

باباالهوا

موسیقی و مردم‌شناسی بومیان کیش

محسن شریفیان



مؤسسه انتشارات نگاه

«تأسیس ۱۳۵۲»

با حمایت سازمان منطقه آزاد کیش

سرشناسی	شریفیان، محسن، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	بابالهاوا: (موسیقی و مردم شناسی بومیان کیش) / محسن شریفیان.
مشخصات نشر	تهران: انتشارات نگاه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۱۴۰ ص: مصب
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۰۰۱-۰۰۰۰۰۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
یادداشت	کتابنامه.
عنوان دیگر	موسیقی و مردم شناسی بومیان کیش.
موضوع	موسیقی محلی ایرانی -- جزیره کیش
موضوع	Folk music -- Iran -- Kish Island
موضوع	جزیره کیش
موضوع	Kish Island (Iran)
موضوع	جزیره کیش -- آداب و رسوم و زندگی اجتماعی
موضوع	Kish Island (Iran)—Social life and customs
رده بندی کنگره	M1۸۰۲۰
رده بندی دیویی	۷۸۹/۹۷۲
شماره کتابشناسی ملی	۶۲۹۸۲۹۰

محسن شریفیان

باباالهوا

(موسیقی و مردم‌شناسی بومیان کیش)

ویرایش و نمونه خوانی: الهه غریب‌زاده
صفحه‌آرایی: اکرم زنوبی

پایان: آبان ۱۳۹۹ - شمارگان: ۴۰۰ نسخه

چاپ دیجیتال: قشقایی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۰۰-۰۸-۲

حق چاپ محفوظ است.



مؤسسه انتشارات نگاه

«تاسیس ۱۳۵۲»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارک،

بین خیابان فخر رازی و خیابان دانشگاه، پلاک ۶۳، طبقه

تلفن: ۱۲-۶۶۹۷۵۷۱۱، تلفکس: ۶۶۹۷۵۷۰۷

فروشگاه: خ کریمخان، بین ایرانشهر و ماهشهر، پلاک ۱۴۰

تلفن: ۸۸۴۹۰۱۹۵ - ۸۸۴۹۰۱۳۸

negahpublisher@yahoo.com

• www.negahpub.com • negahpub • newsnegahpub

فهرست مطالب

۱۳	 پیشگفتار
۱۷	 یادداشت نویسنده
۲۵	 فصل اول: نگاهی به روش
۲۵	 جزیره کیش
۲۵	 موقعیت تاریخی کیش
۲۸	 کیش در منابع تاریخی
۳۲	 موقعیت جغرافیایی جزیره و جایگاه آن در نوار شیبکوه
۳۶	 اعراب هوله و کیش
۳۸	 نادرشاه و اعراب هوله در کیش
۳۸	 ترکیب و ساختار جمعیتی کیش
۴۱	 زبان
۴۲	 دین و مذهب
۴۲	 کیش امروزی
۴۵	 دلایل مهاجرت از کیش
۴۹	 فصل دوم: موسیقی و کار
۵۱	 نگاهی به تاریخ صید مروارید در کیش
۵۵	 صید مروارید
۶۰	 کارکنان کشتی صید مروارید

۶۱	 موسیقی صید مروارید
۶۵	 موسیقی ماهیگیری
۶۶	 جشن نوروز دریایی
۶۸	 گلافی (ساخت کشتی)
۶۹	 اصطلاحات مهم موسیقی در بین دریانوردان
۷۲	 سبک در کشاورزی
۷۲	 معماری کاربردی ساختمان
۷۷	 فصل سوم: آیین عروسی
۷۸	 حنابند و داماد
۸۰	 اصلاح و حمام
۸۲	 آوازپیش از رفتن به عجله
۸۲	 مولودی خوانی در مراسم عروسی
۸۲	 نمایش در عروسی
۸۳	 روزهای ممنوع برای جشن و عروسی
۸۴	 چند ترانه
۸۷	 فصل چهارم: نی‌انبان
۸۹	 نگاهی به تاریخچه نی‌انبان در ایران
۸۹	 نی جُفتی
۹۰	 نی‌انبان
۹۶	 تاریخ نی‌انبان در جنوب ایران
۹۸	 تاریخ نی‌انبان در شبیکوه و کیش
۱۰۴	 تاریخ شفاهی نی‌انبان
۱۰۵	 اجزا و ساخت نی‌انبان
۱۱۱	 کوک‌های نی‌انبان
۱۱۲	 روش قرار گرفتن انگشت‌ها
۱۱۳	 فصل پنجم: طبل و هبتان در کیش

۱۱۴.....	کوک‌های رایج
۱۱۴.....	ویژگی‌های کلی نواختن
۱۱۴.....	نام قطعات و شیوه نوازندگی
۱۱۷.....	سنت نوازندگی
۱۱۸.....	نگاهی به ریتم‌های طبل در موسیقی کیش
۱۱۹.....	آناپ چند نوع از ریتم‌های متداول طبل
۱۲۶.....	یگنا رقص
۱۲۶.....	پوشش نوازندگان
۱۲۹.....	فصل ششم: سایه‌های رایج در کیش
۱۲۹.....	طار
۱۳۰.....	طبل
۱۳۳.....	کاسر
۱۳۵.....	اصحاحات
۱۳۷.....	گرن (بوق)
۱۳۹.....	فصل هفتم: بابا الهوا
۱۴۵.....	۱- سیاه‌ها (سیاه‌ها)
۱۴۵.....	۲- لوطی‌ها
۱۴۶.....	۳- دلاک‌ها
۱۴۷.....	۴- کولی‌ها
۱۴۹.....	فصل هشتم: موسیقی زنان در جزیره کیش
۱۵۳.....	حنابندان
۱۵۴.....	لالایی و ترانه‌های مخصوص کودکان
۱۵۷.....	مراسم استقبال
۱۵۹.....	دعای باران
۱۶۱.....	گشته
۱۶۱.....	مولود خوانی زن‌ها

۱۶۳	فصل نهم : ترانه ها و بازی های بومی کودکان
۱۶۳	حَمِلُو سَلَمُو:
۱۶۵	میرحانه:
۱۶۷	فصل دهم : موسیقی و آیین های مذهبی
۱۶۷	مراسم عیدین
۱۶۹	لودی خوانی
۱۷۲	عزای شیعیان
۱۷۳	ماه محرم
۱۷۶	تعزیه
۱۷۷	چاووش
۱۷۸	مراسم رمضان
۱۸۰	دیگر آواهای مذهبی
۱۸۳	فصل یازدهم: موسیقی زار
۱۹۱	ابوزار و ماما زار کیش
۱۹۳	زار در جنوب ایران
۱۹۷	اوهام در جزیره کیش
۲۰۱	فصل دوازدهم : دستاورد و نتیجه پژوهش
۲۲۱	پیوست ۱ : نمونه هایی از گزارش و مصاحبه ها
۲۶۵	پیوست ۲ : مشخصات قطعات ضبط شده از بومیان جزیره کیش
۲۶۹	آلبوم تصاویر
۲۹۵	سرچشمه های مکتوب
۳۰۲	منابع انگلیسی
۳۰۳	دیگر آثار نویسندگان