

www.ketab.ir

داستان عکاسی

مایکل لنگفورد

برگردان: رضا نبوی

سرشناسه: لنگفورد، مایکل جان، ۱۹۳۳-م

Langford, Michael John

عنوان و نام پدیدآور: داستان عکاسی / نویسنده مایکل لنگفورد؛ ترجمه رضا نبوی

مشخصات نشر: تهران: افکار جدید، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۲۷۰ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۲۹۱-۴-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: The story of photography from its beginnings to the present day, c 1980.

یادداشت: کتاب حاضر در سالهای مختلف توسط ناشران متفاوت منتشر شده است.

موضوع: عکاسی -- تاریخ

Photography -- History

شناسه افزوده: نبوی، رضا، ۱۳۴۷-، مترجم

رده بندی کنگره: TR ۱۵/۹۵۲۱۳۹۶

رده بندی دیویی: ۹/۷۷۰

شماره کتابشناسی ملی: ۴۸۹۵۳۷۸



افکار جدید

داستان عکاس

مایکل لنگفورد

برگردان: رضا نبوی
مدیر تولید: احسان طالبی

چاپ و صحافی: پردیس دانش

تیراژ: ۵۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۲۹۱-۴-۹

نشانی: خیابان نواب صفوی شمال، نبش آذربایجان، جنب ایستگاه متروی نواب،

برج گردون، ورودی شمال، طبقه ۹، واحد ۹۰۳

کدپستی ۱۳۱۹۶۵۳۸۸۶ - تلفن دفتر و توزینگر: ۶۶۳۸۳۳۱۸

تمام حقوق مادی و معنوی اثر برای ناشر محفوظ است.

 nashreafkar@gmail.com

 @nashreafkar

 nashreafkar

 Fidibo.com/nashreafkar

 Taaghche.ir/nashreafkar

فهرست مطالب

یازده

درآمد

قسمت اول: تکامل فنی

۱ | ماقبل تاریخ و اکتشاف

مواد حساس به نور مورد استفاده در کمرا ابسکیورا عکاسی را امکان پذیر ساخت. داگروتیپ ها، اولین روش علمی. کالوتیپ های تالپوت. پروژه ها.

۱۲ | عکاسی اولیه (۱۸۵۰ - ۱۸۳۹)

اختراع جدید در استودیوهای پرتره، و برای مناظر سرزمین های مرمر استفاده قرار می گیرد. اولین کتاب دارای عکس. عکاسی کالوتیپ توسط هیل و آدامسون. پروژه ها.

۲۶ | دوره "تر" (۱۸۷۰ - ۱۸۵۱)

کولودیون نتایج سری می دهد. عکاسی اشاعه پیدا می کند، هر چند همچنان بسیار نند تیروتیپ ها و تصاویر سه بُعدی. مد کارت ویزیت. پرتره ها. ماتوری. پروژه ها.

۵۲ | دوره "خشک" (۱۸۷۰ - ۹۰۰)

همراه داشتن تاریک خانه ها یک سری نیست. اولین دوربین "گداک". عکس های حرکتی ما. و هم های حساس تر، دوربین های بهتر، عکس ها بر صفحات. پریس ریات. نقاشان به تصاویر عکاسی علاقه مند می شوند. پروژه ها.

۷۲ | به جست و جوی رنگ

روش های سه رنگ: تجربه ماکسول و کتاب دوهرن. عکاسی چهار نگاتیوهای تفکیکی. صفحات مشبک. دوربین های خاص. ابداع فیلم های رنگی چند لایه. ترنسپرنت های کداکروم، آگفاکالر. فیلم های نگاتیو رنگی. مواد عکس فوری رنگی. سبقت رنگی از سیاه و سفید.

۸۶ | بهبود طراحی دوربین

از دوربین های صفحه ای چوبی تا انواع فیلم رول. لایکا. رولیفلیکس. دوربین ها برای کارهای خبری. پیشرفت دوربین تک لنز انعکاسی



۳۵ میلی متری. ابزار حرفه‌ای. تک‌ریلی‌ها. حرکت دوربین‌های آماتوری به سمت دوربین‌های کوچک ۳۵ میلی متری. نورسنجی. پیشرفت‌های الکترونیک تقریباً تمام جوانب فنی را در برمی‌گیرد.

قسمت دوم: موضوعات، سبک‌ها و نگرش‌ها

مقدمه

۱۰۳

۷ | نگرش مستند

۱۰۶

شروع با جنگ‌های دوردست و مناظر تماشایی، عکاسی شروع به مستند ساختن از بی عدالتی‌های اجتماعی در کشور کرد. اداره امنیت کشاورزی، ظهور عکس در روزنامه، عکاسی روزنامه‌ای و مجلات عکس. سؤالانی راجع به تحریف واقعیت و دستکاری. پروژه‌ها.

۱۲۹

۸ | عکاسی تمثیلی

ساختارهای "شروع به واکه" "طبیعت‌گرایی" امرسن متلاشی می‌گردد. جنبش‌های انجمنی: گروه متحد، عکاس جدایی طلب. دماچی، اوانز، استیکلیتز، اسلایکن ارتباط پُرتنش میان نقاشان و عکاسان. پروژه‌ها.

