

بسم الله الرحمن الرحيم

۳۶ داستان کوتاہ

(با نتیجہ)

سید ابوالقاسم ناجی مر

۱۳۹۹

سرسنانه	: حاجی میر، سیدابوالقاسم، ۱۳۳۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: ۶۳ داستان کوتاه (با نتیجه) / سیدابوالقاسم حاجی میر.
مشخصات نشر	: تهران : سخنوران، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۲ ص.؛ ۱۲×۴۱ س.م.
شابک	: 978-622-215767-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
پدیدت	: کتابنامه: ص. ۱۸۱.
عنوان مرده	: شصت و سه داستان کوتاه (با نتیجه).
نوع	: داستان های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
ژانر	: Short stories, Persian -- 20th century
رده بندی کنگ	: ۸۳۴۱ PIR
رده بندی دیویی	: ۶۲/۳۱:۰۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۰۷ ۹۳۹



تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر شمالی، پلاک ۱۴۰۷
تلفن: ۶۶۴۷۶۳۰۶ - ۹۳۶۱۶۰۰ (synauth@gmail.com)

۶۳ داستان کوتاه

(با نتیجه)

مؤلف: سیدابوالقاسم حاجی میر

s.a.hajimir@gmail.com

صفحه آرایی و طراحی جلد: سخنوران

سال و نوبت چاپ: ۱۳۹۹ - اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۵-۷۶۷-۸

قیمت: ۴۲۰۰۰ تومان

مرکز بخش: ۹۱۹۳۶۱۶۶۱۳

حق چاپ محفوظ است.

فهرست مطالب

۱۱		مقدمه
۱۵		۱
۱۵		زنانی که سلام کردن جان فردی را نجات می دهد
۱۷		۲
۱۷		سلام بر جوان
۲۰		۳
۲۰		سلام با طعم نفت
۲۲		۴
۲۲		خاطره‌ای زیبا از پرفسور سید
۲۴		۵
۲۴		ارزش علم و علم آموزی در قرآن
۲۸		۶
۲۸		کلبرگ و گاندی
۳۲		۷
۳۲		کلاس دانشگاه
۳۵		۸
۳۵		امتحان پایان ترم دانشگاه
۳۷		۹
۳۷		بلعم باعورا
۴۰		۱۰
۴۰		شلوار لی

۴۳	۱۱
۴۳	قدرت انتقاد و جرأت اصلاح
۴۵	۱۲
۴۵	پادشاه
۴۸	۱۳
۴۸	مادر بزرگ
۵۰	۱۴
۵۰	مرد ناسنوا
۵۳	۱۵
۵۳	ارزش مهربانی محبت
۵۶	۱۶
۵۶	فوت و فن کوزه‌گری
۵۹	۱۷
۵۹	بل زندگی
۶۳	۱۸
۶۳	مسافر محترم
۶۶	۱۹
۶۶	ارزش مهارت
۶۸	۲۰
۶۸	گرگ و لک لک
۷۰	۲۱
۷۰	قضاوت عجولانه
۷۳	۲۲
۷۳	صبور باش
۷۶	۲۳
۷۶	مرد کور

۷۸.....	۲۴
۷۸.....	دگرگون کردن زندگی
۸۲.....	۲۵
۸۲.....	راستگویی
۸۴.....	۲۶
۸۴.....	داشتن لهجه
۸۶.....	۲۷
۸۶.....	اندامی سرنوشت، تحقق رؤیا
۸۹.....	۲۸
۸۹.....	از واقعیت تا حقیقت
۹۱.....	۲۹
۹۱.....	پسر کوچک
۹۴.....	۳۰
۹۴.....	علت
۹۶.....	۳۱
۹۶.....	رقیب تازه
۹۸.....	۳۲
۹۸.....	بادکنک
۱۰۰.....	۳۳
۱۰۰.....	بهترین روش تأثیرگذاری بر دیگران
۱۰۲.....	۳۴
۱۰۲.....	تنها یک فن!
۱۰۵.....	۳۵
۱۰۵.....	ساندویچ فروش و پسرش
۱۰۸.....	۳۶
۱۰۸.....	نجس ترین چیزها

۱۱۱.....	۳۷
۱۱۱.....	ادیسون.....
۱۱۴.....	۳۸
۱۱۴.....	مشغله کاری.....
۱۱۶.....	۳۹
۱۱۶.....	در چرخه.....
۱۱۸.....	۴۰
۱۱۸.....	بخندش و گریست.....
۱۲۰.....	۴۱
۱۲۰.....	مداد سیاهم اگر کردم.....
۱۲۴.....	۴۲
۱۲۴.....	حکایت میمون‌ها!.....
۱۲۶.....	۴۳
۱۲۶.....	اسحاق مخالف.....
۱۲۸.....	۴۴
۱۲۸.....	مادر.....
۱۳۰.....	۴۵
۱۳۰.....	ترس.....
۱۳۲.....	۴۶
۱۳۱.....	پند دزد.....
۱۳۴.....	۴۷
۱۳۴.....	انتخاب قاضی.....
۱۳۸.....	۴۸
۱۳۸.....	نان و حلوا.....
۱۴۱.....	۴۹
۱۴۱.....	برگه امتحانی سفید.....

