

می زبان در ساغر زمان

تأثیر جنسیت بر گونه زبان در داستان های

منیر و روانی پور و ابراهیم گلستان

تألیف

دکتر کبری وخشوری

دکتر علی محمدرضائی هفتاد



انتشارات آوازی قلم

سرشناسه	: رضایی هفتاد، علی محمد، ۱۳۴۸
عنوان و نام پدیدآور	: می زبان در سافر زمان : تأثیر جنسیت بر گونه زبان در داستان‌های منیرو روانی‌پور و ابراهیم گلستان / تألیف گبری و خشوری، علی محمد رضائی هفتاد.
مشخصات نشر	: تبریز: آزادی قلم، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۸ص.
شابک	: ۳۵۰۰۰۰ ریل: ۸-۴-۹۸۷۵۱-۹۷۸-۶۲۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابخانه: ص. ۱۸۳-۱۸۸.
عنوان دیگر	: تأثیر جنسیت بر گونه زبان در داستان‌های منیرو روانی‌پور و ابراهیم گلستان.
موضوع	: روانی‌پور، منیرو، ۱۳۳۳- نقد و تفسیر
موضوع	: گلستان، ابراهیم، ۱۳۰۱- نقد و تفسیر
موضوع	: تعصب جنسی در زبان
موضوع	: Sexism in language
موضوع	: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد
موضوع	: ۲. Persian fiction - History and criticism -- th century
شناسه افزوده	: و خشوری، گبری، ۱۳۳۳-
رده بندی کنگره	: ۸۰۷۵ PIR
رده بندی دیویی	: ۶۲/۳۵۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۷۷۲۹۸



انتشارات آزادی قلم

۱. انتشارات آزادی قلم از هرگونه نقد نسبت به محتوای کتاب استقبال می‌کند.
۲. کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به ناشر می‌باشد.
۳. نقل هرگونه مطلب با ذکر منبع بلامانع می‌باشد.

عنوان کتاب:	می زبان در سافر زمان
مؤلف:	دکتر گبری و خشوری، دکتر علی محمد رضائی هفتاد
ناشر:	انتشارات آزادی قلم
ویراستار:	حسین صبوری آبریز
نویت چاپ:	چاپ اول - تابستان ۱۴۰۰
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۷۵۱-۴-۸
قیمت:	۳۵۰۰۰ تومان

آدرس اینترنتی: www.azadigalam.ir پست الکترونیک: azadigalam@yahoo.com

تلفن مرکز پخش: ۰۹۹۰۱۳۰۸۷۹۰

تلگرام: @azadigalam-pub

اینستاگرام: @azadigalam

فهرست مطالب

۱۱	مقدمه
۱۳	فصل اول: زبان
۱۳	۱. کلیات زبان
۱۵	۲. سبکهای زبانی
۱۶	۳. زبانشناسی
۱۶	الف: زبانشناسی اجتماعی
۱۹	ب: زبان شناسی جنسیت
۲۴	۱. نظریهٔ نقص گفتار زنان نسبت به گفتار مردان
۲۵	۲. نظریهٔ گفتار زنان نتیجهٔ تسلط مردان است
۲۶	۳. نظریهٔ زبان زنانه
۲۹	فصل دوم: زبان و جنسیت
۲۹	۱. رابطهٔ بین زبان و جنسیت
۳۰	۲. زبان و تمایل آن به سوی جنسیت
۳۱	۳. عوامل تأثیرگذار بر زبان و جنسیت
۳۲	الف: جنسیت گرایي در کلمات
۳۳	ب: جنسیت گرایي در دستور
۳۴	ج: جنسیت گرایي در کنای ها، اشاره ها و ضربالمثل ها
۳۵	۴. عوامل شکل گیری جنسیت در زبان
۳۵	الف: عوامل زیستی (زیستشناختی)
۳۶	ب: عوامل اجتماعی
۳۷	ج: عوامل فرهنگی
۳۸	۵. رابطهٔ جنسیت و انواع آثار ادبی
۴۱	فصل سوم: ادبیات مردانه و زنانه
۴۱	۱. تبیین تفاوت زبان، میان زن و مرد

