



تمام بلندی‌های جهان

ویژه‌نامه‌ی نخستین جشن‌واره‌ی شعر داروگ

www.ketab.ir

به کوشش ابوالفضل پاشا، آفاق شوهانی و علی رضا شعبانی

سرشناسه	: پاشا، ابوالفضل، ۱۳۴۵ -
عنوان و پدید آور	: تمام بلندی‌های جهان (ویژه‌نامه‌ی نخستین جشن‌واره‌ی شعر داروگ)
مشخصات نشر	: اهواز: کتاب هرمز، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۲۰۱ ص
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۸۸-۳۲-۳
ISBN	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۸۸-۳۲-۳
عنوان دیگر	: ویژه‌نامه‌ی نخستین جشن‌واره‌ی شعر داروگ.
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها
موضوع	: Persian poetry -- Collections -- ۲۰th century
شناسه افزوده	: پاشا، ابوالفضل، ۱۳۴۵ -
شناسه افزوده	: شوهانی، آفاق، ۱۳۴۶ -
شناسه افزوده	: شعبانی، علی‌رضا، ۱۳۵۷ -
رده بندی کنگره	: ۴۱۱ PIR
رده بندی دیویی	: ۶۳۰.۹۴۱۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۶۳۲۴۲

شماره نشر ۲۴۶

تمام بلندی‌های جهان

ابوالفضل پاشا، آفاق شوهانی و علی‌رضا شعبانی

ناشر: کتاب هرمز

شمارگان: ۱۰۰۰

چاپ اول: ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۸۸-۳۲-۳

ISBN: 978-622-7588-32-3

قیمت: ۷۵۰۰۰ تومان

حق چاپ برای مولف محفوظ است.

آدرس نشر: اهواز، کمپلو، بین خیابان ارفع و ولی عصر، پاساژ عبدالخانی

تلفن تماس: ۰۹۱۶۷۳۰۴۷۱۱

ایمیل جهت ارتباط:

sh.fm2024@gmail.com

فهرست

پیش‌گفتار

بیانیه‌ی هیأت داوران

نسرین الهی

۱. |فنجانی نصفه|
۲. |مصر یا این جا|
۳. |یک شکلاتی|
۴. |برندگان غم‌گین|
۵. |هر بار که پنجره|
۶. |دل‌مان برای یک چای|
۷. |اندوه خیابان سوم|
۸. |یک‌نفر هر روز|
۹. |به خیاط گفتیم|
۱۰. |رگ‌های دست‌های بزرگات|
۱۱. |بله‌بی/ برای بالا رفتن|
۱۲. |چشم‌های‌ام را|
۱۳. |قرار یک‌شنبه|
۱۴. |گذاشتم رفتم|
۱۵. |این‌جا بنشین|
۱۶. |آن برگ‌ها|

سمیه‌ی امینی‌راد

۱. |صدای جمعیتی|
۲. |در باینز چه می‌گذرد|
۳. |چهار گوشه، مستطیلی|
۴. |آن فرقه که دور سرم|
۵. |یک فلز توی کله|
۶. |کسی در برف|
۷. |دیدی شد؟|
۸. |پیراهن عروسی‌ام|
۹. |سه درخت بودیم|
۱۰. |دست‌های‌ات بودند|
۱۱. |برای فروافتادن آفتاب|

۱۲. بچشم می بختانم |

۱۳. نمادهی افتادن بودم |

محسن یدوازی

۱۴. نورین

۱۵. من آن ده هستام

۱۶. آن چند نفر

۱۷. برای تنوع

۱۸. سعوی غم گین

۱۹. خنده غنه

۲۰. زکی دهنده

۲۱.

