

۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹

به نام خدای شادی آفرین

مروری بر شادیانه ها و موسیقی نواحی

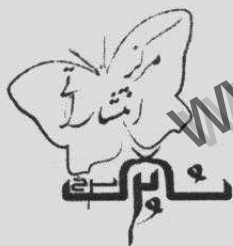
ایران

سپهر آفرین شوکی

www.ketab.ir

سرشناسه	آقای شوکی، سهیلا، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	مروری بر شادایانه‌ها و موسیقی نواحی ایران/ سهیلا آقای شوکی.
مشخصات نشر	تهران: شاپرک سرخ، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۵۶ ص: ۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	۳۹۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۳-۶-۴۹۴
وضعیت فهرست نویسی	فبا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۴۲ - ۱۵۶.
موضوع	جشن‌ها -- ایران
موضوع	Fasts and feasts -- Iran:
موضوع	موسیقی -- ایران
موضوع	Music -- Iran:
موضوع	موسیقی محلی ایرانی
موضوع	Folk music -- Iran:
موضوع	جشن‌ها -- اسلام
موضوع	Fasts and feasts -- Islam:
رده بندی کنگره	۴۸۷۲GT:
رده بندی دیویی	۳۶۹۵۵/۳۹۴:
شماره کتابشناسی ملی	۷۶۲۵۲۷۲:
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فبا

مرور بر شادایانه‌ها و موسیقی نواحی ایران



- نویسنده: سهیلا آقای شوکی
- نوبت چاپ: اول بهار ۱۴۰۰
- ناشر: شاپرک سرخ
- چاپ و صحافی: شاپرک
- شمارگان: ۱۰۰۰
- قیمت: ۳۹۰۰۰ تومان
- شماره شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۳-۴۹۴-۶-۴۹۴

انتشارات شاپرک سرخ

تهران، میدان انقلاب اسلامی، ابتدای خیابان آزادی، کوچه شهید جنتی، پلاک ۲۴ واحد ۱

۰۹۱۲-۲۱۴۴۶۰۰

۰۲۱-۶۶۹۳۳۷۴۶

www.shaparak.com

کلیه حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به نویسنده بود و هرگونه تکثیر و کپی برداری از این کتاب غیر قانونی می‌باشد و پیگرد قانونی خواهد داشت

دیباچه:

غم و شادی جلوه‌های متفاوت زندگی همه جوامع انسانی هستند و قطب نمای شناخت فرهنگ‌ها در جهان به شمار می‌روند. در این میان شادی‌های دسته جمعی در کنار ریشه‌های اقلیمی و یا آئینی، نشانی از خاطرات شیرین اجتماعات انسانی به شمار می‌روند.

از این نگاه در واقع شادی تقویم خاطرات شیرین است و در دل لبخندها و نواهای شورانگیز خود شکرانه یک جامعه نسبت به نعمت‌های پروردگار چنانکه در عبارت فارسی «جشن» هم تبار مفهوم پرستش است و در عبارت تازی «عید» به معنای زمانی برای بازگشتن.

در فرهنگ ما ایرانیان، چه از میراث ایران باستان و چه در آنچه بعد از اسلام از آئین تازه آموختیم، این نگاه متعالی بر شادیانه‌ها و اجزای آن (شامل نواها و موسیقی محلی و ترانه‌ها و رسوم میدانی‌مان) حاکم است و از این رو شادی و شادیانه، فرصتی است برای رجعت به فطرت و منبع نور و سرور؛ همان پروردگار بزرگ صاحب نعمت.

این جشن‌های کهن گرچه در برخی از مقاطع تاریخ، مورد سوء استفاده حاکمان بوده و برای بهره‌کشی از طبقات زحمتکش جامعه اما در نهایت جشن‌های ایرانی و اسلامی این سرزمین به هویت اصلی خودش که نیایش و دستگیری و همدلی بوده بازگشته و در دوران جدید نیز یک فرهنگ فراگیر و مایه مباهات ایرانیان است.

در این مجال تلاش بر این بوده که در دو بخش اصلی به بررسی این میراث ماندگار بپردازیم. اول معرفی مراسم شاد در اقلیم ایران از ابتدا تا پایان دوران ساسانی (یعنی دوره قاجار) و در بخش دوم نیز به معرفی مهمترین جزء این جشن‌ها که موسیقی ایرانی است؛ پرداخته شده است.

۵.....	دیباچه:
۱۱.....	شادیانه های کهن.....
۱۳.....	اعیاد ایران باستان.....
۱۹.....	جشن مهرگان.....
۲۱.....	جشن یلدا.....
۲۲.....	نوروز.....
۲۵.....	اعیاد زمانی و مکانی.....
۲۷.....	اعیاد روزگار اسلامی.....
۲۸.....	اعیاد در سده قرن اول اسلام.....
۳۳.....	عصر آل بویه (از عید غدیر تا نیمه شعبان).....
۴۰.....	عصر صفوی و تجدید ایران شعی.....
۴۰.....	عیدگل سرخ.....
۴۱.....	جشن آپاشان.....
۴۷.....	عید نوروز.....
۵۳.....	عید خاج شویان.....
۵۵.....	اعیاد مشترک شیعه و سنی.....
۵۶.....	عید فطر.....
۵۹.....	عید قربان.....
۶۹.....	ولادت حضرت محمد(ص).....
۷۰.....	اعیاد مختص شیعه.....

۷۷	 جشن ربیع /عیدالزهرا(س)
۸۳	 زادروز تولد حضرت علی (ع)/ ۱۳ رجب
۸۴	 روز مرگ ابن ملجم
۸۴	 عید شعبانیه /رسم انتظار
۸۵	 نوروز در عهد قاجار
۹۱	 بازی های نوروزی
۹۳	 موسیقی محلی ایران
۱۰۴	 موسیقی نواحی ایران
۱۰۵	 نواحی شمالی: (گیلان، مازندران، گلستان)
۱۰۵	 گیلان
۱۰۷	 مازندران
۱۱۰	 گلستان
۱۱۰	 قوم ترکمن
۱۱۳	 متن های آوازی بخشی های ترکمن
۱۱۴	 خراسان (جنوب ، شرق ، شمال)
۱۱۴	 جنوب خراسان (بیرجند ، طبس ، فردوس ، قائم و گناباد)
۱۱۶	 شمال خراسان
۱۱۸	 شرق خراسان
۱۱۹	 آذربایجان
۱۲۲	 کردستان