

شرحی بر تعامل میان رشته‌ای در هنرهای تجسمی

(با هدف تارح پژوهشکده هنرهای تجسمی)

مؤلف:

گوهر شهرکی مقدم



انتشارات حانوین
HANCOIN.PUB

سرشناسه	: شهرکی مقدم، گوهر، ۱۳۶۹-
عنوان و نام پدیدآور	: شرحی بر تعامل میان رشته‌ای در هنرهای تجسمی (با هدف طرح پژوهشکده هنرهای تجسمی) / مولف گوهر شهرکی مقدم.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات حانون، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۲ ص.: مصور (بخشی رنگی)، جدول، نمودار.
شابک	: 978-622-7482-61-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۲۱۵ - ۲۲۰.
موضوع	: هنر -- ایران -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	: (Art -- Iran -- Study and teaching (Higher
موضوع	: دانشگاه‌ها و مدارس عالی هنری -- ایران -- شیراز
موضوع	: Art schools -- Iran -- Shiraz
موضوع	: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- شیراز -- ساختمان‌ها
موضوع	: -- Shiraz -- Iran College buildings
موضوع	: معماری
موضوع	: Art
موضوع	: معماری
موضوع	: Architecture
موضوع	: هنر -- تاریخ
موضوع	: Art -- history
رده بندی کنگره	: ۷۰۷ ۲۸۰
رده بندی دیویی	: ۷۰۷/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۳۳۰۰۶۳



شرحی بر تعامل میان رشته‌ای در هنرهای تجسمی

(با هدف طرح پژوهشکده هنرهای تجسمی)

ناشر: انتشارات حانون

نویسنده: گوهر شهرکی مقدم

صحافی: حانون

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۸۲-۶۱-۴

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۷۵۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

۱۱	فصل اول: کلیات کتاب
۱۳	۱-۱ مقدمه
۱۵	۲-۱ ضرورت و اهمیت موضوع
۱۷	فصل دوم: شناخت موضوع
۱۹	۲-۲ ریشه واژه پژوهش
۲۰	۳-۲ تعریف پژوهشکده
۲۰	۴-۲ اهداف تأسیس پژوهشکده
۲۱	۵-۲ تعریف هنر
۲۱	۶-۲ پژوهشکده هنرهای تجسمی
۲۱	۷-۲ مبانی نظری و ادبیات موضوع
۲۱	نظریه های سرشت تولید هنر
۲۲	■ نظریه هنر مارکس
۲۳	■ نظریه واسکوئز
۲۴	■ در قرن ۱۹ ویلیام موریس
۲۵	■ نظریه باوهاوس
۲۵	■ ر.گ. کالینگوود
۲۶	■ سوزان لانگر
۲۶	■ آرتور دانتو
۲۷	■ شیلر
۲۷	■ امانوئل کانت
۲۸	■ فردگتینگز
۲۸	■ تولستوی
۲۹	■ بندتو کروچه

۳۰	 پیکاسو
۳۰	 دکتر تجویدی
۳۱	 افلاطون
۳۲	 هنر از دیدگاه سقراط
۳۲	 /ارسطو
۳۳	 فلوپین
۳۳	 رابرت گریستسته
۳۴	 در نظر اوم کارتن
۳۴	 زولتس
۳۵	 مندلس
۳۵	 نظریه «هنر بیان هنر» بنجامین کنستان
۳۵	 ۸-۲ پیشینه گرایش میان ۱۹۴۰ ای
۳۷	 ۹-۲ هنرهای بصری
۳۸	 ۱۰-۲ معرفی هنرهای بصری
۳۸	 ۱-۱۰-۲ تندیس گرایی (مجسمه سازی)
۴۰	 ۲-۱۰-۲ معماری
۴۲	 ۳-۱۰-۲ نقاشی
۴۹	 ۴-۱۰-۲ طراحی گرافیک
۵۱	 ۵-۱۰-۲ عکاسی
۵۵	 ۶-۱۰-۲ نتیجه
۵۶	 ۱۱-۲ یافتن فصل مشترک هنرهای تجسمی و معماری
۵۶	 ۱-۱۱-۲ میان رشته ای
۵۷	 ۲-۱۱-۲ ارتباط هنرها با یکدیگر
۵۸	 ۳-۱۱-۲ باروری متقابل رشته‌های هنرهای تجسمی
۵۸	 ۱۲-۲ عناصر و ویژگی های هنرهای تجسمی
۶۱	 ۱۳-۲ وجوه مشترک و تفاوت معماری با سایر هنرهای تجسمی مذکور
۶۱	 ۱-۱۳-۲ مشترکات عمومی هنرها
۶۲	 ۲-۱۳-۲ مشترکات خاص معماری با سایر رشته ها
۶۳	 ۳-۱۳-۲ وجوه تفاوت معماری با سایر هنرها

