

انتهای راه عشق

بهاره سالوات عسکریان

سرشناسه	: عسکریان، بهاره سادات، ۱۳۷۹-
عنوان و نام پدیدآور	: القبای راه عشق / بهاره سادات عسکریان.
مشخصات نشر	: تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۵۱-۷۰۶-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: نثر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian prose literature -- 20th century
رده بندی کنگره	: PIR۸۳۵۴
رده بندی دیویی	: ۸۶۲/۸۸۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۹۱۶۶۹



مؤسسه آموزشی تالیفی ارشدان

نام کتاب:	القبای راه عشق
تألیف:	بهاره سادات عسکریان
ناشر:	آموزشی تالیفی ارشدان
ویرایش:	اول
نوبت چاپ:	اول ۱۳۹۹
حروفچینی و صفحه آرایی:	www.irantypist.com
طراح و گرافیکست:	www.irantypist.com
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۲۵۱-۷۰۶-۹
شمارگان:	۱۰۰۰
مرکز خرید آنلاین:	www.arshadan.com www.arshadan.net
مرکز پخش و توزیع:	۰۲۱۴۷۶۲۵۵
قیمت:	۱۵۰۰ تومان

پیشگفتار ناشر:

به نام ایزد دانا که آغاز و انجام از آن اوست

هرگز دل من ز علم محروم نشد کم ماند زاسرار که مفهوم نشد
آنکه به چشم عقل در می نگرم معلوم شد که هیچ معلوم نشد

ای دانا، ای هستا، ای بخشنده ایی که ناخواسته عطا فرمایی و هر نیازمندی را به عدالت نیازگدانی، مگر اینکه نالایق باشد و آن عنایت را به بازگونه از دست دهد. برده پیشرفت تکنولوژی در هزاره سوم، هنوز نیاز بر مطالعه کتاب در کنار استفاده از منابع کامپیوتری و اینترنت احساس می شود. از این بابت خوشحالیم که می توانیم به بهت اعتلای علم، دانش و فرهنگ کشور قدمی هر چند کوچک برداریم.

بسم الله التوفیق

دکتر شمس الدین یوسفیان

مدیر مسئول انتشارات ارشدان

[illegible]

کنار فرهنگ نامه‌های عاشقی باز واژه‌ای از عشق را بر میگزینم و دست بر پر
رنگ ترین جمله‌ی فرهنگ نامه‌ی دل میگذارم و قدم به قدم راهی راه سرخ و
سبز عشق، به دریچه‌ی قلب‌ها نفوذ میکنم و کعبه‌ی عشق مخفی شده در
دلها پیدا و به عالم نشان خواهیم داد.

آری مینو هم بر، راه و رسم‌ها برای الفبایی که اکنون ترتیب و نظم خود را فراموش کرده اند، ای کسی مینویسم که خود افریننده‌ی عشق است، برای آنکه فرمانروای سده من دا... طلقا ویژه‌ی اوست. از راه‌هایی میگذرم و به راه‌هایی میروم که سرانجام آنچه را که گم کرده‌ام، آنچه را که گم شده است را پیدا کنم. من در جست و جوی واژه‌های پنهان شده در فرهنگ لغت دلبا هستم از فلسفه و داستان‌هایی خواهم گفت که به فراموشی سپرده شده اند، قلم دست میگیرم با پاکن‌هایی از جنس دست‌های غیر واقعی ترین واژه‌ها و جمله‌ها را پاک میکنم، واژه‌های درست را از بیابان بردارم و در جایگاه درستشان قرار میدهم.

دختر سرزمین من سرزمین تمام معناها در این رسالت عظیم د این نهکشان
پنهان شده. من تو را همراهی خواهم کرد.

دختر سرزمین من دستهایت را به من بده همراه کن حرفهای دلت را با زبان قلم، به تو قول خواهم داد طعم شیرین حقیقت‌های پنهان را به تو خواهم

چشاند، من از مسیر گمگشتگی میگذرم و میخواهم به تو راه و رسم عشق را تا آن نقطه‌ای که میدانم آموزش بدهم.

دختر سرزمین عشق با من همراه شو تا در این راه باهم معنا و مفهوم عشق را بیشتر درک کنیم و بفهمیم اینکه عشق چیست و اصلاً عاشق کیست و معشوق کیست اینکه به چه کسی عاشق میگویند و چه کسی معشوق میشود؟ به نظرت آیا داستان فرهاد و شیرین یا داستان خسرو و شیرین یا داستان لیلی و مجنور برای فهمیدن عشق، فهمیدن دوست داشتن کافیست؟ لیلی برای مجنون عشق بود نه برای همه شیرین برای خسرو معشوق بود نه برای همه فرهاد برای شیرین عشت بود نه برای همه من از عشق یک فرد برای دیگری سخن نمی‌گویم من از آن عاشق ابدی و ازلی ازان معشوق که هر که بشناسدش هر که او را بفهمد عاشق میشود از آن عاشق واقعی‌ای خواهم گفت که عالمی به عشق او اسیرند و او تنها در عشق ورزی به عاشقان خود کوتاهی نمیکند بلکه برای هر کدامشان ریا به نهایت از عشق هدیه میکند.

اری قدم به قدم پادر نهان خانه‌ی عشق میگذارم و به قدم به قدم جوارش به صفحه‌ی صفحه‌ی تقدیر کلمات نشان خواهم داد که کجا لازم است تا دوباره فهمیده شود، که کجا در نظم و ترتیب‌ها اشتباه شده است، کجا مسیر جمله‌ها به خطا رفته است.