

البلاغة في دُرر البحور للشاعر

«صفى الدين الحلّي»

www.ketab.ir

حمید جلیزای



سرشناسه: جلیز اوی، حمید، ۱۳۵۱ -

عنوان قراردادى: دررالنحور فى مدانك الملك المنصور. شرح

عنوان و نام پدید آور: البلاغه فی درر البحور للشاعر «صفی الدین الحلّی» / حمید جلیز اوی.

مشخصات نشر: اهواز: پژوهندگان راه دانش، ۱۴۴۰ق. = ۱۳۹۸.

شایک: ۹-۲۷۲-۲۴۵-۶۰-۹۷۸
مشخصات ظاهری: ۱۹۵ص.

وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: عربی

موضوع: صفى الدين حلى، عبدالعزيز بن سرايا، ٧٥٠-٧٧٧هـ. درر النور في ملانح الملك المنصور — نقد و تفسير

موضوع: زبان عربی — معانی و بیان — شعر

Arabic language – Rhetoric – Poetry

شعر عربی — قرن ۱۸ق. — تاریخ و نقد

th century – History and criticism\۴Arabic poetry – موضوع:

سناء، افزونہ صفی الدین علی، عبدالعزیز بن سرايا، ۷۵۰-۷۷۷عق. درر النحور فی مدائح الملک المنصور. شرح

ده بندی ننگره: ۸۱۰۸ ج ۴۰۸ / PJA ۴۳۹۷ / رده بندی دیوبند: ۸۹۲/۷۱۳۴

سجاره كتابشناسي ملي: ۶۲۰



انتشارات چشم‌نگار راه دانش

ناشر: پژوهندگان راه دانش

شماره نشر: ۱۳۸۰

فنام كتاب: البلاغة في دُرر البحور للشاعر «صفي الدين حلي»

نویسنده: حمید جلیزائی

تصراٹ: ۱۰۰۰

نوبت چاب: اول

چایخانه: ترنگ

صفحه آرایي: پژوهندگان

جای اول: ۱۳۹۸

سایز: وزیری

شماره: ۹-۳۷۳-۳۴۵-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۴۰۰۰ تومان

www.ketab.org.ir

حق چاپ و نشر محفوظ است.

طبق قانون حقوق نویسندگان و مصنفان هرگونه کپی برداری به هر روش پیگرد قانونی دارد.

دفتر اهواز: ۳۲۲۰۲۸۰۲ - ۹۱۶۱۱۸۵۱۱۸

دفتر تهران: ۵۵۴-۶۶۱۲-۰۹۱۲۸۸۸۴۹۶۹

المقدمة

هذه الدراسة حول البيان و البديع فى القصائد الارتقيات للشاعر (صفى الدين الحلبي) شاعر العراق فى عصر المولود فى الحلة الفيحاء سنة (٦٧٧ هـ . ق.) و المتوفى ببغداد سنة (٧٥٢ هـ . ق.) جمع الشاعر قصائده الارتقيات و سماها (دُرر البحور فى المدائح الملك المنصور) و هو نجم الدين غياى بن مرة أرسلان أحد الملوك الأرتقيه فى ماردين و ديار بكر.

اهمية تعلّم البلاغة، لفهم النصوص الأدبية و تفسير القرآن، معلومة عند الجميع خاصة عند طلاب و مدرسى اللغة العربية. هذا ما بينه لنا أعلام العلم و الادب القدامى و المحدثين، لماله من اهمية قصوى فى تقدير النص و بيان معناه و سرّ استحسانه، فالبلاغة لون من ألوان الفن و صورة من صوره، تزود الكلام جمالاً و بناءً، فهذا دفعنى أن ادرس القصائد التسعة و العشرين و انتزع بعض الصور البيانية و البديعية مستفيداً من آراء اصحاب البلاغة.

هذا البحث قد أشار اليه الباحثون السابقون و ادرجوه ضمن ابحاث ادبية أخرى و قد اشار اليه الباحث «محمد ابراهيم حور» بعنوان الدراسة الفنية فى شعر صفى الدين الحلبي من كتابه (حياة و آثار و شعر صفى الدين الحلبي).

و من ناحية المنهج، حاولتُ أن تكون ابواب البحث (الحالة السياسية، الحالة الأدبية و الاجتماعية، صفي الدين الحلّي، البيان و البديع في ارتقيات الشاعر) في خدمة الموضوع الرئيسي و أن تصبَّ في مجراه.

اخذتُ و استفدتُ الكثير من الكتب التاريخية و البلاغية و اعتمدتُ عليها في انجاز البحث، و قدّمت لي مواد بحثي من آراء و نصوص بلاغية هامة، هذا ما نطالعه في الأبواب الاربعة القادمة.

في النهاية اشكر الله تعالى على السلامة و العناية و ارجوه أن يمنَّ بالصحة و الأمان على من له في قبتي حقُّ التربية و التعليم خاصة الأساتذة الأغراء ادام الله فخرهم.