



(به همراه سی دی صوتی)

بررسی و تحلیل

تکنیک‌های آوازی
مقام‌های لو و هرای

www.ketab.ir

مژگان چاهیان

سجل مصراعات وائل

دسرتاسه: چاهيان، مژگان، ۱۳۶۸ -
عنوان و نام پديدآور: بررسی و تحليل تکنیک‌های آوازی
مقام‌های آو و هرايي / نويستده مژگان چاهيان.
مشخصات نشر: تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهري: ۲۰۴ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳-۴۸۷۹-۳
موضوع: فهرست‌نویسی: فييا
موضوع: موسيقي آوازی -- ايران -- خراسان شمالي
Vocal music-- Iran -- Khorasan, North
موضوع: كردان -- ايران -- خراسان -- موسيقي
Kurds -- Iran -- Khorasan -- Music
موضوع: گرماني
Kormanji dialect
رده‌بندي کنگره: M۱۸۲۰
رده‌بندي ديويي: ۷۸۹/۲
شماره کتاب‌شناسي ملي: ۷۳۵۲۷۶۸
وضعيت رکورد: فييا



باسکون
پاکستان
نظمی
این کتاب
شماره
نمایند

انتشارات سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)



دفتر موسیقی

بررسی و تحلیل

تکنیک‌های آوازی مقام‌های لو و هرایبی

(به همراه سی‌دی صوتی)

نویسنده: مؤگان چاهیان

طراح جلد: مهرداد موسوی

چاپ و صحافی: واژه پرداز اندیشه

چاپ اول: ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۲۵۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳-۴۸۷۹-۳

نشانی انتشارات: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت، پلاک

۳۳، تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۶۹۹۵۱، پست‌کد: ۱۳۹۹

فروشگاه مرکزی: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان

حافظ، جنب حوزه هنری، پلاک ۲۳۵، تلفن: ۰۲۱-۸۹۴۹۷۹۱

فروشگاه انقلاب: تهران، خیابان انقلاب، میدان انقلاب،

جنب سینما بهمن، پلاک ۱۰۲۳، تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۶۹۹۵۱

فروشگاه اصفهان: اصفهان، میدان انقلاب، سینما ساحل،

کد پستی: ۸۱۳۳۶۱۴۵۱۱، تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۴۷۷۳۵

Sooremehr.ir

Mehrak.ir

@Sooremehr

۶۶۴۶۰۹۹۳ (پنج خط)

۱۵۸۱۵-۱۱۴۴

۳۰۰۰۵۳۱۹

نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

دانلود کتابخوان سوره مهر

با وارد کردن کد تخفیف hisamay در اولین خرید خود از کتابخوان سوره مهر ۷۵٪ تخفیف بگیرید.



فهرست

۱۱.....	تشکر و قدردانی
۱۳.....	درباره مؤلف
۱۹.....	پیش‌گفتار
۲۱.....	مقدمه
۲۲.....	پیشینه پژوهش
۲۳.....	روش پژوهش
۲۵.....	فصل اول: وضعیت جغرافیایی، تاریخی، قوم‌نگاری، و فرهنگی
۲۷.....	نگاهی به موقعیت جغرافیایی کرمانج
۲۹.....	نگاهی به موقعیت تاریخی کرمانج
۳۲.....	قبایل کرد
۳۴.....	تأثیرپذیری از قوم‌های فارس و کرد
۳۷.....	فرهنگ، هنر، و عادات آیینی
۳۸.....	مناظره خوانی
۳۹.....	مناجات خوانی و توسل خوانی
۴۰.....	مُنَقَّبَت خوانی
۴۰.....	نبوی خوانی
۴۰.....	روایت‌ها و داستان‌پردازی‌های موسیقایی
۴۰.....	کرمانج کیست؟
۴۱.....	گویش کرمانجی

۴۱	 اشعار گُرمائجی
۴۲	 عناصر سه خشتی
۴۴	 تکرار در اشعار
۴۵	 استعمال واژه‌های کهن
۴۶	 شاعر شهیر و عارف نامی گُرمائج، جعفرقلی زنگلی
۴۸	 ترانه‌های هجایی کردی
۴۸	 ادبیات معاصر گُرمائجی
۴۹	 نوشتار
۴۹	 الفبا
۵۳	 فصل دوم: شناخت کلی موسیقی شمال خراسان
۵۵	 موسیقی شمال خراسان
۵۷	 اجراکنندگان موسیقی و غناین آن‌ها در خراسان شمالی
۵۷	 بخشی
۵۸	 لُولُوجی یا لُولُوگر
۵۸	 دوتارچی
۵۸	 لوطی‌ها
۵۹	 لالایی‌خوان‌ها
۵۹	 سازهای رایج در خراسان شمالی
۵۹	 دوتار
۶۲	 قُشمه
۶۳	 مقام‌های سازی و آوازی
۶۳	 مقام‌های گُرمائجی
۶۴	 مقام‌های ترکی
۶۶	 نسبت میان ساز و آواز
۶۷	 مفاهیم روایی در مقام‌های آوازی مترآزاد
۶۹	 فصل سوم: بیهوگرافی بخشی‌ها و لُولُوجی شمال خراسان

