

بررسی تفسیری داستان‌های مینی‌مال

تألیف:

رضوان جوشقانی



شویکس

نشر

شماره پروانه: ۸۹۹۱

سرشناسه	:	جوشقانی، رضوان، ۱۳۷۲-
عنوان و نام پدیدآور	:	بررسی تفسیری داستان‌های مینی‌مال/ تألیف رضوان جوشقانی.
مشخصات نشر	:	شادگان: نشر شوپس، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۱۰ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۶۸۴۹-۳-۱
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	کمیته‌گرایی (ادبیات) -- تاریخ و نقد
موضوع	:	Minimalism (Literature) -- History and criticism
رده بندی کنگره	:	۳۳۵۳ PM
رده بندی دیویی	:	۸۰۸/۳
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۱۶

بررسی تفسیری داستان‌های مینی‌مال

تألیف: رضوان جوشقانی

ناشر: انتشارات شوپس

چاپ: اول، بهار ۱۳۹۹ / ۰۰۰ نسخه

قطع: وزیری / تعداد صفحه: ۱۰

قیمت: ۴۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۸۴۹-۳-۱

طراح جلد: صالح مقدم

صفحه آرای: مجید نعیم‌ماوی

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

آدرس: خوزستان، شادگان، خیابان شهید مطهری غربی بعد از زیرگذر پل ولایت ابتدای بلوار
شهدای خنافره تلفن تماس: ۰۹۳۶۸۹۹۳۶۹۱



مقدمه

داستان مینی‌مالیسم، که آن را در فارسی خردگرایی و حداقل‌گرایی ترجمه کرده‌اند، در اصل مربوط به نقاشی، موسیقی، معماری و برخی دیگر از هنرها است. مینی‌مالیسم در ادبیات به گونه‌ای ادبی گفته می‌شود که بر پایه‌ی فشردگی و ایجاز بیش از حد محتوای داستان بنا نهاده شده است.

داستان‌های مینی‌مال تنها لحظه‌ای از زندگی را به ما نشان می‌دهند و شاید بتوان گفت تنها یک لحظه، برشی و گوشه‌ای که یک از زندگی را به نمایش می‌گذارند. از آنجا که داستان مینی‌مال شکل فشردگی و کوتاه شده‌ی داستان کوتاه است، از نظر ساختار روایی (خط سیر داستانی) شبیه به آن، اما از نظر حجم عناصر داستانی با آن متفاوت است. میرصادقی و ذوالقدر، درباره‌ی حجم و عناصر داستانی در داستان مینی‌مال معتقدند: «داستانک یا داستان کوتاه، داستانی به نثر است که از داستان کوتاه جمع و جورتر و کوتاه‌تر است و از ۵۰۰ کلمه کمتر و از ۱۵۰۰ کلمه بیشتر نیست و در آن عناصر کشمکش و شخصیت‌پردازی و دیگر عناصر داستان کوتاه مقتصدانه و ماهرانه به کار رفته است».

در مغرب زمین که موطن اصلی تئوریزه کردن انواع متون ادبی است، شکل‌های تعریف شده‌ای از مینی‌مال ثبت شده است. جنبش فرمالیست به نوعی موجد اصلی پدید آمدن نظریات درباره داستان کوتاه بود. کسانی چون «ویکتور اشکولوفسکی»، «تسوتان تئودوروف» و «کلود بره‌مون» در بسط و گسترش آن تأثیر داشتند. همچنین در به وجود آمدن مینی‌مالیست، خیزش‌های فلسفی و سیاسی پس از جنگ جهانی دوم را نمی‌توان بی‌تأثیر دانست. مینی‌مالیست تجلی و بروز تلاش فرمالیست‌ها در ایجاد شکل‌های جدید داستان‌نویسی بود. تلاشی در جهت تجربه‌های نو در پدید آوردن شیوه‌های تازه که شعار اصلی فرمالیست‌ها بود.

