

در آهدی جامعه شناختی بر جرم شناسی

ایمون کارابین، پام کوکس، مگی لی، کین پلامر
و نیگل ساوت

مترجم: هوشنگ نایی



عنوان و نام پدیدآور	درآمدی جامعه‌شناختی بر جرم‌شناسی/ نویسنده ایمون کارابن... [و دیگران]; ترجمه هوشنگ نابیی.
مشخصات نشر	تهران: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۷۱۰ ص.: مصور، جدول.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۴۵۲-۱۰۰-۰
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
یادداشت	عنوان اصلی: Criminology: a sociological introduction, 2nd ed. 2009
یادداشت	مؤلف ایمانو کارابن، پام کوکس، مگی لی، کن پلومر، نیگل ساوت.
یادداشت	کتابنامه: ص. ۶۵۱.
موضوع	جرم‌شناسی Criminology
موضوع	جامعه‌شناسی جنایی Crime -- Sociological aspects
شناسه افزوده	کارابن، ایمون Carrabine, Eamonn
شناسه افزوده	نابیی، هوشنگ، ۱۳۳۹ - مترجم
شناسه افزوده	پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
رده بندی کنگره	HV۶۰۲۵/م۲۳ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	۳۶۴
شماره کتابشناسی ملی	۴۸۱۲۱۳
وضعیت رکورد	فیپا

www.ketab.ir



ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
عنوان: درآمدی جامعه‌شناختی بر جرم‌شناسی
نویسندگان: ایمون کارابین، پام کوکس، مگی لی، کن پلامر و نیگل ساوت
مترجم: هوشنگ نابیی (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران)
ویراستار علمی: رضا نجف زاده (عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی)
ویراستار ادبی: مهناز احدی
صفحه‌آرا: مهتاب خاکیان
نوبت چاپ: اول - بهار ۱۴۰۰
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۱۴۲ هزار تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۵۲-۱۰۰-۰

همه حقوق این اثر برای پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات محفوظ است.
در صورت تخلف، پیگرد قانونی دارد.

نشانی: تهران، پایین‌تر از میدان ولی عصر (عج)، خیابان دمشق، شماره ۹، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
صندوق پستی: ۶۲۷۲-۱۴۱۵۵، تلفن: ۸۸۹۰۲۲۱۳، دورنگار: ۸۸۸۹۳۰۷۶، Email: nashr@rica.ac.ir

فهرست مطالب

۱.....	سخن ناشر
۳.....	درباره نویسندگان
بخش اول: تحلیل جرم‌شناسی	
۷.....	فصل نخست کلیات
۸.....	مقدمه: معانی مختلف جرم‌شناسی
۸.....	موضوع جرم‌شناسی چه اهمیتی دارد؟
۹.....	روش‌های جرم‌شناسی
۱۰.....	جامعه‌شناسی و تحلیل جامعه‌شناسی
۱۱.....	جامعه‌شناسی و تحلیل جرم‌شناختی
۱۲.....	جامعه‌شناسی و شکاف‌های اجتماعی و جرم
۱۴.....	ساختار کتاب
۱۵.....	نحوه استفاده از این کتاب
۱۷.....	فصل دوم: تاریخ جرم
۱۸.....	مقدمه
۱۸.....	الگوهای تاریخی: افول خشونت
۱۹.....	الگوی پیگرد قانونی در بریتانیا
۲۰.....	کل جرایم
۲۳.....	روندها در تاریخ‌نویسی
۲۴.....	مردان و جرم
۲۶.....	زنان و جرم
۳۱.....	جوانان و جرم
۳۵.....	طبقه خطرناک، طبقه فقیر، نژاد و جرم
۳۷.....	خلاصه
۳۹.....	فصل سوم: پژوهش درباره جرم
۴۰.....	مقدمه

۴۰	روش های تحقیق جرم شناسی
۴۲	داده های جرم شناسی
۴۳	تفکر انتقادی درباره آمار جرایم
۴۴	جرایم ثبت شده
۴۶	شاخص های نژادپرستی: مثالی از تفکر انتقادی درباره جرایم ثبت شده
۴۸	پیمایش های ملی قربانیان جرایم
۵۰	پیمایش قربانیان جرایم تجاری و محلی و بین المللی
۵۱	خوش بینی نسبت به آمار جرایم
۵۱	جرم شناسان و مجرمان
۵۳	مسائل اخلاقی و حقوقی
۵۵	ضوابط اخلاق حرفه ای
۵۵	چانب داری در تحقیقات جرم شناسی
۵۷	اولین و جامعه شناسی سیاست ساز

بخش دوم: تفکر درباره جرم

۶۵	فصل چهارم: عصر روشنگری و نخستین سنت ها
۶۶	مقدمه
۶۶	هشدار
۶۷	تفکر روشنگری درباره جرم
۶۹	سنت کلاسیک در جرم شناسی
۷۳	بازگشت به عدالت: برخی تحولات کلاسیک اخیر
۷۴	مسائل مدل کلاسیک
۷۵	جنبش پوزیتیویستی
۷۷	قاعده آماری و پوزیتیویسم
۷۷	مشکلات مدل پوزیتیویستی
۷۸	اختلاف پوزیتیویسم و تفکر کلاسیک
۷۷	فصل پنجم: جامعه شناسی اولیه جرم
۷۸	مقدمه
۷۹	عادی بودن جرم
۹۰	مشکلات کارکردگرایی
۹۰	خودمداری جرم در جامعه سرمایه داری
۹۳	مشکلات مارکسیسم
۹۳	گذار فرهنگی، حیات شهری و مکتب شیکاگو
۹۴	مکتب شیکاگو و جرم
۹۵	نظریه منطقه ای جرم
۹۸	جرم، پدیده آموختنی: نظریه هم نشینی افتراقی
۹۹	مشکلات مکتب شیکاگو
۱۰۰	آنومی و استرس و فشار جرم
۱۰۱	مشکلات نظریه آنومی
۱۰۲	باند ها، جوانان و خرده فرهنگ های انحراف

