

www.ketab.ir

بازی مرکب

نویسنده: مکسول ویلبرت

مترجم: شبیم سلطانیور

Squid Game
by Maxwell Wilbert

Wilbert, Maxwell

سرشناسه: ویلبرت، ماکسول

عنوان و نام پدیدآور: بازی مرکب: هر آنچه که باید در مورد سریال کره‌ای جدید بدانید / نویسنده

مکسول ویلبرت؛ مترجم شبنم سلطان پور.

مشخصات نشر: قزوین: آزمیدخت، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۴۸ ص.؛ ۵/۲۱×۱۴ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۹۹۲-۰۴-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Squid Game.

موضوع: سریال‌های تلویزیونی -- کره جنوبی -- تاریخ و نقد

Television series -- Korea (South) -- History and criticism

شناسه افزوده: سلطان پور، شبنم، ۱۳۷۶-، مترجم

رده بندی کنگره: PN۱۹۹۲/۸

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۵۰۹۵

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۳۷۹۸۹

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



انتشارات آذر میدخت

بازی مرکب

نویسنده: مکسول ویلبرت

مترجم: شبنم سلطانپور

نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۴۰۰

حاپ: آریا

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰۰ تومان

www.ketab.ir



مرکز پخش

تهران، خیابان انقلاب،

خیابان دوازده فروردین،

کوچه نوروز، پلاک ۱۰

۰۲۱۶۶۹۸ ۱۸۴۵

۰۲۱۶۶۹۸ ۱۸۲۳

۰۹۱۲ ۱۵۳ ۹۱۱۲

Azarmidokhtpub.com

Book.pars@yahoo.com

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۹۹۲-۰۴-۵

فهرست

۷	مقدمه
۱۱	سریالی که خانواده‌ها را از هم جدا می‌کند
۱۴	طرح و داستان
۲۱	سازنده‌ی بازی مرکب
۲۳	موقعیت‌های مکانی بازی مرکب
۲۴	رجوع به فرهنگ
۲۶	کلوچه‌های کاراملی
۲۷	شماره تلفن
۲۹	مقامات ویژه
۳۱	شرکت کره‌ای
۳۳	سرنخ‌ها
۳۴	فصل دوم
۳۷	عروسک بازی مرکب توسط نتفلیکس
۳۸	تمام بازی‌های سریال
۳۹	تیله بازی

مقدمه

این سریال مرتبه‌ی نخست را در میان ۱۰ سریال پربیننده‌ی نتفلیکس به دست آورده است. هر روز در نمودار بالاتر می‌رود تا با گام‌های کوچک به بالاترین مرتبه برسد و حقیقتاً شایسته‌ی این مقام است. بازی مرکب، گوهر جلدی نتفلیکس است، یکی از آن سریال‌هایی که در سکوت و به ناگهان، در دسته‌بندی این پلتفرم ظاهر می‌شود، ولی زمان زیادی طول نمی‌کشد که همه متوجه می‌شوند محصولی با کیفیت بالاست. بازی مرکب، فقط با عکس روی جلدش، به سرعت در میان عناوین برجسته‌ی نتفلیکس دیده می‌شود. مردهای نقاب‌دار با صورت‌هایی که با علامت‌های مثلث، مربع و دایره پوشانیده شده‌اند و گروهی متشکل از ۴۵۶ نفر با یونیفرم‌های شماره‌گذاری شده، طوری که انگار گروگان‌های بازی هستند (و دقیقاً همین‌طور است)، و یک تن موسیقی تکرارشونده وجود دارد که ذهن هر کسی که حداقل یک بار آن را شنیده باشد را درگیر می‌کند و طرحی که مورد حسادت فیلم‌نامه‌نویسان آمریکایی قرار می‌گیرد، فیلم‌نامه‌نویس‌هایی که به پیچیدگی‌ها و داستان‌های فریبنده در میان دنیای واقعی و خیال، عادت کرده‌اند. بله، بازی

مرکب سریالی تماشایی است، مجموعه‌ای که می‌توان در مورد آن با دوستان حرف زد، سریالی که می‌توان با تماشای آن در مقابل صفحه‌ی نمایش عصبانی شد، داستانی که مشکلات مهم را بازتاب می‌دهد، سریالی که در نه قسمت یکی زیباتر از دیگری، تمام بدی‌ها و خوبی‌های انسان را به شکل برجسته‌ای نشان می‌دهد و چگونه می‌توان آن را تماشا نکرد؟

