



بوفیه کاغذی

www.ketab.ir

فصل و مبحث

میترا رستمی اصائلو

سرشناسه	رستمی اصلولو، میترا، ۱۳۴۸
عنوان و نام پدیدآور:	یوفله‌ی کاغذی: فصل زمستان/ میترا رستمی اصلولو؛ ویراستار ساختاری: منصور طالب‌پور
مشخصات نشر	اردکانی؛ ویراستار: لیلی فیروز
مشخصات ظاهری	تهران: حدیث قلم، ۱۴۰۰
شابک	۱۰۸ص، مصور ۷۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی	۴-۶-۹۸۶۶۷-۶۲۲-۹۷۸: ۷۰۰۰۰۰ ریال
موضوع	فیبا
موضوع	اندیشه و تفکر-- ادبیات کودکان و نوجوانان
موضوع	Thought and thinking--Juvenile literature
موضوع	نوجوانان-- راه و رسم زندگی-- ادبیات کودکان و نوجوانان
موضوع	Teenagers--conduct of life-- Juvenile literature
موضوع	نکته‌گویی‌ها و گزیده‌گویی‌ها
موضوع	Aphorisms and apothegms
رده بندی کنگره	BF۴۵۵
رده بندی دیویی	۱۵۲/۳۳
شماره کتاب‌شناسی ملی	۸۵۰۱۱۳۸
اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی	فیبا



طرح روی جلد: زهرا دهقان

ویراستار ساختاری: منصور طالب‌پور اردکانی

ویراستار: لیلی فیروز

صفحه‌آرا: شهربانوسادات افتاده

شمارگان: ۱۰۰۰

شماره تماس: ۲۲۴۶۳۸۷۶ - ۲۲۴۶۳۷۹۴

Web: www.hadiseghalam.com

نوبت و سال چاپ: چاپ اول: ۱۴۰۰

شابک: ۴-۶-۹۸۶۶۷-۶۲۲-۹۷۸

قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

سخنی با نوجوان عزیز

بوفه‌ای برایتان آماده کرده‌ایم؛ بوفه‌ای که در آن انواع خوراک‌های فکری و معنوی رنگارنگ، در قفسه‌هایش چیده شده است. بوفه‌ای کاغذی که می‌توانید آن را در کیفتان بگذارید و با خود به هر کجا خواستید ببرید یا در اتاق خواب، کنار کتاب‌های دیگرتان جا بدهید. در این «بوفه‌ی همراه» خوراک دویست و چهل و دو روز از سال تحصیلی شما تدارک دیده شده است. یعنی از اول مهر تا سی و یکم اردیبهشت می‌توانید روزی سه بار به این بوفه مراجعه کنید و خوراک فکری تازه‌ای تهیه نمایید.

وعده‌های غذایی در این بوفه‌ی رنگارنگ، با عناوین «صبحانه‌ی فکری»، «عصرانه‌ی هنری» و «شام حکیمانه» معرفی شده‌اند. در «صبحانه‌ی فکری» هر بار تفسیر و تعبیری تازه راجع به یکی از پدیده‌های طبیعی و یا یکی از مفاهیم انسانی می‌بینید و می‌خوانید. این وعده‌ی غذایی، به تقویت دید و تازگی نگاه شما کمک می‌کند. در «عصرانه‌ی هنری» که به صورت هفتگی تنظیم شده است، هفته‌ای هفت وعده‌ی غذایی متفاوت دارید که هر کدام از آن‌ها بخشی از توان و استعداد هنری شما را شکوفا یا تقویت می‌نماید. در وعده‌ی «عکس از من، مکث از تو» به کمک متن، یک تصویر به شما داده می‌شود و از شما خواسته می‌شود برداشت و تفسیر خود را از آن بنویسید. در «دیالوگ‌نویسی» با گفت‌وگوهای خیالی میان پدیده‌ها روبه‌رو می‌شوید تا قدرت دیالوگ‌نویسی در شما تقویت شود. «سی‌نمای کلمات» به تقویت توان کارگردانی و استعداد سینماگری شما کمک می‌کند. «شاعر باشی» قریحه‌ی شاعری نهفته در شما را شکوفا می‌سازد. در «ایستگاه راز» با نمادها و نشانه‌های گوناگون آشنا می‌شوید و نمادپردازی را فرا می‌گیرید. «ادامه‌نویسی» قدرت داستان‌نویسی شما را تقویت می‌کند و «آسمون - ریسمون» هم نیروی حدس و انتقال ذهنی شما را بالا می‌برد.