

آخرین ازدواج گریکویں



(مجموعہ نمائشنامہ)

سید کاظم عباس زادہ بافقی

www.ketab.ir



تابستان ۱۴۰۰



سرشناسه: عباس زاده بافقی، سید کاظم، ۱۳۴۱
 عنوان: آخرین ازدواج گریگوری (مجموعه نمایشنامه)
 نام پدیدآور: سید کاظم عباس زاده بافقی
 مشخصات نشر: یزد: انتشارات اندیشمندان یزد، ۱۴۰۰
 مشخصات ظاهری: ۸۰ ص رقی؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ س م
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۸۴-۲۸۵-۳
 موضوع: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع: Persian drama -- 20th century
 رده بندی کنگره: PIR۸۳۵۴
 رده بندی دیویی: ۸۷۲/۶۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۹۰۳۶
 وضعیت رکورد: فیبا

❖ آخرین ازدواج گریگوری ❖

(مجموعه نمایشنامه)

سید کاظم عباس زاده بافقی



❖ ناشر: انتشارات اندیشمندان یزد
 ❖ ناظر چاپ: سید محمد موسوی
 ❖ صفحه آرا و طراح جلد: آتنا ماندی
 ❖ طراح جلد: جلیل زعیمان (صبا بافقی)
 ❖ قیمت: ۵۵۰۰۰۰ ریال
 ❖ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۸۴-۲۸۵-۳
 ❖ نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۴۰۰
 ❖ تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه

یزد، خیابان فرخی، پاساژ ۱۱۰، طبقه همکف، انتشارات اندیشمندان یزد

شماره تماس: ۰۳۵-۳۶۲۶۹۳۳۰-۰۳۵-۹۱۳۳۵۶۶۶۷۲

پیش‌گفتار

نمایش مقوله یا داستانی هست که در قالب دیالوگ نویسنده با ایده‌های مختلف از قبل نگارش نموده است که یک بازیگریا بازیگران آن را در نقش شخصیت‌های گوناگون به مورد اجرا می‌گذارند و باید در حضور تماشاگران به روی صحنه ببرند و در تعریفی دیگر و ساده نمایش داستانی هست که برای مخاطبین حاضر اجرا می‌شود.

واژه نمایش هم به متن اشاره دارد و هم به اجرای آن و تأثیر به عنوان یک نمایش. احتمالاً ساده‌ترین نوع هنرهای اجرایی از قدیم تا کنون بوده است. برای اجرای نمایش لازم نیست و با مجبور نیستید از دکور، لباس، نورپردازی، موسیقی‌ها و سیستم‌های پرهزینه استفاده نمایید.

آنچه مورد اهمیت و نیاز است، یک نمایشنامه، یک بازیگری و یک تماشاگر. تأثیر می‌تواند فقط با دو نفر معنا پیدا کند که یکی از آن‌ها تماشاگر است.

اما نمایش بدون نمایشنامه نویس امکان پذیر نیست.

نمایشنامه نویسی فرایندی است که در آن یک ایده پیدا می‌کنند و به آن فکر می‌کنند و به قدری با آن بازی می‌کنند تا در قالب یک اثر کامل متشکل از دیالوگ و نقش‌های مخصوص صحنه درآید.

آنجلو پارا

فهرست نمایشنامه‌ها

مقدمه	۹
نمایشنامه آخرین ازدواج گریگوری	۱۱
نمایشنامه شمارش معکوس	۳۵
نمایشنامه خیابانی کلاه بادگاری	۵۱
نمایشنامه خیابانی گاوسنگد	۶۷

www.ketab.ir

هر کس به طریقی با نمایشنامه نویسی آشنا می شود. قبل از انقلاب اسلامی که هنوز دانش آموز بودم کتاب های داستان زیاد مطالعه می کردم. اولین جرقه نوشتن نمایشنامه نویسی من از زمانی شروع شد که نمایشنامه رستم و سهراب را در افتتاحیه راه آهن بافق در سالن ورودی ایستگاه راه آهن توسط هنرمندان حرفه ای از تهران دیدم. اینقدر این نمایش زیبا اجرا شد که من را شیفته نمایش کرد. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی خواستم نمایشنامه ای اجرا کنم. به تنها کتابخانه عمومی زادگاهم شهر بافق رفتم. قفسه های کتاب ها را بررسی کردم. تعدادی نمایشنامه های کلاسیک از نویسندگان بزرگ تئاتر از جمله ویلیام شکسپیر، آنتوان چخوف و مولیر دیدم. هیچکدام از آن ها در حد توان من نبود. نمایشنامه برگرداران را پیدا کردم نوشته شادروان دکتر علی شریعتی که با تعدادی از دوستان علاقمند اجرا کردیم و مورد استقبال قرار گرفت. بعدها معلم شدم. همزمان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ شروع شد. اولین نمایشنامه ای که نوشتم با موضوع دفاع مقدس تحت عنوان مادر خدا حافظ حدود یک ماه در روستاهای کوشک، سیدآباد و شهر اجرا کردیم. سپس نمایشنامه ای نوشتم در قالب طنز به نام شهردار و روستایی که حدود دو ماه روی صحنه بود و مردم با اشتیاق هر شب از این نمایش دیدن نمودند و حتی برای

افتتاح سالن تئاتر تربیت معلم شهید پاکنژاد یزد در سال ۱۳۶۱ از ما دعوت و این نمایش اجرا شد. طی سی سال معلمی هر ساله خودم نمایشنامه نوشتم و در جشنواره‌ها شرکت می‌کردم. در جشنواره‌های استانی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی، جشنواره سوره، جشنواره‌های دانش‌آموزی، جشنواره‌های دفاع مقدس و سایر جشنواره‌ها نیز خود می‌نوشتم و شرکت می‌کردم. مدتی بعد شروع به نوشتن نسخه‌های تعزیه مبادرت نمودم و در ایران و خارج از ایران سفر نموده و اجرا داشتم. کتاب بیش و سومین کتابی هست که در زمینه ادبیات نمایشی نوشته‌ام. امیدوارم مورد استفاده علاقه‌مندان به هنر تعالی بخش تئاتر قرار بگیرد.

سید کاظم عباس‌زاده بافقی