

۲۲۲۱۷۵۷

۱، ۱۷



دارالْخُلْد

سیری بصری بر شماری از ابنیه‌ی تاریخی شهر قزوین

تألیف: آرشیوکت عباس ده‌باشی‌پور

۱۴۰۰

سرشناسه	:	ده‌باشی‌پور، عباس، ۱۳۷۳-
عنوان و نام پدیدآور	:	دارالخلد: سیری بصری بر شماری از ابنیه‌ی تاریخی شهر قزوین / تالیف عباس ده‌باشی‌پور.
مشخصات نشر	:	قزوین: مهرگان دانش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۴۸ ص: مصور (رنگی)؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۶۹۴۴-۵۶-۴
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۴۶ - ۴۷.
عنوان دیگر	:	سیری بصری بر شماری از ابنیه‌ی تاریخی شهر قزوین.
موضوع	:	قزوین — آثار تاریخی
موضوع	:	Qazvin (Iran) -- Antiquities
رده بندی کنگره	:	DSR۲۱۱۳
رده بندی دیویی	:	۹۵۵/۳۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۴۲۴۴۸۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیپا



آدرس: قزوین، خیابان شهید بابایی - کوچه ۲۵ - کوچه وصال - پلاک ۴ ☎ ۰۲۸-۳۳۲۲۹۵۸۸-۳۳۶۷۰۸۳۸

دارالخلد سیری بصری بر شماری از ابنیه‌ی تاریخی شهر قزوین

• نویسنده ، عکاس و نقاش: عباس ده‌باشی‌پور

• ناشر: مهرگان دانش

• نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

• شمارگان: ۵۰۰ نسخه

• قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

• شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۴۴-۵۶-۴

فهرست مطالب :

۱۳	شعری در بیان اوصاف شهر قزوین در دوره شاه تهماسب اول صفوی
۱۶	مسجد جامع عتیق
۱۸	میمون قلعه
۱۹	مسجد سنجیده
۲۰	آرامگاه حمدالله مستوفی
۲۲	سردر عالی قاپو
۲۴	کاخ چهل ستون
۲۶	حمام قجر
۲۸	آبانبار سردار بزرگ
۲۸	آبانبار حکیم
۲۹	دروازه درب کوشک
۲۹	دروازه تهران قدیم
۳۰	حسینیه امینی ها
۳۲	مرقد مطهر امامزاده حسین (ع)
۳۴	مجموعه ی سعدالسلطنه
۳۵	مسجد مدرسه شیخ الاسلام
۳۶	گراندهتل
۳۸	عمارت سردار مخم
۴۰	کلیسای کانتور
۴۳	خانه محصل مستشاری
۴۳	حسینیه آقاسید جمال
۴۴	پی نوشت
۴۶	منابع

پیشگفتار :

منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت و به شکر اندرش مزید نعمت ؛ و درود بر حبیب الله (ص)، رسولی با اعجازی از جنس کتاب.

براستی که خداوند تمثیلی از نعمتش را در این مینود به دویمه گذاشته است ؛

کنبد های فیروزه فام ، همراه با منار های سرب فلک کشیده که زمین را به آسمان پیوند داده و عروج را یسری سازند ؛ بارگاه های مقدسی که همچون دم میحالی ، تسکین و جلا دهند جسم و جان مجروح آدمی اند ؛ حیاط های مرکزی مشجر که حیات را پرورانده و هر زمان با اراده صاحب ، از سرمحبت ، هدیه ای از موبت الهی را به مهربان ارزانی می دارند ؛ تالار طلایی آفتاب بر ستون های سنگی ؛ بهازی شدن نور از پشت دیوار های مشکب ، بارنگ از پشت پنجره های اری که هر روز ساعتی را دنبال بهم می دهند ؛ همه و همه روان خسته آدمی را نوازش می دهند.

نظاره بر طرح و نقش های اسلیمی کاشی کاری ها ، عطر ریاحین کرت ها ، نوای روح بخش ریزش آب فواره ها در حوض میان حیاط ها که ضرب آهنگ زندگی را در عمق جان می نوازند ، چشیدن طعم دلپذیر سوغات سنتی و دست کشیدن بر آجرهایی که بنور ادکار و اورادی را که بنایان و نمودارشان هنگام چیدن رج به رج آن ها با صوت ملکوتی خود قرانت می کردند را تکرار می کنند ، روح را وارد دار به سماع می نمایند.

همین جاست که بنا جادوش را به ذهن بشر مگور تباد ساخته و به دستان هنرمند هدیه می کند تا باید و بیکانه خالق حتی هنر را جلوه گر نماید و این دروازه بهشت را بیش از پیش زینت بخشد.

یقیناً حد الله مستوفی ها ، عیدزاکانی ها ، میر عاققونی ها و امثالهم محور همین جادو بوده اند که همچون میراث دارانی وفادار ، خود بر جاذبه باب الحجه افزوده و گهریزها و دیرسیاتی با بارادت و تعهد ، این اسرار و رموز را مکتوب نموده اند.

باشد که مایه داران این دیار ، حق یاری به جا آورده و هر روز بر سگوه این کمن شهر افزوده و آینه داران بهشت برین در این خاک پاک باشیم .