۷۱.....	سهراب محمدی
۷۲.....	عیسی قلی پور
۷۳.....	روشن علی گل افروز
۷۳.....	حسین عزیزی پور
۷۴.....	حسین ولی نژاد
۷۵.....	فصل چهارم: بررسی و تحلیل ویژگی های فنی و تکنیکی مقام های لو و هرایبی
۷۷.....	موقعیت جغرافیایی محل سکونت بخشی ها
۷۷.....	شهرستان مانه و سملقان - شهرآشخانه
۷۷.....	شهر بجنورد
۷۷.....	روستای ملا باقر
۷۷.....	روستای شهرآباد گُرد
۷۸.....	شهرستان شیروان
۷۸.....	واژه شناسی
۷۸.....	لو
۷۸.....	هرایبی
۸۰.....	مقام لو
۸۰.....	مقام لو - به روایت سهراب محمدی - شهرآشخانه
۸۳.....	شعر
۸۵.....	تحلیل
۱۱۷.....	مقام لو - به روایت عیسی قلی پور - شهر بجنورد
۱۲۳.....	مقام لو - به روایت روشن علی گل افروز - شهرستان شیروان - روستای ملا باقر
۱۳۲.....	مقام لو - به روایت حسین عزیزی پور - شهرآشخانه - روستای شهرآباد گُرد
۱۴۰.....	مقام لو - به روایت حسین ولی نژاد - شهرستان شیروان
۱۴۶.....	مقام هرایبی - به روایت سهراب محمدی - شهرآشخانه
۱۷۳.....	مقام هرایبی - به روایت عیسی قلی پور - شهر بجنورد
۱۷۸.....	روشن علی گل افروز - شهرستان شیروان - روستای ملا باقر

پیش‌گفتار

رساله «بررسی و تحلیل تکنیک‌های آوازی مقام‌های لو و هرای» مژگان چاهیان برای بخش نظری کارشناسی ارشد آهنگ‌سازی تحقیق و تدوین گردید.

تسلط مژگان چاهیان به ساز و آواز ایرانی و جدیت در مطالعه و پژوهش این فرصت را فراهم آورد تا با حضور در شمال خراسان و درک الحان کردهای گُرمایج و ترک‌ها و اتخاذ روش تأویلی زمینه‌نگاهی تازه به موسیقی‌ها و الحان اقوام ایرانی برای وی فراهم آید.

رساله خود بیانگر روشی است که در آن به کار آمده است. نکته قابل ذکر که می‌تواند به عنوان ویژگی منحصر به فرد اعلام گردد بازخوانی و بازجست به منشأ تکوین اصوات و الحان و نسبت‌های زبانی، فرهنگی، و تاریخی در کلیات است. پس از آن آنالیز جزء به جزء در حوزه نظری مورد توجه بوده است.

توانایی نواختن و خواندن الحان و نغمات، دقت در آوانویسی‌ها و شناخت مفاهیم ساختاری و فرمیک، درک روایت مجرد و متکثر موتیف‌ها و جملات و تبدیل‌ها در بروز بیرونی و در پیدایی تکنیک‌های اجرایی این امکان بی‌نظیر را فراهم آورده است تا رساله مژگان چاهیان گزارشگر حقیقی هویت و ماهیت دو مجموعه آواز متعلق به گُرمایج‌ها و ترک‌های شمال خراسان باشد. دریافت علمی و حضوری سبب گردید تا این موسیقیدان جوان بتواند بر اساس الحان لو و هرای در حوزه موسیقی معاصر آثار قابل توجهی را ابداع نماید.

انتخاب رساله و قطعات تصنیفی در بسیاری از رویدادهای داخلی و خارجی به عنوان نمونه شاخص موسیقی معاصر ایران یکی از نتایج زحمات، دانش و بینش این بانوی موسیقیدان است. دکتر حمیدرضا اردلان

استاد راهنمای بخش نظری