۱۰۳.....	ترکیب نظریه‌ها؟
۱۰۴.....	نظریه‌های کنترل
۱۰۴.....	نظریه خنثی‌سازی
۱۰۵.....	نظریه کنترل اجتماعی
۱۰۶.....	مشکلات نظریه کنترل
۱۰۷.....	شرم جذب‌کننده؟
۱۰۷.....	غفلت تاریخ جرم‌شناسی؟
۱۰۸.....	نخستین جامعه‌شناسان سیاه‌پوست
۱۰۹.....	اولین مطالعات جامعه‌شناسی زنان و دختران
۱۱۵.....	فصل ششم: سنت‌های رادیکال
۱۱۶.....	مقدمه
۱۱۹.....	انحرافات و انگ‌زنی
۱۲۰.....	بیکر و لمرت و کوهرن
۱۲۲.....	دستاوردهای عام
۱۲۳.....	مواد و هیپی: حقیقتی تلخ
۱۲۴.....	مشکلات نظریه انگ‌زنی
۱۲۴.....	تحولات
۱۲۶.....	جرم به‌عنوان تضاد
۱۲۷.....	جفری ریمن و تضادهای اقتصادی
۱۲۷.....	جرم‌شناسی جدید
۱۳۰.....	رنالیزم چپ
۱۳۱.....	آیده‌آلیسم چپ؟
۱۳۲.....	مرکز بیرمنگام و نظریه جدید خرده‌فرهنگ
۱۳۵.....	مهم‌ترین کار مرکز
۱۳۵.....	برخی مشکلات
۱۳۸.....	جرم‌شناسی فمینیستی
۱۳۸.....	نقد جرم‌شناسی غالب
۱۳۹.....	اصول جوان‌مردی
۱۴۱.....	خشونت علیه زنان
۱۴۱.....	مردان و مردانگی و جرم
۱۴۲.....	فوکو و نظریه گفتمان
۱۴۷.....	فصل هفتم: جرم، نظریه اجتماعی و تغییرات اجتماعی
۱۴۸.....	مقدمه
۱۴۸.....	جرم و حرکت به‌سوی مدرنیته متاخر
۱۵۳.....	پست‌مدرنیسم و جرم
۱۵۶.....	جرم‌شناسی فرهنگی
۱۵۷.....	جرم‌شناسی مقایسه‌ای، جهانی شدن و جرم
۱۵۸.....	جهانی شدن
۱۶۲.....	تجدید حیات نظریه‌های حقوق بشر
۱۶۳.....	جرم‌شناسی خطر: عدالت ریسک‌بینی و جرم‌شناسی‌های مخالف

• سخن ناشر

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با هدف رفع نیازهای پژوهشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نزدیک به دو دهه است که با رویکرد مسئله‌محوری به دنبال شناخت مشکلات حوزه فرهنگ و هنر، شناسایی قابلیت‌ها و ظرفیت‌ها و ارائه راهبردها و راهکارهای مناسب برای حل مشکلات و نیز توسعه قابلیت‌ها در مسیر تعالی فرهنگی کشور است.

این پژوهشگاه، با سه پژوهشکده فرهنگ، پژوهشکده هنر و پژوهشکده ارتباطات در تعامل و همکاری با صاحب‌نظران و اندیشمندان حوزه فرهنگ و هنر، ضمن اجرا و نظارت بر طرح‌های پژوهشی مورد نیاز، اقدام به برگزاری نشست‌ها، همایش‌های علمی، جلسات نقد و گفتگو و نیز جشنواره پژوهش فرهنگی سال می‌نماید.

علاوه بر این، دفتر طرح‌های ملی پژوهشگاه نیز، به عنوان متولی انجام مطالعات فرهنگی و اجتماعی در سطح ملی، ضمن اجرای نظرسنجی‌های مورد نیاز، به اجرای پیمایش‌های ملی نظیر پیمایش ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان؛ مصرف‌کالاهای فرهنگی؛ سواد رسانه‌ای؛ وضعیت فرهنگی، اجتماعی و اخلاقی جامعه ایران و سنجش سرمایه اجتماعی کشور اقدام می‌نماید.

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، تلاش دارد تا مجموعه دستاوردهای پژوهشی خود را با هدف تحقق عدالت فرهنگی و دسترسی همه پژوهشگران و سیاست‌گذاران فرهنگی کشور، منتشر نماید. از این رو انتشارات پژوهشگاه طی مدت فعالیت خود تاکنون، آثار پژوهشی متعدد و متنوعی را در قالب «کتاب»، «گزارش پژوهش»، «گزارش نظرسنجی» و «گزارش راهبردی» منتشر کرده است. پژوهشگاه همچنین، انتشار فصلنامه علمی پژوهشی «مطالعات

فرهنگ ارتباطات» و نیز چاپ آثار برگزیده جشنواره فرهنگی سال را در کارنامه خود دارد. پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ضمن استقبال، تعامل، همکاری و همفکری با استادان، نخبگان و پژوهشگران حوزه فرهنگ، هنر و رسانه، امیدوار است با انتشار دستاوردهای پژوهشی خود بتواند به «مرجع پژوهش» در حوزه فرهنگ و هنر ایران و نیز پایگاهی برای اندیشمندان و دلسوزان این عرصه تبدیل شود.

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات