



دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

گذری بر زندگینامه و آثار فاخر معماران ایتالیا

نویسنده گان:

دکتر کورش مؤمنی

دانشیار گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

مهندس زهره مسعودی

کارشناس ارشد معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

دکتر کورش عطاریان

استادیار گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

مهندس روزیتامرادی

کارشناسی ارشد معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

انتشارات دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

پاییز ۱۳۹۹

عنوان و نام پدیدآور :	گذری بر زندگینامه و آثار فاخر معماران ایتالیا / نویسندگان کورش مؤمنی... و دیگران؛ ویراستار علمی پویا دولابی؛ ویراستار ادبی مرجان کامیاب.
مشخصات نشر :	دزفول: دانشگاه صنعتی جندی شاپور، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری :	۳۱۳ص: مصور (رنگی).
شابک :	۹۷۸-۶۲۲-۶۱۰۶-۱۴-۶
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
یادداشت :	نویسندگان کورش مؤمنی، زهره مسعودی، کورش عطاریان، روزیتا مرادی.
موضوع :	معماران -- ایتالیا -- سرگذشتنامه
موضوع :	Architects -- Italy -- Biography
موضوع :	معماری -- ایتالیا
موضوع :	Architecture -- Italy
موضوع :	ایتالیا -- آثار تاریخی
موضوع :	Italy -- Antiquities
شناسه افزوده :	مومنی، کورش، ۱۳۵۸
شناسه افزوده :	دولابی، پویا، ۱۳۶۱-، ویراستار
رده بندی کنگره :	NA۵۰۰
رده بندی دیویی :	۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی :	۷۳۴۷۸۸۹

شناسنامه کتاب

عنوان کتاب: گذری بر زندگینامه و آثار فاخر معماران ایتالیا
مؤلفین: کورش مومنی، زهره مسعودی، کورش عطاریان، روزیتا مرادی
ویراستار علمی: پویا دولابی
ویراستار ادبی: مرجان کامیاب
ناشر: انتشارات دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۰۶-۱۴-۶
صفحه‌آرایی و جلد: انتشارات دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول
چاپ و صحافی: خدمات چاپ آیین احمد (ص)
نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۳۹۹

قیمت ۷۰۰۰۰ تومان

تیراژ: ۵۰۰

حق چاپ محفوظ و مخصوص انتشارات دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول است.

فهرست مطالب

۷..... پیشگفتار

۱- فصل اول: معرفی کشور ایتالیا

۱۱	۱-۱- معرفی اجمالی ایتالیا
۱۱	۱-۱-۱- جغرافیا
۱۵	۱-۱-۲- استان ها
۲۵	۱-۱-۳- آب و هوا
۳۰	۱-۱-۴- جغرافیای طبیعی
۳۱	۱-۱-۵- جغرافیای انسانی
۳۳	۱-۱-۶- مذهب
۳۴	۱-۱-۷- زبان
۳۴	۱-۱-۸- نژاد

۲- فصل دوم: سیر تحولات تاریخی - اجتماعی

۳۷	۱-۲- روم باستان
۳۹	۲-۲- ایتالیا در قرون وسطی
۳۹	۲-۲-۱- دوران رنسانس ایتالیا
۴۰	۲-۲-۲- حمله ناپلئون به ایتالیا
۴۱	۲-۲-۳- کنگره وین
۴۲	۲-۲-۴- وحدت ایتالیا در قرن ۱۹
۴۴	۲-۲-۵- جنگ جهانی اول و پس از آن
۴۶	۲-۲-۶- جنگ جهانی دوم و پس از آن
۴۶	۲-۲-۳- سیاست در ایتالیا

۳- فصل سوم: فرهنگ و معماری

۵۱	۱-۳- فرهنگ
۵۲	۲-۳- هنر
۵۷	۳-۳- معماری روم باستان
۶۲	۳-۳-۱- دوره ی بیزانس پسین
۶۳	۳-۳-۲- دوره رومانسک
۶۹	۳-۳-۳- دوره گوتیک
۶۹	۳-۳-۴- دیر فوسانووا
۷۰	۳-۳-۵- کلیسای سالزبورگی
۷۴	۳-۳-۶- دوره رنسانس
۷۹	۳-۳-۷- دوره باروک

- ۸۵..... ۸-۳-۳- دوره روکو کو
- ۸۶..... ۹-۳-۳- دوره کلاسیسیسم
- ۸۷..... ۴-۳- معماری معاصر ایتالیا
- ۸۸..... ۵-۳- آثار مهم فرهنگی، تاریخی و باستانی
- ۹۱..... ۶-۳- آشنایی و جاذبه‌های گردشگری شهرهای ایتالیا

