

هر گنج سعادت که خدا داد به حافظ
از یمن دعای شب و ورد سحری بود



نویسنده:

دکتر زینب مصدق



سیرشناسی

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شایک

وضعیت فهرست

نویسی

۴۵۵۵

: مصدق، رتب، ۱۳۵۷-

صولی (مجموعه هفت داستان کوتاه و اثر گذار) / زینب مصدق.

تهران: انتشارات اساتید دانشگاه، ۱۴۰۰.

٧٠ ص: ٥/٢١ × ٥/١٤ س.م.

٩٧٨-٦٢٢-٧٩١٢-٠٦-٤

: فبا

داستان‌های کوتاه فارسی -- ایران -- کوگلمرو و یون احمد

Short stories, Persian -- Iran -- Kohgiluyeh va Boyr Ahmad

داستان‌های کوتاه فارسی، -- قرن ۱۴

th century. Short stories. Persian --

PIRAEVV :

3009-1/091

405-15A

ده بدي كنگه

۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴

رَدِّہ لَدَک دِیوہی
شیر مارہ

کتابخانه

اطلاعات کو

کتابخانه

116



دکتر زینب مصدق

نصف برگ: فهمه انصاری

لے آج گ افک و صفحہ ۴۰۰: امیرک شری

وہ استاد: حسن عبادتی، پور

نام: انتشارات اساتید دانشگاه

سال حساب: مائة ۱۴۰۰

تجارت حجاب: اول

نسخه ۱۰۰۰

16, 520,000

الك: ٤-٥-٠٦٩١٣-٧٩٢٢-٩٧٨



انتشارات: ۵۰۷۳-۶۶۴-۱۸۷۸-۶۶۴-۲۱-۰، شماره: ۹۱۲۴۳۴۲۷۴۱

فهرست مطالب

۰۴	مقدمه
۰۸	خطاب به مخاطبانم...
۱۱	کوچولو ی سرامیکی
۲۵	تخیلی، نام علی
۳۵	از من نخواهد بود!!!
۴۱	طلوع من
۵۳	آب ما را خواهد برد!!!
۶۳	کلدار خاکستری
۷۹	سفیدار
۷۸	حسن ختام

مقدمه

ذکر وقایع، بخش مهمی از فرهنگ و مجموعه‌ی زندگی هر نویسنده‌ای را در برمی‌گیرد که همه‌ی این‌ها به نوعی به جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی فرهنگی هر قوم، ایل و تباری کمک می‌کند. به همین دلیل بسیاری از نویسندگان و به‌ویژه کسانی که دغدغه‌ی فرهنگ و ارتباط آن با جامعه را دارند، تلاش می‌کنند از هر راهی برای نفوذ در ذهن و اندیشه‌ی مردم سرزمین خود بهره ببرند. داستان‌های مندرج در کتاب حاضر، از سرگذشت دختری خردسال یا شاید نوجوان از دیاری بی‌نام و نشان حکایت دارد. این مجموعه داستان با عنوان «صولی» با اهداف فراوانی از جمله نشان دادن این مهم که قهرمان در این داستان‌ها، نماد و رمز زبانی تمام دختران بی‌پناهی است که سالیان سال در میان انبوهی از تاریکی‌ها و طول‌های عمیق زمانی اسیر شده و امکان آزادی ندارند. آزادی از



بند دیوانی از جنس ناآگاهی و تقدیر نامحتملی که اطرافیان شان برای آنان مقدر نموده نه آفریدگارشان. بحث از آگاهی بخشی و آگاهی داشتن از تربیت کودکان در کنار جنبه های مهمی مانند قوت بخشیدن به قدرت تخیل، حتی اگر نامش را سرگرمی بگذاریم، رسالت اصلی یک داستان است. این بحث عمیق و کارساز و پی بردن بدان در زوایای پنهان هر داستانی به تنهایی می تواند گره کور نادانی در برابر خواسته ها و درونیات کودکان را گره گشایی کند. به همین دلیل در این مجموعه، تلاش شده است کج فهمی، ناآگاهی یا نادانی، بی توجهی، بی مهری و بسیاری فاکتورهای دیگر که از جمله موانع دامنه داری برای درک شرایط کودکان و نوجوانان و عدم توجه و اقبال به روحیات آنها به شمار می رود، نشان داده شود. حال این فاکتورها می تواند از