به نظر می‌رسد کره‌ای‌ها به جایی رسیده‌اند که بقیه در روزهای اخیر برای رسیدن به آن به سختی افتاده‌اند، آن‌ها داستان قانع‌کننده و ساختارمندی مطرح کرده‌اند، این داستان به قدری جذاب است که می‌تواند در پایان روز یک همراه فوق‌العاده برایتان باشد. علاوه بر داستان، برای رسیدن به حد کمال شخصیت‌ها نیز کمک‌کننده هستند. در حقیقت، هریک از آن‌ها مشخصه و نقش تعریف‌شده‌ای دارند که به خوبی در داخل طرح جا داده شده و نمی‌تواند با هیچ چهره، صدا یا شخصیتی جایگزین شود. می‌توانید با بازی مرکب خوش بگذرانید، بترسید، تحت تأثیر قرار بگیرید ولی مهم‌تر از همه، می‌توانید وجدان خود را بیازمایید، آن قدر عمیق که تا چند روز از ذهنتان بیرون نرود، چون این سریال روح انسان را با یک قدرت تأثیرگذار و غیرقابل انتظار تکان می‌دهد و ردی از خود بر جا می‌گذارد. در نتیجه، بازی مرکب یک داستان ظاهراً ساده است، داستانی که در آن، مردم بی‌پول و در آستانه‌ی ناامیدی وارد یک ماشین جهنمی می‌شوند، بازی‌های بچگانه انجام می‌دهند، و به آن‌ها وعده داده

می‌شود همان چیزی که همیشه می‌خواستند و زندگی‌شان را بهتر خواهد کرد را به دست آورند: پول... ولی پشت این سادگی چیزهای زیادی وجود دارد. و بدین ترتیب است که انسان‌های آگاه و با اخلاق با تبدیل شدن به قاتل، حیوان، ترسو و خیانت‌کار این ویژگی‌ها را از دست می‌دهند، و برای چه تمام این کارها را می‌کنند؟ پول. ولی ورای انعکاس ارزش پول و انعطاف‌پذیری ذهن انسان (و وجدانش)، بازی مرکب به شکل برابری کار مهمی انجام می‌دهد، باعث می‌شود بفهمیم که زندگی بزرگ‌سالی تا چه اندازه ما را از احساس وابستگی به دارایی‌ها و اشتراک‌گذاری که به نظر می‌رسد جامعه فقط به بچه‌ها می‌دهد، دور کرده است. این یک تصادف نیست که بازی مرکب بازگشتی به دنیای فراموش‌شده‌ی کودکی است و در آن، ۴۵۶ شرکت‌کننده طی ۶ بازی برای بردن ۴۵۶ میلیارد وون مسابقه می‌دهند، همان بازی‌هایی که در کودکی و به همراه یکدیگر در خیابان بازی می‌کردند، این بازی دسته‌ای از افراد بالغ را در یک زمان نسبتاً طولانی در یک اتاق جمع می‌کند و آن‌ها را وادار می‌کند در کنار یکدیگر بخوابند، غذا بخورند و «بازی» کنند. و این احساس به اشتراک گذاشتن در بازی، خوش‌گذرانی و ماجراجویی‌ای که ایده‌ی ساخت یک ماشین بازی را مطرح می‌کند، حتی اگر به حد اعلای خود برسد، به سادگی چیزی بیشتر از راه نجات برای مردان و زنانی نیست که در زندگی واقعی به شدت مشغول کار کردن هستند یا ناامید شده‌اند چون پول کافی برای ایجاد روابط انسانی ندارند. و این

احساسات به اشتراک گذاشته شده است که در انتهای زندگی خود به یاد می‌آوری، نه هیچ چیز دیگری.

بازی مرکب با هتک حرمت، بی‌پروایی و شجاعت خود برای گذر از خطوط قرمز، چشم‌ها را به روی یک راه حساس و در آن واحد، ترسناک که ترکیبی از احساسات را انتقال می‌دهد، باز می‌کند. احساساتی که مستقیماً به اعماق روح انسان راه پیدا می‌کنند و هر کسی باید اجازه دهد تا این حس‌ها عمیقاً در ضمیرش حک بشوند. این سریال مرا وادار به بررسی مسائلی می‌کند که حقیقتاً در زندگی اهمیت دارند. و یک نوستالژی غمگین ولی شیرین را به یادمان می‌آورد، به ما یادآوری می‌کند که بازی کردن با یکدیگر و زمان گذراندن با بقیه، چقدر زیبا و مهم است. اگر این نیت سریال باشد، می‌توان گفت که به شکل فوق‌العاده‌ای در این مورد موفق بوده است.