۲۲. بعد از تو

امیر رضا سید حسینی

۲۳. دسته بی اسب |

۲۴. توان بیش گویی |

۲۵. شعوم نبود |

۲۶. از ششهی پنجره |

۲۷. باقی از طالا |

۲۸. غم من ساعزان مرده |

۲۹. من اگر فداگر بودم |

۳۰. یک چمنان |

۳۱. اسب خشکی |

۳۲. موه و گیسوها |

۳۳. تن ات بوی اسب می دهد |

۳۴. یک شتر مرغ زیبا |

۳۵. من همان قدر گوزن ام |

۳۶. بی کار خودش |

بلدا شعبانی

۳۷. مسایات بوی |

۳۸. برف چشم های خیابان را |

۳۹. بگو: کجای جاده |

۴۰. می نوی دل تنگ اسفند باشی |

۴۱. در هر چه |

۴۲. سبب همین نقطه |

۴۳. زنی که از من |

۴۷

۴۸

۵۲

۵۴

۵۶

۵۷

۵۹

۶۰

۶۳

۶۵

۶۷

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۸

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۵

۸۶

۸۷

۹۰

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۸. |دل تنگی می توانست|
 ۹. |در اجساد تازه|
 ۱۰. |مخفی می شوم|
 ۱۱. |از پنجره رد پاهای تو|
 ۱۲. |برف چشمان زیادی دارد|

آنوتا صالحیان

۱. |روزنامه‌ی صبح امروز|
 ۲. |گاهی خودی که نیست|
 ۳. |به ناپیدایی می مانی|
 ۴. |باید همین طور|
 ۵. |تجزیه شده بود|
 ۶. |شروع می شود|
 ۷. |از تو می آید|
 ۸. |جفت نشن|
 ۹. |سخت بگیر|
 ۱۰. |سنگ به سنگ بند نبود|
 ۱۱. |دیوار آجری یا من|

محمد علی نوری

۱. |گل دان کجا را|
 ۲. |شما اگر کاری|
 ۳. |شعر بعدی چشمهای تو|
 ۴. |موهای تو در باد|
 ۵. |به سایه‌ی که ناگزیر است|
 ۶. |درختی که در این عکس|
 ۷. |می توانی همین روزها|
 ۸. |خورشید که به گناه خود|
 ۹. |اولین رنج برمی گردد|
 ۱۰. |جعدی نشسته است|

محمد علی کله‌بچه

۱. |تکیه دادم به کپر|
 ۲. |چه رنگی چشمان ات را|
 ۳. |مردن / ممکن است|
 ۴. |به لب خند عمودی|
 ۵. |ساعت دوی فرناست|
 ۶. |ایستاده و / به راه|

پیش‌گفتار

۱

روزها چه زود می‌گذرند. انگار همین دی‌روز بود که ما دست‌اندرکاران کتاب داروگ و شهرام فروغی مهر‌مدیر نشر کتاب هرمز به این نتیجه رسیدیم که نخستین جشن‌واره‌ی شعر داروگ را راه‌اندازی کنیم. طرح ذهنی ما سال ۱۳۹۹ را شامل می‌شد تا در سال ۱۴۰۰ اجر شود. آن‌روزها جلد چهارم داروگ به‌تازگی منتشر شده بود و هنوز تا پایان سال ۱۳۹۹ فرصت داشتیم تا دو جلد دیگر یعنی جلد پنجم و جلد ششم را نیز منتشر کنیم.

طرح اولیه‌ی ما این بود: کارگروهی از چند داور را تشکیل بدهیم تا از میان شاعرانی که در سال ۱۳۹۹ با کتاب داروگ همراهی کرده‌اند دو نفر انتخاب شوند. بعد هم مجموعه‌ی شعر آن‌دو شاعر را با هزینه‌ی نشر کتاب هرمز به چاپ برسانیم. ما همه‌گی چند روزی در خصوص این طرح تأمل کردیم تا سرانجام به این نتیجه رسیدیم که راه‌کار دیگری را در نظر بگیریم تا شاعران بیش‌تری تشویق و تکریم شوند چرا که اغلب شاعرانی که شعرشان در کتاب داروگ چاپ شده بود واقعن شاعرانی توانا بودند. پس تصمیم گرفتیم در نخستین جشن‌واره، کتابی با حجم معمول همه‌ی کتاب‌های داروگ - یعنی حدود دویست صفحه - به شعرهای ده شاعر برتر سال ۱۳۹۹ اختصاص بدهیم.

