

آراء و دلائل فقهای شیعه

پیرامون موسیقی

مؤلف:

رقیه جعفریان

www.ketab.ir



سرشناسه: جعفریان، رقیه، ۱۳۶۲-

عنوان و نام پدیدآور: آراء و دلایل فقهای شیعه پیرامون موسیقی / تألیف رقیه جعفریان.

مشخصات نشر: تهران: گنج حضور، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۰۰ ص

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۵۶-۹۱-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۹۷ - ۱۰۰.

موضوع: موسیقی (فقه) -- ایران

رده‌بندی کنگره: BP۱۹۴/۶

رده بندی دیویی: ۲۹۷/۳۷۴

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۵۸۱۶۶

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



نام کتاب: آراء و دلائل فقهای شیعه پیرامون موسیقی

مؤلفین: رقیه جمفریان

ناشر: گنج حضور

آماده سازی و امور فنی: تحریریه آرکا کلک آذر (آکا)

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

چاپ و صحافی: البرز

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۵۶-۹۱-۱

ISBN: 978-622-6856-91-1

حق چاپ محفوظ است.

گنج حضور

☎ ۰۴۱-۳۳۳۶۰۳۶۱

📧 @Ganjpublisher

● @ganjpublisher

🌐 www.ganjpublishers.com

مؤسسه آرکا کلک آذر (آکا): تبریز، ۱۷ شهریور قدیم، ساختمان خوارزمی، ط اول، پ ۲۷۷

☎ ۰۴۱-۳۵۵۳۸۲۲۹

📧 @arkakelk

● @arkakelk

🌐 www.arkakelk.com

حق چاپ و توزیع این کتاب را به مؤلفان و ناشران و حقوق داران این کتاب می‌بخشیم و هیچ‌یک از این حقوق را به خود نمی‌بخشیم. این کتاب به صورت عمومی و بدون هیچ گونه محدودیتی در دسترس عموم قرار می‌گیرد و به هیچ وجه نمی‌تواند به صورت خصوصی یا محدود در دسترس افراد قرار گیرد. این کتاب به صورت عمومی و بدون هیچ گونه محدودیتی در دسترس عموم قرار می‌گیرد و به هیچ وجه نمی‌تواند به صورت خصوصی یا محدود در دسترس افراد قرار گیرد.

قیمت: ۵۰۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

۵.....	مقدمه
۷.....	فصل اول: تاریخ موسیقی و تأثیر آن
۸.....	مفهوم لغوی و اصطلاحی موسیقی
۸.....	مفهوم لغوی غنا
۱۰.....	نقد و بررسی تعاریف لغوی
۱۱.....	مفهوم اصطلاحی غناء
۱۴.....	نقد و بررسی تعاریف اصطلاحی
۱۹.....	فصل دوم: ادله‌ی قائلین به حرمت موسیقی و غناء
۲۰.....	پیدایش موسیقی
۲۲.....	انواع موسیقی: (آهنگ‌های طبیعی، آهنگ‌های غیرطبیعی)
۲۲.....	ورود موسیقی به عالم اسلام
۲۴.....	فقهها و عرصه‌ی هنر
۲۵.....	اسلام و هنر
۲۸.....	فرق موسیقی با غناء در اصطلاح فقهی
۲۹.....	مفهوم و مصداق غناء در اصطلاح شرع
۳۰.....	تعیین دقیق غنای حرام
۳۲.....	آثار روانی موسیقی
۳۴.....	آثار جسمی موسیقی
۳۵.....	آثار اجتماعی موسیقی
۳۶.....	موسیقی از دیدگاه دانشمندان و اندیشمندان
۴۳.....	فصل سوم: ادله‌ی قائلین به حرمت موسیقی و غناء
۴۴.....	ادله قرآنی حرمت
۴۹.....	ادله‌ی روایی حرمت موسیقی و غنا
۶۳.....	اجماع

سپاس خداوندی را که ما را هدایت فرمود، بر ما عنایت کرد که در مکتب اسلام و تشیع رشد پیدا کنیم. امروزه با گسترش وسایل ارتباط جمعی و رسانه‌ای مسائلی به وجود آمده که بیشتر دامن‌گیر افراد جامعه شده است. ازجمله‌ی این مسائل، مسئله‌ی غناء و موسیقی است که هرچند در زمان‌های گذشته هم وجود داشته است. اما امروزه شکل برخورد با این مسئله بسیار دشوار شده است که برخی از مردم بدون هیچ توجهی به نظریه‌های اسلام و علماء، موسیقی را به کلی حلال می‌دانند و بعضی دیگر به کلی حرام می‌دانند؛ درواقع به احکام موسیقی چندان توجهی نمی‌شود.

در جامعه گروهی موسیقی را به‌طورکلی رد می‌کنند و حتی شنیدن کوچک‌ترین صدا را دارای اشکال می‌دانند و عده‌ای از صبح تا شب به انواع نوارها و آهنگ‌های مبتذل گوش می‌دهند و اما آنچه صحیح به نظر می‌رسد این است که بدانیم نظر اسلام در این باره چیست؟

بنده به‌عنوان یک طلبه بر خودم وظیفه دانسته‌ام که در تحقیق پایانی خود، نظر فقهای شیعه را درباره‌ی موسیقی و غناء بیان نمایم.

در تحقیق حاضر، درصدد آرایه‌ی آراء و نظریه‌های فقها در مورد موسیقی می‌باشیم. با توجه به اینکه در مورد موضوع مذکور، نظریه‌های گوناگونی ارائه شده لازم و ضروری به نظر می‌رسد که منشأ اختلافات آراء را نیز بیان نمایم.

از آنجاکه افراد جامعه هرکدام به‌نوعی با این مسئله روبرو هستند و رسانه‌های جمعی از موسیقی برای اهداف مختلف استفاده می‌کنند، وجود آرای مختلف در میان فقها و تشخیص مصادیق حلال و حرام موسیقی توسط عامه‌ی مردم باعث برخورد با امر مذکور شده است. آرایه‌ی تحقیق علمی در این باره می‌تواند تا حدودی از تشتت و گوناگونی برخورد با این موضوع را بکاهد. هرچند در این باره تحقیقات خوبی انجام گرفته در تحقیق حاضر نیز سعی بر این است که تمامی ادله‌ی قائلین به حرمت و تفصیل را بیان نمایم.

در این رساله ضمن بیان و تبیین موسیقی و غنا، تمام مباحث فقهی آن و استفتائات پیرامون این موضوع را بررسی می‌نماییم. امید است که مورد استفاده‌ی عزیزان قرار بگیرد.

موسیقی که واژه‌ی یونانی و یا لاتینی بوده، عبارت است از آهنگ‌هایی که در روان آدمی تحریکاتی را ایجاد می‌کند که شخص گاهی از آن لذت می‌برد و زمانی به غم و افسردگی دچار می‌شود. در بخش اول به تاریخ موسیقی و تأثیرات آن اشاره شده است.

سه نظریه عبارت‌اند از: