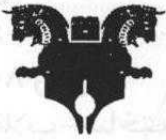


خلاقیت موسیقی

مؤلف و گردآورنده محسن کوشکی



زبان تصویر





انتشارات زبان تصویر

انتشارات زبان تصویر

نام کتاب : خلاقیت موسیقی

نویسنده : محسن کوشکی

تاریخ نشر : ۱۳۹۹

شمارگان : ۱۰۰ نسخه

چاپ : اول

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۱۵-۳۳-۶

بها : ۸۰۰۰۰۰ ریال

نشانی : انقلاب - ساختمان ۱۳۲۰ طبقه زیر

تلفن : ۶۶۴۶۱۴۵۲ - ۶۶۴۶۱۴۹۳

سرشناسه	کتاب محسن، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور	خلاقیت موسیقی / مولف و گردآورنده محسن کوشکی.
مشخصات نشر	تهران : زبان تصویر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۴۰۴ ص.
شابک	978-964-271557-2
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	موسیقی-- راهنمای آموزش (متوسطه)
موضوع	(Music-- Study and teaching (Secondary
موضوع	موسیقی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
موضوع	(Music -- Examinations, questions, etc. (Secondary
موضوع	دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها
موضوع	Universities and colleges --Iran -- Examinations
رده بندی کنگره	MT۱
رده بندی دیویی	۷۸۰/۷۶
شماره کتابشناسی ملی	۷۰۶۸۸۶۷

۰۰۹	مقدمه
-----	-------

بخش یکم: تئوری موسیقی

فصل اول: مبانی اولیه

۰۱۳	مؤلفه‌های اصوات موسیقایی
۰۱۳	القبای نت‌ها
۰۱۴	کلیدها
۰۱۶	انتقال نظری

فصل دوم: فاصله

۰۱۷	نشانه‌های تغییردهنده
۰۱۸	نت‌های مترادف
۰۱۹	انواع نیم‌برده‌ها
۰۱۹	محاسبه فاصله‌ی ساده
۰۱۹	کمیت فاصله
۰۲۰	کیفیت فاصله
۰۲۱	جدول فاصله
۰۲۲	فواصل مترادف
۰۲۳	انواع فواصل مدریم
۰۲۳	فاصله‌ی ترکیبی
۰۲۴	معکوس فاصله
۰۲۵	به‌یاد بسپارید
۰۲۶	سوال‌های تستی

فصل سوم: گام

۰۳۹	تراکورد
۰۳۹	گام ماژور
۰۳۹	علائم سرکلید
۰۴۰	گام مینور طبیعی
۰۴۱	فونکسیون
۰۴۱	گام مینور هارمونیک
۰۴۲	گام مینور ملودیک
۰۴۳	تشخیص نام گام از روی علامت سرکلید
۰۴۴	تشخیص علامت سرکلید از روی نام گام
۰۴۵	گام‌های نسبی
۰۴۵	درجات مدال و تنال
۰۴۶	گام‌های مترادف
۰۴۷	مدهای کلیسایی
۰۴۹	به‌یاد بسپارید
۰۵۰	سوال‌های تستی

فصل چهارم: آکورد

۰۶۹	آکوردهای سه‌صدایی
۰۷۱	آکوردهای سه‌صدایی درجات مختلف
۰۷۲	معکوس آکوردهای سه‌صدایی
۰۷۲	شیفراژ (شیفره) آکوردهای سه‌صدایی
۰۷۴	آکوردهای چهارصدایی

۰۷۷	شیفراژ (شیفره) آکوردهای چهارصدایی
۰۷۹	دیگر آکوردهای چهارصدایی
۰۸۱	آکوردهای تغییر یافته
۰۸۴	کادانس
۰۸۶	به یاد بسپارید
۰۸۷	سوال های تستی

فصل پنجم: موسیقی دستگاهی

۱۰۷	موسیقی دستگاهی
۱۰۹	فواصل موسیقی ایرانی
۱۰۹	دانگ های موسیقی ایران
۱۱۰	دستگاه های موسیقی ایران
۱۱۱	آواز های موسیقی ایران
۱۱۵	تشخیص نام دستگاه از روی علامت سرکلید
۱۱۷	گوشه های دستگاهی
۱۱۸	به یاد بسپارید
۱۱۹	سوال های تستی

بخش دوم: سازشناسی

فصل ششم: سازهای ارکستر سمفونیک

۱۳۳	سازهای زهی
۱۳۷	سازهای بادی چوبی
۱۴۱	سازهای بادی برنجی
۱۴۳	سازهای کوبه ای
۱۴۶	سازهای شستی دار
۱۴۷	سازهای دیگر
۱۵۰	سوال های تستی

فصل هفتم: سازهای موسیقی ایرانی

۱۷۷	سازهای موسیقی دستگاهی
۱۸۰	سازهای موسیقی مقامی
۱۸۳	سوال های تستی

بخش سوم: تاریخ موسیقی

فصل هشتم: آهنگسازان موسیقی غرب

۱۹۵	قرون وسطا
۱۹۶	رنسانس
۱۹۷	باروک
۱۹۹	کلاسیک
۲۰۰	رومانتیک
۲۰۵	قرن بیستم
۲۱۳	سوال های تستی

