

۱۷- مسیحا مقدسی //// ۱۵۵

۱۸- کبری یوسفی //// ۱۶۳

مقدمه

ن والقلم وما یستطروون.....

زبان شعر ظریف‌ترین زبانی است که آدمیان توسط آن هنرمندانه با جوامع بشری ارتباط برقرار کرده‌اند و این شاعران هستند که می‌توانند با واژه‌های بدیع دنیای پیرامون خویش را با زیبایی تمام آراسته کنند شعر از قدیم با بشر همراه بوده و هر زمانی هم با سبک نو طرفداران زیادی را همراه خود کرده است یکی از این سبک‌ها شعر سپید می‌باشد که از دهه سی به وسیله چندین شاعر وارد دنیای ادبیات شد اما همه شعر سپید را با نام احمد شاملو می‌شناسیم چون بقیه اصراری برای ادامه این شعر از خود نشان ندادند و بانی این شعر با شاملو که تئوری و زیبا شناسی تعریف شده‌ای برای شعر سپید داشت به تثبیت رسید

مختصر راجع به شعر سپید در خدمت اهالی هنر مند و هنر دوست هستیم

این قالب شعر فاقد وزن عروضی است و ظاهرش شاید نثر گونه به نظر آید سطرهای مساوی نداشته و قافیه اگر به کار هم برود جای مشخصی ندارد اما به دلیل مکانسیم‌های شعری نظیر بیان تخیل ، ادا رک هنری، آهنگ و تناسب درونی با نثر متفاوت است