

همه سرگشته‌ایم

نوال السعداوی

www.ketab.ir

آزاده پورصدامی
ناهید پورصدامی

نشر هشت

سرشناسه: السعداوی، نوال، ۱۹۳۱
 عنوان و نام پدید آور: همه سرگشته ایم، نوال السعداوی
 مترجمان اثر: آزاده پورصدامی، ناهید پورصدامی
 مشخصات نشر: اهواز، هشت، ۱۳۹۹
 مشخصات ظاهری: ۱۷۵ ص
 شابک: ۴-۸۰-۶۱۹۲-۶۲۲-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیفا
 موضوع: داستان های عرب-مصر- قرن ۲۰ م
 رده بندی کنگره: PJA ۴۸۷۰
 رده بندی دیویی: ۸۹۲/۷۳۶
 شماره کتاب شناسی ملی: ۶۱۷۱۸۰۹



♦ همه سرگشته ایم

♦ نوال سعداوی ♦ برگردان آزاده پورصدامی، ناهید پورصدامی

♦ داستان های عربی ♦ چاپ اول ۱۳۹۹ ♦ شمارگان ۵۰۰ نسخه ♦ چاپ ترنج

♦ امور هنری: شجاع گل ملایری ♦ امور اجرایی: نبی شهبازی

♦ کلیه حقوق این اثر برای ناشر و نویسنده محفوظ می باشد.

♦ قیمت: سی و پنج هزار تومان

♦ آدرس: اهواز، کیان آباد خیابان ۲۵ غربی همراه: ۰۹۱۶۲۱۱۴۲۲۸ - ۰۹۱۶۹۰۳۱۹۴۳

www.8pub.ir Email: hasht.pub@yahoo.com

فهرست مطالب

مقدمه مترجم	۶
عشق را آموختم	۹
چه بسا آن عشق باشد	۲۱
یک چیز تازه	۳۷
فراموشی	۵۱
این بار	۶۱
قمارباز	۷۳
چیزی دیگر	۸۶
ضعف	۱۰۵
گذشته	۱۱۳
زیر ملحفه	۱۲۳
ارزان نیستم	۱۳۷
رویاها	۱۴۷
من نیستم	۱۵۹
همه سرگشته‌ایم	۱۶۹

مقدمه‌ی مترجم

نوال سعداوی، پزشک، منتقد، نویسنده و رمان‌نویس مصری است که در سال ۱۹۳۱ در روستای کفر طحله در قاهره به دنیا آمد. وی متعلق به سیمون دوبووار عرب است. در سال ۱۹۵۵ از دانشکده‌ی پزشکی دانشگاه القصر العینی دانش‌آموخته شد و به عنوان پزشک در بیمارستان‌های قاهره مشغول به کار گردید. وی دوره‌ی پزشکی عمومی را در دانشگاه کلمبیا گذراند. هم‌چنین به دلیل آرا و کتاب‌هایی که نوشته بود، تبعید شد. سعداوی جمعیت هم‌کاری زنان عرب را در سال ۱۹۸۲ به منظور توجه به زن در دنیای عرب تأسیس کرد.

وی را می‌توان نویسنده‌ای شورشی قلمداد کرد که انقلاب سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، روانی و اخلاقی را هدف خود قرار داده است. سعداوی خواستار آزادی و عدالت برای تمامی زنان و مردان کشورهای عربی است و بیزاری خود را از محدودیت‌های آزادی اندیشه آشکارا اعلام می‌دارد.

او با طرح مسأله جنسیتی زن عرب با استقبال فراوانی روبه‌رو شد. وی با ارتباط دادن این مسأله با دیگر جنبه‌های زندگی اجتماعی، گستره‌ی پهناوری را در چارچوب‌های نظری خود گنجانده. همچنین او، همه‌ی تلاش خود را در راه احقاق حقوق زنان به کار برده است و آزادی زنان را جدا از آزادی وطن نمی‌داند. وی معتقد است آزادی زن، مسأله‌ای سیاسی است که به همه‌ی افراد جامعه مربوط می‌شود و آزادی سازنده تنها وسیله‌ای است که انسان به آرامش، امنیت و هماهنگی با جهان دست می‌یابد و شرط آزادی، داشتن تعاون و هم‌کاری و شرط تعاون، بودن مساوات است.

از آثار او می‌توان به: *الأنثی هی الأصل* (۱۹۴۷)، *مذكرات طبيبه* (۱۹۶۵)، *الغائب* (۱۹۷۰)، *المرأه و الجنس* (۱۹۷۲)، *إمرأه عند نقطه الصفر* (۱۹۹۷)، *الوجه العاری للمرأة العربیه* (۱۹۹۷)، *قضايا المرأة، الفكر و السياسه* (۲۰۰۲)، *زینہ* (۲۰۰۹) و... اشاره کرد که برخی از آن‌ها به بیش از سی زبان ترجمه شده است.