با این نتیجه‌گیری ابتدا گروه داوران را تشکیل دادیم که عبارت بودند از ابوالفضل یاشا، افق شوهانی، شهرام فروغی‌مهر و علی نقویان. بعد جلد چهارم را دآوری کردیم. در عین حال منتظر بودیم که مجلدهای بعدی هم منتشر شوند و شعرهای چاپ‌شده‌ی آن‌ها را نیز دآوری کنیم. همه‌ی این کارها به‌مرور زمان انجام شدند تا آن‌که در نهایت و بعد از دآوری همه‌ی مجلدهای چهارم، پنجم و ششم، بیست شاعر را در مرحله‌ی نخست انتخاب کردیم.

برگزیده‌گان مرحله‌ی نخست به مرحله‌ی دوم راه یافتند و باز شعرهای شان محک خوردند و یازده شاعر به مرحله‌ی سوم راه یافتند. داوری در مرحله‌ی سوم به این منوال بود که از پانزده شعر، ده نفر برگزیده‌گان اصلی و پنج نفر برگزیده‌گان جانشین یا همان علی‌البدل باشند. داوری در مرحله‌ی سوم واقعن مشکل‌ترین مرحله بود چرا که امتیازها خیلی به هم نزدیک بودند و شعر آن پانزده شاعر به‌دستی که شعرهای درخشانی بود.

با همه‌ی دشواری‌های راه، داوران شعرهای مرحله‌ی سوم را نیز داوری کردند تا آن‌که این شاعران به جای‌گاه برگزیده‌گان اصلی راه یافتند:

سحر اسدی / نسربین الهی / سمیه‌ی امینی‌راد / محسن بیدوازی / امیررضا سیدحسینی / یلدا شعبانی / آتونا صالحیان / محمدعلی گله‌بچه / زهرا محمدی / و ایمان مؤمنی
برگزیده‌گان جانشین نیز این شاعران بودند:

حسد بهرامی / لادن جمالی / محمدعلی نوری / ساجد فضل‌زاده / و عادل قزوینی
قرار را بر این گذاشتیم که اگر شعرهای موفقی یک یا چند نفر از برگزیده‌گان اصلی، از نظر تعداد به حد نصاب نرسند یا آن‌که در ارمال شعرهای خود تعادل کنند یا آن‌که هر مشکل دیگری پیش بیاید، از برگزیده‌گان جانشین - بنا به اولویت امتیازشان - به جای برگزیده‌گان اصلی جای‌گزین کنیم. خوش‌بختانه همه‌ی افراد در اسرع وقت شعرهای شان را فرستادند و باز هم خوش‌بختانه شعرها از نظر قوت و توانش بسیار قابل توجه بودند. البته فقط تعداد شعرهای ارسالی سحر اسدی به‌رغم قوت‌شان اندک بود لذا محمدعلی نوری یعنی یکی از برگزیده‌گان جانشین را جای‌گزین کردیم. تأکید روی سه نکته الزامی است: یکی این‌که امتیازها به قدری به هم نزدیک بودند که فرق چندانی بین برگزیده‌گان اصلی و برگزیده‌گان جانشین حس نمی‌شد و همه‌ی این مباحث به محدودیت‌های مقادیر برمی‌گشت و شعر همه‌ی این یازده نفر درخور تأمل بوده است. نکته‌ی دوم این‌که نام‌ها در معرفی داوران یا هر یک از برگزیده‌گان، بر اساس حروف الفبا تنظیم شده‌اند در نتیجه این چنین نیست که با حذف یکی از برگزیده‌گان اصلی، اولین نام از برگزیده‌گان جانشین را جای‌گزین کنیم. اما

نکته‌ی سوم این که شعرهای چاپ‌شده‌ی افراد برگزیده‌ی این جشن‌واره - از نظر تعداد - در این کتاب مساوی نیست و دلیل آن به کوتاهی و بلندی شعرها برمی‌گردد به عبارت دیگر ما تعداد نسبتن مساوی صفحات را برای شاعران برگزیده در نظر گرفته‌ایم؛ البته گاهی مورد دیگری مثل تعداد شعرهای قوی‌تر هر یک از شاعران نیز ملاک بوده است.