۴۳	۲. فمینیسم با رویکرد ادبی آن.....
۴۶	۳. نوشتار باید زنانه باشد یا مردانه؟.....
۴۹	۴. تفاوت ادبیات زنانه و مردانه.....
۵۴	۵. الگوها و ساختهای زبانی.....
۵۶	۶. تفاوتیای زبانی زنان و مردان.....
۶۰	۷. نظریه «پینتون» دربارهٔ اختلافهای زبان زنانه و مردانه.....
۶۰	الف: گفتمان.....
۶۰	قطع کلام.....
۶۱	مکت‌های تعویضی (راه‌گزینی).....
۶۱	انتخاب موضوع.....
۶۱	خش‌های برگشتی در کلام.....
۶۱	کارایی‌های گفتاری (عمل گفتار) انتخاب و ادراک.....
۶۱	شروع مکالمه.....
۶۲	ب: لایدهای صرفی و نحوی اموسی (دستور زبان).....
۶۲	انتخاب حالت.....
۶۲	قیدها با تعدیل‌ها.....
۶۲	واژگان ندایی.....
۶۲	طول جملات.....
۶۳	کامل بودن جملات.....
۶۳	نقل قول مستقیم.....
۶۳	ج: رتبه‌بندی در سطح گروه‌ها.....
۶۳	بسامد یا فراوانی صفات.....
۶۳	نوع صفات.....
۶۴	صفات تقریبی (در مورد یا حول محور چیزی).....
۶۴	تشدیدکننده‌ها.....
۶۴	ساخت‌های ملکی.....
۶۴	د: رتبه‌بندی در سطح کلمات.....

۶۵	رتبه‌بندی در سطح گرامر (دستور زبان)
۶۵	گستره حوزه واژگان
۶۵	اصطلاحات عامیانه
۶۵	دشواری‌ها
۶۵	حسن تعبیر
۶۵	کلمات مؤدبانه
۶۵	رتبه‌بندی در حوزه صوتشناسی
۶۶	۸. تمایز زبانی زنان و مردان
۶۶	۱. بخش واژگان
۶۶	دشواری‌ها
۶۹	رنگ واژه‌ها
۷۰	قسمت واژه‌ها
۷۲	صفات
۷۳	۲. بخش جملات
۷۳	تعدیل‌کننده‌ها و تشدید‌کننده‌ها
۷۶	تصدیق‌گرها
۷۷	پرسشهای ضمیمه‌ای در ساخت‌های پرسشی
۸۱	جملات و عبارات تعجبی - ندایی
۸۱	۳. دیگر اختلافات مهم زبان‌شناسی زبان مردانه و زنانه
۸۱	زبان معیار و زبان عامیانه زنانه و مردانه
۸۴	محافظه‌کاری در زبان زنانه و مردانه
۸۵	انتخاب موضوع در زبان زنانه و مردانه
۸۵	قاطعیت و اقتدار زبان زنانه و مردانه
۸۶	کلام مراقبتی زنان و کلام رقابتی مردان
۸۹	زبان امر تشدید و تعدیل زنان و مردان
۹۰	میزان مکالمه زنان و مردان
۹۰	قطع کلام و انواع آن

مقدمه

یزدان راسپاس بیکران که انگیزه ای داد تابوتانیم قدم قلمی برقصانیم از زبان می گونی که در ساغر زمان بر اساس متغیرهای گوناگون همچون جنسیت، در حال تغییر و تحول است. می زبان در ساغر زمان، عبارتی زیبا و نامی در خور درون مایه این مجموعه است.

مرد وزن، از نظر اجتماعی و بیولوژیکی باهم فرق دارند واز آنها نمونه های رفتاری متفاوت انتظار می رود. زبان به سادگی این حقیقت اجتماعی را منعکس می کند. کتاب «می زبان در ساغر زمان» در ۵ فصل نگاشته شده و اختلاف های زبانی در دو داستان (کنیز و کولی کنار آتش) اثر منیرو روانی پور و دو داستان (مد و مه و جوی و دیوار و تشنه) از ابراهیم گلستان، بر پایه تفاوت های زبان مردانه و زنانه در حوزه زبان شناسی بررسی شده است.

فصل اول کلیات زبان دوم زبان و جنسیت، فصل سوم ادبیات زنانه و مردانه، تفاوت های زبانی زنان و مردان، الگوها و ساخت های زبانی و تمایزات زبانی زنان و مردان در داستان های دو نویسنده است، فصل چهارم دیدگاه اسلام در مورد زبان شناسی و فصل پنجم، بررسی اختلاف های زبانی گلستان و روانی پور در جامعه آماری یاد شده است. هدف نگارندگان این کتاب، طبق عمل پژوهش گران حوزه زبان شناسی، مطالعه تأثیر متغیر جنسیت بر ایجاد گونه های زبان است تا میزان تأثیر جنسیت نویسنده بر زبان داستان و هم چنین میزان موفقیت نویسنده در ایجاد زبانی متناسب با جنسیت شخصیت های داستانی ارزیابی شود و سپس براساس نظریه های زبان شناسانی همچون لیکاف و... مورد مقایسه قرار گیرد. برای این بررسی دو بخش واژگان (در سطح صفت، دشواژه ها، سوگندواژه ها، رنگ واژه ها) و جملات (در سطح تعدیل کننده ها و تصدیق گر ها) در آثار آنها مورد تحلیل واقع شده است.