۶۴	۴-۱۳-۲ نتیجه
۶۴	۱۴-۲ وجوه خاص و اهم هنرهای بصری
۶۵	۱-۱۴-۲ جذابیت بصری
۶۵	۲-۱۴-۲ ارتباط بصری
۶۶	۳-۱۴-۲ تعادل بصری
۷۰	۴-۱۴-۲ مدیریت عناصر
۷۰	۵-۱۴-۲ انسجام بصری
۷۱	۷-۱۴-۲ وضوح
۷۱	۷-۱۴-۲ هکک پذیری
۷۲	۱-۱۴-۲ ترکیب بندی (کمپوزیسیون)
۷۳	۸-۱۴-۲ ترکیب بندی متعادل
۷۳	۸-۱۴-۲ ترکیب بندی نامتوازن
۷۴	۳-۸-۱۴-۲ تکنیک ساخت شامل دهانه ترکیب بندی
۱۲	۹-۱۴-۲ تباین (کنتراست)
۸۴	جمع آوری
۸۴	۱۵-۲ عناصر پایه در ارتباط بصری (هنرهای تجسمی)
۸۶	۱-۱۵-۲ نقطه
۸۸	۲-۱۵-۲ خط
۹۰	۳-۱۵-۲ سطح
۹۳	۴-۱۵-۲ حجم
۹۳	عوامل موثر بر ادراک بصری هنرهای تجسمی
۹۳	۵-۱۵-۲ جهت
۹۵	۷-۱۵-۲ رنگ
۹۷	۷-۱۵-۲ بافت
۹۸	۸-۱۵-۲ مقیاس
۱۰۰	۹-۱۵-۲ حرکت
۱۰۱	۱۰-۱۵-۲ نتیجه
۱۰۲	۱۶-۲ قابلیت های عناصر بصری و عوامل موثر بر ادراک بصری
۱۰۳	۱۷-۲ عناصر ساختاری و سازماندهی بصری
۱۰۳	۱-۱۷-۲ تعادل رنگ

۱۲۹	 ۲۰-۱-۱-۲۶ پست مدرنیسم
۱۲۹	 ۲۱-۲ مطالعات موردی پروژه
۱۳۰	 ۲۱-۱-۱ دانشکده معماری دانشگاه واترلو (کانادا)
۱۳۲	 ۲۱-۲-۲ دانشکده معماری دانشگاه ییل (آمریکا)
۱۳۵	 ۲۱-۲-۴ جمع بندی
۱۳۹	 فصل سوم: مطالعات بستر طرح
۱۴۱	 ۳-۱ مقدمه
۱۴۱	 ۳-۲ شهرستان شیراز
۱۴۲	 ۳-۳ ویژگی های آب و هوایی
۱۴۲	 ۳-۳-۱ دما
۱۴۳	 ۳-۳-۲ تابش خورشید
۱۴۳	 ۳-۳-۳ تأثیر تابش آفتاب محیط
۱۴۵	 ۳-۳-۳ باد
۱۴۶	 ۳-۳-۳ تأثیر باد در جهت نیروها
۱۴۶	 ۳-۴ جمع بندی
۱۴۸	 ۳-۵ بستر طراحی
۱۴۱	 ۳-۵-۱ مکانیابی پروژه
۱۴۱	 ۳-۵-۲ معرفی سایت های پیشنهادی
۱۴۸	 ۳-۵-۲-۱ سایت پیشنهادی شماره یک
۱۵۰	 ۳-۵-۲-۲ سایت پیشنهادی شماره دو
۱۵۰	 ۳-۵-۲-۳ سایت پیشنهادی شماره سه
۱۵۴	 نتیجه
۱۵۵	 ۳-۵-۳ تحلیل سایت
۱۵۵	 ۳-۵-۳-۱ دسترسی های سایت
۱۵۶	 ۳-۵-۳-۲ کاربری های همجوار سایت
۱۵۶	 ۳-۵-۳-۳ بادهای غالب
۱۵۷	 ۳-۵-۳-۴ تابش خورشید
۱۵۸	 ۳-۵-۳-۵ ابعاد

فصل چهارم: تحلیل و پردازش مطالعات و اطلاعات ۱۵۹

۱-۴ ایده پردازی ۱۶۱

۱-۴-۱ مقدمه ۱۶۱

۱-۴-۲ مفهوم حضور مخاطب در فضا ۱۶۱

۱-۴-۳ مفهوم آزادی فضا ۱۶۲

۱-۴-۴ ایده اصلی طرح ۱۶۲

۱-۴-۱۲ ارائه احکام معماری ۱۶۴

✓ قابلیت های استخراج شده از وجوه مشترک و متفاوت هنرهای تجسمی ۱۷۳

✓ قابلیت های استخراج شده از نظریه های هنری ۱۷۵

۱-۴-۳ برنامه فیزیکی ۱۷۹

جمع بندی ۱۹۲

فصل پنجم: معرفی طرح ۱۹۳

منابع و مآخذ ۲۱۵

الف) منابع فارسی ۲۱۵

ب) منابع انگلیسی ۲۲۰