فهرست مطالب

۱	فصل اول
۸	مقدمه ای بر داستان
۱۶	فصل دوم
۱۷	نمونه های از سنتز مینی مالیستی در ادبیات جهان
۱۷	قصه شب
۱۷	پایان بحث
۱۸	در میان تاریکی
۱۸	گفتار اول؛ مینی مالیسم
۲۲	تاریخچه جنبش مینی مالیسم
۲۶	مینی مالیسم در گونه های هنری مختلف
۲۶	الف) نقاشی مینی مال
۲۷	ب) فلسفه مینی مال
۲۷	ج) معماری مینی مال
۲۸	د) موسیقی مینی مال
۲۸	ه) عکاسی مینی مال
۲۹	و) ادبیات مینی مال
۳۱	فصل سوم
۳۲	گفتار دوم؛ مبانی نظری مکاتب ادبی و داستان کوتاه
۳۲	مکاتب، جنبش ها و نظریه های ادبی
۳۷	داستان کوتاه

۳۸	تعریف داستان و ویژگی های عمده آن
۴۰	ویژگی های عمده ی داستان ها
۴۰	(۱) خرق عادت:
۴۰	(۲) بیرنگ ضعیف:
۴۱	(۳) مطلق گرایی:
۴۲	(۴) کلی گرایی و نمونه شخصیت کلی:
۴۲	(۵) ایدئالی:
۴۳	(۶) زمان و مکان:
۴۴	(۷) همدانی قریب با دشمن سخن گفتن:
۴۴	(۸) نقش سر، شمشیر و شمشیر:
۴۴	(۹) شگفت آوری
۴۴	(۱۰) استقلال یافتگی حوادث (ایندی):
۴۵	(۱۱) کهنگی:
۴۵	گونه های داستان کوتاه
۴۵	(الف) داستان طرحوار
۴۶	(ب) داستان لطیفه وار
۴۸	(ج) حکایت
۴۸	(د) فلش فیکشن
۵۰	(ه) داستان کوچک
۵۰	(و) داستان بایستی
۵۱	(ز) میکرو فیکشن

۵۳

فصل چهارم

۵۴	گفتار سوم؛ داستان مینی مال
۵۴	ریخت شناسی داستان مینی مالیستی
۵۷	تاریخچه داستان مینی مال در ایران
۵۹	تاریخچه داستان مینی مال در ملت های مختلف
۶۱	مخارج مشترک ساختاری داستان های مینی مال

- ۶۶..... خصوصیات داستان های مینی مال
- ۶۶..... (۱) خونسرد روایت کردن رخداد متنی:
- ۶۶..... (۲) حذف دانای کل و پرهیز از لحن قطعی در روایت:
- ۶۶..... (۳) طرح خطی روایت:
- ۶۷..... (۴) استفاده از زبان شفاف و گفتگونیسی:
- ۶۸..... (۵) عدم تعدد مکان و زمان:
- ۶۸..... (۶) منای نهفته در پس کلمات:
- ۶۹..... (۷) ایجاد بار ادوکس:
- ۶۹..... (۸) ای باز در روایت:
- ۶۹..... (۹) تأثیر اسم و ضمیر غافل گیری اثر:
- ۷۰..... (۱۰) درون مایه داستان های مینی مال:
- ۷۱..... (۱۱) شخصیت داستان های مینی ال:
- ۷۱..... نقاط ضعف داستان های مینی مالیستی:

- مدل پارادایمی گونه شناسی مینی مال های اثر بر دانش آموزان معلمان و کلاس
- ۷۶..... درس:
- ۷۶..... گونه شناسی فاعلان اثرگذار در پارادایم مینی مالی
- ۸۲..... مدل پارادایمی
- ۸۴..... تأثیر داستان های مینی مال بر دانش آموزان
- ۸۶..... بررسی موقعیتی از تأثیر داستان های مینی مال

- ۸۹..... خلاصه پیشینه های داخلی و خارجی داستان های مینی مال
- ۱۰۰..... جمع بندی