طرف هرکسی مانند پدر و مادر، خواهر و برادر و یا دیگر بستگان و حتی بیرون از مرزبندی خانه، آموزگار، همسایه، دوستان و آشنایان و... باشد. نوع رفتار و واکنش این افراد به کودک یا نوجوان در موقعیت‌ها و شرایط مختلف، می‌تواند آگاهانه یا ناآگاهانه باشد. اما آنچه اهمیت دارد شیوه‌ی تعامل با این گروه سنی است که با ایجاد خللی حتی بسیار اندک می‌تواند ضربات جبران ناپذیری در آینده‌ی نزدیک، به نوع نگاه آنان به خانواده و جامعه و از همه مهم‌تر، خودشان وارد نماید.

البته ممکن است این رویکردها نسبت به کودک یا نوجوان، استثنائاتی را نیز به دنبال داشته باشد و نتایج معکوسی به دست دهد. مانند شخصیت اصلی و قهرمان داستان‌های مندرج در کتاب پیش‌رو. هرچند ممکن است در سطح کلان یک جامعه، تعداد این استثنائات از شمار انگشت‌های یک‌دست تجاوز ننماید.

هدف اساسی در نوشتن این مجموعه داستان، نه تنها بیان حال ناخوش کودک یا نوجوانی به‌طور خاص در میان خانواده و بیرون از آن (مدرسه و اجتماع) در چند دهه‌ی گذشته است بلکه بیان چگونگی سازگاری و شیوه‌ی مواجهات و در برابر تمام حوادث و رخداد‌های مشابهی است که ممکن است برای هر یک از کودکان یا نوجوانان این سرزمین در حال رخ دادن باشد. اما شیوه‌ی برخورد و واکنش آنان در برابر این موقعیت‌های اسفناک و دلهره‌آور از جانب گروه همسالان یا نزدیک سالان با قهرمان داستان، بسیار متفاوت از وی باشد. هدف، تعیین نوع و روش نگرش جامعه و خانواده به این کودکان و نوجوانان به‌ویژه جنس مؤنث می‌باشد.

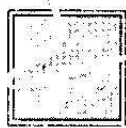
در جای جای متن قصه‌ها دیده می‌شود که جمله یا جملاتی با گوییش محاوره‌ای لری کهگیلویه و بویراحمدی آمده است. هدف نویسنده در اساس، اصالت دادن به اصل ماجرا و برقراری ارتباط روحی و معنوی مخاطب با قهرمان داستان در وهله‌ی نخست و همراهی کردن وی، قهرمان داستان را تا اعماق احساسات کودکانه در مرحله‌ی بعد، می‌باشد. پل ارتباطی مخاطب و قهرمان،



مجموعه هفت داستان
کتابخانه و انترگادار

برج‌های دقیقی است که به‌صورت زیر نویس و با شماره گذاری مشخص شده است.

شیوه‌ی نگارش این کتاب (مجموعه داستان) در جاهایی به‌ویژه برای بیان شرح حال روزمره‌ی قهرمان داستان، به‌صورت فارسی عامیانه و در جاهایی (بیشتر) برای بیان ویژگی‌ها، خصوصیات و شرح و توصیفات وی، با بیان ادیبانه و به‌خدمت گرفتن صنایع ادبی می‌باشد. طرز فکر نویسنده با در نظر گرفتن حالات و واکنش‌های روحی وی هنگام نوشتن نیز بر گزینش این شیوه صحنه می‌گذارد. به این معنی که هر جا لازم دانسته شده، از زبان محوره و گفت‌وگوی عامیانه بهره جسته و هر جا ضرورت داشته از بیان ادبی و به‌کارگیری جملات و اصطلاحات ادیبانه و حتی صنایع ادبی به‌منظور جذابیت بخشیدن به اثر و تأثیر بیشتر گذاشتن بر مخاطب استفاده نموده است.



مقدمه