۴- فصل چهارم: معماران معاصر ایتالیا

- ۱-۴- معماران معاصر ایتالیا در یک نگاه..... ۱۰۳
- ۲-۴- فلیپو برونلسکی Filippo Brunelleschi..... ۱۰۵
- ۱-۲-۴- زندگینامه..... ۱۰۵
- ۲-۲-۴- نمونه آثار اسم معمار فلیپو برونلسکی..... ۱۰۶
- ۱-۲-۲-۴- گنبد کلیسای جامع سانتا ماریا دلفیوره..... ۱۰۶
- ۲-۲-۲-۴- کلیسای سن لورنزو..... ۱۰۷
- ۳-۲-۲-۴- بیمارستان اینوچنتی (کودکان سر راهی فلورانس)..... ۱۰۹
- ۴-۲-۲-۴- کلیسای سن اسپریتو..... ۱۱۰
- ۵-۲-۲-۴- کلیسای سنت ماریا دگلی آنجل..... ۱۱۲
- ۶-۲-۲-۴- نمازخانه پانتی..... ۱۱۳
- ۳-۴- لئون باتیستا البرتی Leon Battista Alberti..... ۱۱۶
- ۱-۲-۴- زندگینامه..... ۱۱۶
- ۲-۲-۴- نگرش‌ها و سبک معماری لئون باتیستا البرتی..... ۱۱۷
- ۳-۲-۴- نمونه آثار لئون باتیستا البرتی..... ۱۱۸
- ۱-۳-۳-۴- کلیسای سانتاماریا نوولا..... ۱۱۸
- ۴-۴- دوناتو برامانته Donato Bramante..... ۱۱۹
- ۱-۴-۴- زندگینامه..... ۱۲۰
- ۲-۴-۴- نمونه آثار دوناتو برامانته..... ۱۲۰
- ۱-۲-۴-۴- معبد تمپیه تو..... ۱۲۰
- ۲-۲-۴-۴- کلیسای سن پیترو..... ۱۲۳
- ۳-۲-۴-۴- کلیسای سانتا ماریا دله..... ۱۲۶
- ۵-۴- دومینیکو دی کورتونا (دا کرتنا) Domenico Da Cortona..... ۱۳۰
- ۱-۵-۴- زندگینامه..... ۱۳۰
- ۲-۵-۴- نگرش‌ها و سبک معماری دومینیکو دا کرتنا..... ۱۳۱
- ۳-۵-۴- نمونه آثار دومینیکو دا کرتنا..... ۱۳۲
- ۱-۳-۵-۴- هتل دی وایل..... ۱۳۳
- ۲-۳-۵-۴- کلیسای مقدس اوستاش..... ۱۳۳
- ۳-۳-۵-۴- کاخ (قلعه) شامپور..... ۱۳۵

پیشگفتار

مطالعه و تحقیق پیرامون زندگی و سرنوشت بشر همواره مورد توجه و علاقه انسان بوده است. زیرا بر این باور است که گذشته همانند چراغی، روشنی‌بخش مسیر آینده است. پژوهش حاضر در حوزه آثار به جا مانده از معماری گذشته نشان دهنده نحوه تفکر، اندیشه، ملاحظات بومی و فرهنگی هر منطقه است. این گونه پژوهش در مطالعات بسیاری از آثار باستانی و از خاور دور تا غرب به چشم می‌خورد و می‌تواند در دوران یکسان تفاوت، تطابق و یا تشابه معماری‌های مناطق مختلف جهان را بررسی نماید و یا در دوران متفاوت، چگونگی سیر، افول و یا اوج‌گیری معماری‌های مناطق را مورد تحلیل و بررسی قرار دهد.

با گسترده شدن و تعدد آثار معماری در دوران معاصر در سطح جهان و نگرش‌ها و رویکردهای متعدد در طراحی معماری، بررسی جامع در کلیه سبک‌ها و دوره‌های معماری در یک پژوهش تا حدودی غیرممکن به نظر می‌رسد. لذا رویکردی تخصصی و بررسی گونه و نوعی معماری خاص یک منطقه یا یک دوران می‌تواند داده‌ها و تحلیل‌های عمیق‌تری را میسر سازد.

نگارندگان در این پژوهش دوره معماری معاصر را در کشوری که خود به گونه‌ای زاده سبک معماری مدرن است را هدف تحقیق قرار دادند. سابقه ملیت ایتالیایی، با توجه به قدمت اجداد رومی آن‌ها، به ۲۵۰۰ سال قبل بازمی‌گردد و پس از یونانی‌ها، قدیمی‌ترین ملت در اروپا به شمار می‌روند. معماری ایتالیا نیز از قدمت دیرینه‌ای برخوردار است. این کشور به وجود آورنده سبک مهمی نظیر رنسانس است. از این رو، این کشور در زمینه معماری معاصر نیز حرف‌های بیشتری برای گفتن دارد و خود صاحب سبک و سیاق مشخصی است.