۱۴۸

۹ | جنبش‌های نوگرا

تغییرات انقلابی حجم‌گرایان و ناهمن‌گرایان در هنرهای زیبا. تصاویر انتزاعی و تجربی. من ری، موهولی نابی، رابرت گرایبی، عکاسی "صریح" توسط استرن، وستون، آدامز، رنجریا، ج. ج. عکاسی از هنرهای دیگر جدا می‌شود. فراواقع‌گرایی. "هم‌ارزها، ماینوریت. پروژه‌ها.

۱۰۳

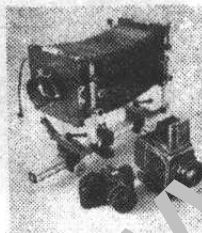
۱۰ | تنوع در عکاسی حرفه‌ای (۱۹۸۰ - ۱۹۲۰)

مد تبلیغات و پرتره دهه‌های ۱۹۲۰ و ۳۰. وظایف زمان جنگ. عکاسی صنعتی. فرهنگ جوان: دهه پر شور ۶۰. "خانواده بشر" تبلیغی برای عکاسی مستند بود. عکاس علاقه‌مند. پروژه‌ها.

۱۹۰

۱۱ | توجه به معنی

باتسلط عکس‌ها بر اجتماع نتایج جدیدی از معنا رشد کرد. واکنش به نوگرایی. ویلیام کلاین، رابرت فرانک. دون مایکلز. رشد مباحث انتقادی. بارت، بنیامین. روابط عکس/متن. مکان‌نگاری‌های



جدید. جنس موضوعات: شرم، کروگر. ارزش های نظریه انتقادی. پروژه ها.



۱۲ | عکاسی در یک عصر پسانوگرا
تلفیق عکاسی به عنوان محور با هنرهای زیبا. راوشنبرگ. هنر
پاپ. رسانه ترکیبی. عکاسی پسانوگرا. ساختارزدایی و تصرف.
فراواقع گرایی: اولزمن، اسکاگلند، کالوین، مار. فریدلندر، فال،
جوزفسن. موزاییک ها و چندقسمتی ها: هاکنی، بکرها، ویتکین.
هیزکاک. تأثیرات متقابل هنر و عکاسی، عمل و نظریه. پروژه ها.



کلام آخر
۲۲۹
وقایع به ترتیب تاریخ
۲۳۱
نامه
۲۴۲
نقدی نامه های مختصر
۲۵۰
مجموعه های آمده در کتاب (به ترتیب الفبای انگلیسی)
۲۶۴
مجموعه های آمده در کتاب (به ترتیب الفبای فارسی)
۲۶۸

www.ketab.ir

درآمد

این کتاب یک راهنمای ابتدایی راجع به تاریخ عکاسی است که برای دانشجویان عکاسی، هنر یا رشته‌های انسانی نوشته شده. همچنین برای خواننده عام علاقه‌مند به ردگیری عکاسی از آغاز تا امروز مناسب است که به‌عنوان یک رسانه تصویری مورد استفاده همگان قرار دارد. دوره مورد بررسی کتاب از ۱۸۳۹ یعنی زمان اولین فرایند عملی شناخته‌شده تا حدود ۱۹۹۰ است.

قسمت اول به پیشرفت‌های فنی عکاسی می‌پردازد، چگونه وسایل برای کار ساخته می‌شد، شامل مواردی که تصویرسازی قادر به انجام آن بوده و کارهایی که توان انجامش را نداشت. قسمت دوم یعنی فصول ۲ تا ۷ به موضوعات، سبک‌ها و روش‌های انتخاب‌شده توسط عکاسان همراه با گسترش امکانات می‌پردازد. تمرکز روزافزون بر عکاسی آن‌را به‌صورت رسانه‌ای هنری درآورد.



ساختمان ساده کمرا اوبسکورا. به‌علت حرکت نور در خطوط مستقیم، روزنه‌ای کوچک، تصویری آسای بسیار تاریک و وارونه از منظره روشن‌شده با نور آفتاب، درون اتاقی تاریک ایجاد می‌کند.

از هر دوره مجموعه‌ای از عکاسان مهم انتخاب گشته‌اند. به‌نظر می‌رسد برای کتابی با این حجم روش مناسب‌تری است تا صرفاً ارائه اسامی زیاد. بدین روش خطوط اصلی پیشرفت نیز واضح‌تر دیده می‌شوند. از کتاب داستان عکاسی به‌عنوان ساختاری کلی از تاریخ استفاده نمایید، عکاسان مورد نظر خود را از هر دوره برای مطالعات بعدی انتخاب کنید.

برای استفاده عمومی در دانشکده‌ها می‌توان از سه سری اسلاید تهیه‌شده توسط همین نویسنده چاپ‌شده توسط Visual Publications, The Green, Northleach, Cheltenham, Gloucester, GL54 3EX استفاده کرد.