۱۴۴.....	۵۰
۱۴۴.....	اتاق فکر
۱۴۸.....	۵۱
۱۴۸.....	مروت و مردانگی
۱۵۰.....	۵۲
۱۵۰.....	تقیقه فروش
۱۵۲.....	۵۳
۱۵۲.....	دوستی
۱۵۵.....	۵۴
۱۵۵.....	دیدگاه امیر خیر
۱۵۷.....	۵۵
۱۵۷.....	مشکل من و تخت خواب
۱۵۹.....	۵۶
۱۵۹.....	دیوارهای شیشه‌ای
۱۶۲.....	۵۷
۱۶۲.....	نیش زنبور کشنده‌تر است یا نیش مار؟
۱۶۴.....	۵۸
۱۶۴.....	لیوان آب
۱۶۷.....	۵۹
۱۶۷.....	موش، مرغ، گوسفند و گاو
۱۶۹.....	۶۰
۱۶۹.....	إن شاء الله
۱۷۲.....	۶۱
۱۷۲.....	زمین گرد است
۱۷۵.....	۶۲
۱۷۵.....	رسم رفاقت!

۶۳		۱۷۷
غرور عقاب		۱۷۷
سخن پایانی		۱۷۹
فهرست منابع		۱۸۱

www.ketab.ir

مقدمه

داستان کوتاه به اثری گفته می‌شود که می‌توان آن را در عرض حداکثر یک ساعت خواند ولی در طول یک عمر آن را به یاد آورد. این بهترین تعریف از داستان کوتاه است. داستان کوتاه گونه‌ای از ادبیات عامه‌پسندی است که حجم بسیار کمی دارد و به مهم‌ترین اتفاقات شخصیت‌ها می‌پردازد که با نقطه‌ای اوج به پایان می‌رسد. تعداد نصیبت‌ها در این گونه داستان‌ها اغلب محدود است و جزئیات و مسائل نه چندان مهم جایی در این گونه داستان‌ها ندارند و بیشتر تمرکز داستان‌های کوتاه بر قهرمان اصلی و کلیت داستان است. هم‌چنین در کنار داستان‌های کوتاه گونه‌ای از دویستی‌ها و اشعار عاشقانه کوتاه در ادبیات ایران یافت می‌شوند که حاوی مفاهیم عشق، امید و زندگی هستند و طرفداران بسیار دارند. قرن اخیر، قرن غلبه جهانی داستان کوتاه بر دیگر انواع

ادبی است. انسان دیگر آن ذوق و فراغت را ندارد که رمان‌های بلند چند جلدی بخواند؛ از این رو با مطالعه داستان کوتاه گویی خود را تسکین می‌دهد. داستان کوتاه را می‌توان از نظر شخصیت‌ها، نوع بیان داستان و کوتاهی و بلندی آن مورد بررسی قرار داد.

بر اساس نظر ادگار آلن پو "داستان کوتاه قطعه‌ای تخیلی است که حادثه واحدی را، خواه مادی باشد و خواه معنوی، مورد بحث قرار دهد. این قطعه تخیلی بدیع، باید بدرخشد، خواننده را به هیجان ببرد یا در او اثر گذارد، باید از نقطه ظهور تا پایان داستان در خط صاف و همواری حرکت کند. داستان کوتاه، باید کوتاه باشد. ما این کوتاهی حد مشخص ندارد."

نویسنده در داستان کوتاه، برشی می‌زند به زندگی قهرمان داستان و نقطه‌ای از آن را که باید به مرحله اساسی برسد انتخاب می‌کند در حالی که در رمان قسمی یا تمام دوره زندگی قهرمانان در پیش چشم خواننده است و چشم‌انداز وسیع‌تر و گسترده‌تری از زندگی شخصیت‌ها را نشان می‌دهد.

داستان کوتاه همچون دریچه‌ای است که به روی زندگی شخصیت اصلی قصه، برای مدت کوتاهی باز می‌شود و به

خواننده فقط امکان می‌دهد که از این دریچه‌ها به اتفاقاتی که در حال وقوع است نگاه کند. در واقع شخصیت در داستان کوتاه فقط ویژگی‌های اصلی خود را نشان می‌دهد و کمتر تغییر و تحول می‌یابد.

از بزرگان داستان کوتاه می‌توان به آنتوان چخوف، نیکلای گمبول، ارنست همینگوی و خورخه لویس بورخس اشاره کرد که آثار کارهای ادبی زیادی در این سبک خلق کرده‌اند. ناگفته نماند که چون خداوند متعال تألیف این کتاب را در ۶۳ سالگی به من عذیت فرمود لذا تعداد داستان‌های آن نیز ۶۳ عدد انتخاب گردید.