

خُنیا کران بی ظرمت

بررسی ریتم نوازی در موسیقی قوم گُدار
و مقایسه آن با ریتم در موسیقی اصیل ایرانی

حواد کاردر رستمکلاپی

(کاردرلی)

www.ketab.ir

انتشارات هاوژین

سرشناسه: کاردر رستمکلاهی، جواد / ۱۳۵۹

عنوان و نام پدیدآور: جنبه‌های نظرافت: بررسی تطبیقی ریتم در موسیقی گودار و موسیقی سنتی ایران / تألیف: جواد کاردر رستمکلاهی (کاردرلی)

مشخصات نشر: ساری: هاوژین، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص: مصور

شابک: ۱- ۸۴- ۶۹۹۱- ۶۲۲- ۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی و رکورد: فیها

یادداشت: کتابنامه؛ همچنین به صورت زیرنویس

عنوان دیگر: بررسی تطبیقی ریتم در موسیقی گودار و

موسیقی سنتی ایران

موضوع: موسیقی ایرانی - موسیقی محلی ایرانی. گودار

رده‌بندی کنگره: ML ۳۷۵۶

رده‌بندی دیویی: ۷۸۹ / ۹

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۲۹۳۵۱



خنیگران بی‌ظرافت

جواد کارد در رستم‌کلایی

انتشارات هاوژین

نوبت چاپ: نخست - ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

طراح جلد: سالار کاردلی

خوشنویسی نام اثر: استاد شکرالله برومند

صفحه آرا: سمانه سادات خاتمی

مازندران - ساری. تلفن: ۳۳۳۶۱۲۳۹ - ۰۱۱

Email: havzhin.publish@yahoo.com

دیباجه | ۱۱

پیش‌گفتار | ۱۳

فصل اول: گودارها | ۱۹

چرا موسیقی گودارها؟ | ۲۵

پراکندگی جغرافیایی گودارها | ۲۶

مازندران | ۲۷

گلستان | ۳۳

فصل دوم: مفاهیم | ۳۷

موسیقی | ۳۹

موسیقی ایران | ۴۰

دستگاه‌ها و آوازها در موسیقی سنتی ایران | ۴۱

ترانه‌های فولکوریک ایران | ۴۱

موسیقی سازی | ۴۳

تک‌نوازی | ۴۴

هم‌نوازی | ۴۴

آلات موسیقی بادی | ۴۵

الف. نی | ب. سرنا | ج. کرنا | د. نیانبان

سازهای مضرابی (زهی - کوبی) | ۴۶

آلات موسیقی زهی | ۴۶

الف. کمانچه | ب. بریط | ج. رباب | د. تار

آلات موسیقی ضربی | ۴۷

الف. دهل | ب. دایره | ج. طبل | د. تنبک

ریتم | ۴۹

تئوری ریتم در موسیقی | ۵۰

ویژگی‌های موسیقی ایرانی | ۵۱

الف. حرکت دایره‌وار | ب. تزیین | ج. ژرف‌نمایی

و سایه روشن | د. سامان‌بندی و ترکیب انگاره‌ها

ه. سمبولیسم | و. شیواندن

سابقه تحقیق در زمینه تنبک | ۵۸

ساختمان ساز | ۶۰

گودارها | ۶۳

چارچوب تئوری | ۶۷

پیشینه‌ی اثر | ۶۹

فصل سوم: گفتار در روش و اسلوب | ۷۵

نگاهی به موسیقی در ایران | ۷۷

روش‌شناسی در موسیقی | ۷۷

روش تحقیق اثر | ۸۱

جامعه آماری | ۸۵

ابزارهای جمع‌آوری اطلاعات | ۸۵

فصل چهارم: یافته‌های اثر | ۸۹

ریتم و اهمیت آن در موسیقی | ۹۱

چارچوب ریتم در موسیقی | ۹۳

ضرب | ۹۴

آکسان و سنکوپ | ۹۵

ریتم | ۹۶

تمپو | ۹۹

ریتم‌شناسی | ۹۹

نحوه شناسایی ریتم‌ها | ۱۰۲

نقش قوم‌گودار در تحولات موسیقی مازندران | ۱۰۳

یافته‌های اثر | ۱۰۹

ساختار و ویژگی‌های ساز تنبک در موسیقی ایران | ۱۱۰

ساختار و ویژگی‌های ساز تنبک در موسیقی گودارها | ۱۱۶

دیباچه

انسان و موسیقی دو پدیده‌ی همزاد از آفرینش‌اند که به آسانی نمی‌توان پیمایشی یکی بر دیگری را روشن کرد. آسمان‌ها، آب‌ها، طبیعت، کهکشان‌ها، باده‌ها، درازیان و هوازیان از یک سو، و انسان به عنوان گاهنبار ششم از آفرینش از سویی دیگر این دو را به هم پیوند می‌زند. بشر با موسیقی به بیان آرزوها و اهداف خود برای باقی ماندن، امنیت، سرگرمی و تفریح، بزرگداشت قهرمانان، و معرفت‌شناسی به موسیقی می‌پردازد. انسان با موسیقی تغذیه می‌شود و هر زمان که از سخن گفتن می‌ماند، موسیقی با زبانی فاخر به بیان مفاهیم ذهنی و روحی روانی بشر اهتمام می‌ورزد. شور و عشق و دلدادگی و صلح با موسیقی به طبیعت افزوده می‌شود و اهریمن از این دلدادگی بی‌حد بشر به خدا و انسان و طبیعت می‌هراسد. حیوانات و پرندگان و درختان و گیاهان نیز مانند انسان با موسیقی جان می‌گیرند و مثمر‌تر می‌شوند. موسیقی به میان قبایل و طوایف و اقوام می‌رود و مرتب تن‌پوش عوض می‌کند و به مرور زمان به زبان فرهنگ‌ها تبدیل می‌گردد.