۲

مبنای گزینش داوران این بود که ابتدا نام خودشان را حذف کردند تا این امتیاز به شاعران دیگر برسد. مرحله‌ی بعدی نیز این بود که قرار گذاشتند امتیاز را - بیش‌تر - به شاعرانی اختصاص بدهند که شعرشان با وجود قوت و توانش، تاکنون کم‌تر دیده شده است و کر شعرهای‌شان در کتابی - اعم از مستقل یا مشترک - چاپ شده باشد تعداد کتاب‌ها چندت چشم‌گیر نباشد. خلاصه‌ی کلام این که داوران در یک اتفاق نظر جمعی به این نتیجه رسیدند که این امتیاز - بیش‌تر - به شاعران جوانی اختصاص باید که معرفی آن‌ها به جامعه‌ی مخاطبان شعر وظیفه‌ی اصلی هر رسانه‌ی است. اما اگر اغلب رسانه‌ها این وظیفه را نادیده می‌گیرند و اغلب به نام‌های مشهور و در نتیجه به فروش بالاتر اهمیت می‌دهند. ما وظیفه‌ی فرهنگی خود را فراموش نمی‌کنیم و به نسل جوان و توانای کشورمان اعتقاد و اعتماد کامل داریم. در پایان این بخش از گفتار باید خاطر نشان کنیم که متن پیاپی مشترک داوران در انتخاب شعرها در همین کتاب آمده است.

۳

برای انتخاب شعر از برگزیده‌گان اصلی بسیار سخت‌گیری کردیم تا نتیجه‌ی که به دست می‌آید درخور و به یادماندنی باشد. به هر یک از برگزیده‌گان اصلی گفتیم که دست کم چند شعر بفرستند تا بتوانیم به‌ترین و موفق‌ترین شعرهای‌شان را انتخاب کنیم.

خوش بختانه حاصل کار بسیار رضایت بخش است و این کتاب - که دست آورد نخستین جشنواره شعر داروگ به حساب می آید - شامل شعرهای موفقی از شاعران موفق و جوان این سرزمین است. امید آن که بتوانیم در سال های بعد جشنواره هایی باشکوه تر برگزار کنیم و حتا به میزان جوایز بیفزاییم؛ به عبارت دیگر آرزوی ما این است که در دومین جشنواره یک یا دو مجموعه شعر مستقل از یک یا دو شاعر، به اضافه یک مجموعه شعر مشترک از ده شاعر به چاپ برسانیم.

۴

شعرهای اغلب شاعرانی که سروده های شان در این مجموعه به چاپ رسیده است نام نداشتند و بنا به روال معمول با شماره متمایز شده بودند. ما نیز در چپش شعرهای این شاعران همین روش را در نظر گرفتیم. لازم به ذکر است که در معرفی شعرها در فهرست کتاب به دو شیوه عمل کردیم: سروده های شاعرانی که شعرهای شان نام داشتند به همان منوال و با همان نام در فهرست معرفی شدند اما در خصوص سروده های بقیه شاعران بنا را بر این گذاشتیم که در عین حال که شماری شعرهای شان را می آوریم، چند کلمه از آغاز شعرها را نیز - البته در میان قلاب (کروشه) - ذکر کنیم تا مخاطبان به هنگام جست و جوی شعر مورد علاقه ی خود راحت تر و سریع تر به نتیجه برسند.

ابوالفضل پاشا، آفاق شوهانی و علی رضا شعبانی