

طراحی مانتو
با الهام از نقوش حجاری هخامنش
و گچ‌بری در دوره‌ی ساسانی

نویسنده: لیلا باقری

www.ketab.ir

انتشارات حله

۱۴۰۰

سرشناسه: باقری، لیلا، ۱۳۵۸ -
 عنوان و نام پدیدآور: طراحی مانتو با الهام از نقوش حجاری و گچبری (دوره‌ی
 ساسانی و هخامنشی) / مولف لیلا باقری.
 مشخصات نشر: بوشهر، انتشارات حله، ۱۴۰۰
 مشخصات ظاهری: ۶۴ ص.:
 شابک: ۹-۰۲-۷۷۳۰-۶۲۲-۹۷۸
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
 موضوع: طراحی لباس هنری و مخصوص -- ایران -- تاریخ
 موضوع: پوشاک -- ایران -- تاریخ -- پیش از اسلام
 موضوع: ایرانیان -- پوشاک -- تاریخ -- پیش از اسلام
 موضوع: ایران -- تاریخ -- ساسانیان، ۲۲۶ - ۶۵۱ م.
 موضوع: ایران -- تاریخ -- هخامنشیان، ۵۲۱ - ۴۸۵ ق. م.
 رده‌بندی کنگره: GT۱۴۲۰
 رده‌بندی دیویی: ۳۹۱/۰۰۹۵۵
 شماره کتاب‌شناسی ملی: ۷۶۴۴۶۳۷

طراحی مانتو با الهام از نقوش حجاری و گچبری
 (دوره‌ی ساسانی و هخامنشی)



نوبت چاپ: چاپ اول
 ویراستار: نسرین قاسمی
 صفحه‌آرا: احمد موبدی
 طراح جلد: احمد موبدی
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۵۷,۰۰۰ تومان

آدرس: بوشهر - خیابان سنگی - کوچه بوستان ۱۶ - انتشارات حله
 دفتر مرکزی: ۰۷۷۳۳۳۳۷۵۰۰ - ۰۹۱۷۸۷۱۶۱۳۶

فهرست

۹.....	پیش مقدمه
۱۱.....	مقدمه
۱۳.....	بخش اول - هنر و تمدن ساسانی
۱۵.....	هنر و تمدن ساسانی
۱۶.....	تزئینات معماری و گچ‌بری ساسانی
۱۷.....	بخش دوم - هنر، تمدن و معماری هخامنشی
۱۹.....	هنر و تمدن هخامنشی
۲۰.....	معماری هخامنشی
۲۳.....	بخش سوم - تاریخچه استفاده از گچ و حجاری
۲۵.....	تاریخچه استفاده از گچ قبل از اسلام در ایران
۲۷.....	تاریخچه حجاری در ایران
۲۸.....	استفاده از گچ به عنوان عامل تزئینی در موتیف‌های گچ‌بری
۳۱.....	موتیف‌های گچ‌بری و مبدأ آفرینش آن‌ها
۳۳.....	بخش چهارم - هنر گچ‌بری در دوره ساسانی
۳۵.....	مقدمه‌ای بر هنر گچ‌بری ساسانی

نقوش خط و کتیبه	۳۷
هنر گچ‌بری دوره ساسانی	۳۸
طبقه‌بندی نگاره‌های تزئینی در گچ‌بری ساسانی	۴۱
نگاره‌های هندسی	۴۱
نقوش گیاهی در آثار گچ‌بری	۴۶
پالم	۴۶
گل لوتوس و آکانتوس	۴۷
نقش تاک و پیچک	۴۷
نقش بلوط	۴۷
نقوش انسانی و حیوانی	۴۸
بخش پنجم - نقوش مورد استفاده در دوره هخامنشی	۴۹
حیوانات	۵۴
گیاهان	۵۶
منابع	۶۱

پیش مقدمه

حجاری شاخه‌ای از هنر نقش‌کردن بر روی صخره‌ها می‌باشد که به دو روش کنده و نقش برجسته انجام می‌شده است. هنر نقش برجسته صخره‌ای از دوره لولویان (اواخر هزاره‌ی سوم قبل از میلادی تا پایان ساسانیان در عصر باستان ادامه داشته است). در طول سه دوره هخامنشی، اشکانی و ساسانی، حجاری‌ها به نوعی به صورت تاریخ‌نگاری و مکتوب از دوره هخامنشی در ایران آغاز شد که اولین کتیبه‌ها نیز از داریوش بزرگ بر جای مانده است.

این رویکرد در عهد اشکانی با کمیت و کیفیت اندک ولی در عهد ساسانیان به رشد و ارتقای کیفی کتیبه‌ها و نقوش برجسته‌ای رسید. این هنر را می‌توان از عالی‌ترین نشانه‌های ذوق و علاقه هنرمندان ایرانی دانست. هنر دوران ساسانی به عنوان چکیده‌ای از هنر تمامی اعصار ایران به شمار می‌رود. بیشترین مشخصه هنر ساسانی، نقوش تزیینی آن است و یکی از تجلیات این نقوش در منسوجات ساسانی است که تأثیر عمیقی بر هنر ادوار و ملل مختلف تاریخ گذاشت.