فصل نهم: آهنگسازان و نوازندگان ایرانی

۲۲۷	نوازندگان تار و سه تار
۲۳۱	نوازندگان سنتور
۲۳۲	نوازندگان نی
۲۳۳	نوازندگان کمانچه
۲۳۴	نوازندگان ویلن
۲۳۵	نوازندگان پیانو

۲۳۶	نوازندگان عود
۲۳۷	نوازندگان ضرب و دف
۲۳۸	نوازندگان قانون
۲۳۹	سازندگان ساز
۲۳۹	شعرا و سازندگان تصانیف
۲۴۰	خوانندگان
۲۴۳	آهنگسازان به سبک غربی
۲۴۵	پژوهشگران موسیقی
۲۴۸	سوال‌های تستی

فصل دهم: ویژگی‌های سبک‌های موسیقی

۲۵۷	قرون وسطا
۲۵۸	رنسانس
۲۵۹	باروک
۲۶۰	کلاسیک
۲۶۱	رومانتیک
۲۶۲	قرن بیستم
۲۶۷	سوال‌های تستی

فصل یازدهم: فرم و تکنیک‌های آهنگسازی

۲۷۱	قرون وسطا
۲۷۲	رنسانس
۲۷۳	باروک
۲۷۵	کلاسیک
۲۷۶	رومانتیک
۲۷۷	قرن بیستم
۲۷۸	سوال‌های تستی

فصل دوازدهم: اصطلاحات موسیقی کلاسیک

۲۹۳	اصطلاحات
۲۹۶	تکنیک‌های سازی موسیقی کلاسیک
۲۹۷	نشانه‌های تند
۲۹۸	اصطلاحات بیان موسیقایی
۳۰۰	سوال‌های تستی

بخش چهارم: پاسخنامه

۳۱۵	فاصله
۳۲۱	گام
۳۳۰	آکورد و کادانس
۳۴۱	موسیقی دستگاهی
۳۴۹	سازهای ارکستر سمفونیک
۳۶۷	سازهای موسیقی ایرانی
۳۷۳	آهنگسازان موسیقی غرب
۳۸۲	آهنگسازان و نوازندگان ایرانی
۳۸۶	ویژگی سبک‌های موسیقی
۳۸۸	فرم و تکنیک‌های آهنگسازی
۳۹۶	اصطلاحات موسیقی کلاسیک

موسیقی گذرگاهی است اثیری به دنیای والای معرفت که بشریت را درمی‌یابد و اما بشریت از درکش عاجز است. بهیوون، سلوک روحی بهیوون

آموزش موسیقی به‌عنوان یکی از انتزاعی‌ترین دروس کنکور به هنرجویانی که رشته تحصیلی متفاوتی دارند و می‌بایست برای آزمون کنکورشان این درس را طی کنند، همیشه چالشی برای سال‌های تدریس بوده است. در کتاب فوق سعی بر این بوده مباحثی که در سوالات کنکور سراسری ۱۰ سال پیش آمده است، آموزش داده و از توضیح مباحثی که پایه‌های موسیقی را نیز شکل می‌دهند (مانند: فزیک صوت، ریتم، کشش‌های نت، مباحث تنوری موسیقی جهان بر روی پنج خط حامل...)، پرهیز شود.

کتاب خلاقیت موسیقی از چهار بخش اصلی تشکیل شده است: در بخش یکم، تنوری موسیقی جهان (فاصله، گام، مد، آکورد، کادانس)، تنوری موسیقی ایران (موسیقی دستگاهی، آوازی و گوشه‌ها)؛ در بخش دوم، سازشناسی جهانی (سازهای ارکستر سمفونیک)، سازهای ایرانی (سازهای دستگاهی و نواحی)؛ بخش سوم، تاریخ موسیقی جهان (آهنگسازان، فرم و ژانر، خصوصیات هر دوره)، تاریخ موسیقی ایران (نوازندگان و آهنگسازان)، و در ادامه، بررسی اصطلاحات و تکنیک‌های نوازندگی می‌پردازد. و در بخش چهارم، پاسخنامه تشریحی می‌باشد.

در این کتاب سعی شده تمام نیازهای هنرجوی برای درس کنکور خلاقیت موسیقی برطرف شود، از این رو جدا از شرح درس مطالبی که کنکور می‌آیند، بیش از ۱۶۰۰ سوال تستی (کنکور سراسری داخل و خارج کشور، سازمان سنجش و تالیفی) با پاسخنامه تشریحی وجود دارد؛ و در پایان هر فصل قسمتی به‌نام «به‌یاد بسپارید» وجود دارد که از هنرجو انتظار می‌رود مطالب آن را حفظ کند.

در پایان تقدیر و تشکر می‌کنم از مدیر مسئول، **ریان تصویر**، آقای **فرهاد وزیری** و همچنین آقای **فرزاد یزدی** برای طراحی جلد و اشکال کتاب که در را تدوین این کتاب مرا یاری نمودند.

محسن کوشکی

بهار ۱۳۹۹