

برتوسن خیال

www.ketab.ir

پدیدآورنده

بهرز. ش. خسروشاهی

ب. روا

سرشناسه	: شفیعی خسروشاهی، بهروز، ۱۳۳۸-
عنوان و نام پدیدآور	: بر توسن خیال/پدیدآورنده بهروز. ش. خسروشاهی ب. روا.
مشخصات نشر	: تهران: نیک مهر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۳۱۰ص.
شابک	: 978-600-898666-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Short stories, Persian -- 20th century
رده بندی کنگره	: ۸۳۴۹PIR
رده بندی دیویی	: ۶۲/۳۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۳۰۴۴۵۳



www.ketab.ir

عنوان: بر توسن خیال

نویسنده: بهروز. ش. خسروشاهی (ب. روا)

ناشر: نیک مهر

چاپ اول ۱۳۹۹

تیراژ ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۴۴۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۸۶-۶۶-۹

مقدمه نویسنده

چون در جلد قبلی کتاب در خصوص هدف از نوشتن داستان و ویژگی‌های آن سخن به تفصیل رفته بود دیگر تکرار کلام جایز نیست فقط آنچه به‌طور خلاصه می‌توان این است گفت که سبک رمان و داستان‌نویسی معاصر چندان به دلم نمی‌نشیند و رمان خارجی هرچند خوب نوشته‌شده باشد از رنگ و بوی فرهنگ و جامعه ایرانی نشانی ندارد بنابراین به طاسی از استاد سخن سعدی شیرازی به‌تناسب موضوع داستان را به زینت شعر آراستم و باز به پیروی از خواجه همیشه‌ماندگار داستان را به اجزای متفاوت در رمان‌ها و دوره‌های مختلف بردم که البته روح یگانه و واحدی انسجام آن‌ها را حفظ می‌کند و از سوی دیگر به نویسنده این امکان را می‌دهد که ضمن نشان دادن تاریخ و فرهنگ ایرانی در دوره‌های مختلف برکنار آن‌ها بتواند گوشه‌ای از مسائل روز جامعه امروز را نیز مورد بررسی قرار دهد.

البته این شیوه نو و ابتکاری دخالت دادن مسائل روز در ادبیات، از شعر سرایی و روزنامه‌نویسی عصر مشروطه شروع شده بود و اگرچه در متن داستان‌ها و برخی رمان‌ها خود را نشان می‌داد ولی جایش به‌صورت صریح در داستان‌سرایی معاصر خالی بود که با شیوه برگزیده داستان‌سرایی این کار به انجام رسید.

مورد دیگر که هدف اصلی نگارش داستان به این شیوه است، این امید است که

بر توسن خیال ۷

این سبک داستان‌سرایی به مثابه پلی ارتباطی بین نسل‌های گذشته با نسل جوان ایران‌زمین باشد که از لایه‌لای داستان‌ها بازندگی و اندیشه‌ها و آرمان‌های گذشتگان بیشتر آشنا شوند و ره‌توشه‌ای برایشان فراهم آورد برای طی مسیر پرفرازونشیب زندگی.

جا دارد از خوانندگان فهیم و دانشمند تشکر ویژه‌ای داشته باشم که با استقبال از این سبک داستانی نوین، مرا در ادامه راه استوارتر ساختند.

این نکته شایان ذکر است که در سفرهای کتاب قبلی (بر بال‌های خیال) که برای آشنایی با حوادث و جریان‌ات تاریخی و اجتماعی به گذشته‌ها سفر کرده بودم این بار نیز با کمک فرشتگان مرگ و عشق سفرهایی نمودم تا پی گیر سرنوشت برخی قهرمانان داستان یا پیامدها و تأثیر زندگی آن‌ها بر دورانشان باشم.

در فصل چهارم کتاب که به داستان‌های ناهتمامه پرداخته‌ام درگیر کش‌وقوس عجیبی گردیدم تا آن زمان شاهنامه و پهلوانانش کلاً دست‌نیافتنی می‌نمودند چون مجسمه‌هایی گذاشته در ویرین قفل‌شده که کودکی بر آن می‌نگرد یا چون فیلم‌های صامت قدیمی با دور تند که فقط تصاویری را بر پرده چشمانت می‌نشانند بی‌هیچ مجال تفکر و تحلیل، ولی وقتی به درون داستان‌ها رفتم و با قهرمانانش زندگی کردم، تشویش و نگرانی از نبرد را در چهره رستم دیدم و شور و امید ساختن فردایی دیگر را در سهراب یافتم و شاهان را در کمال دلهره و ناگزیری یافتم و بر بازی‌های زمانه افسوس خوردم.

در پایان یادآور می‌شوم نوشتن نقش کردن ذره‌ذره خویش در برگ کتاب است: