

ساسانیان هنرمند

www.ketab.ir

مؤلف: منیر هاشمی



سرشناسه	رشیدی، منیژه
عنوان و نام پدیدآور	ساسانیان هنرمند- نویسنده: منیژه رشیدی
مشخصات نشر	شیراز: انتشارات فرنام، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	۵۶ ص. رقعی
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۶۰۸-۳۰۰-۲
موضوع	تاریخ- تاریخ ایران- تمدن
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۸ NK۸۸۷۶
رده‌بندی دیویی	۷۴۶/۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۶۱۵۳۲۸۷

ساسانیان هنرمند

مؤلف: منیژه رشیدی

استار: رسول امیری
طراح جلد: صفحه‌آرا: پریسا هدایتی

چاپ اول: ۱۳۹۸

چاپ و تصاویر: پرینتاگرام

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۰۸-۳۰۰-۲

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان تعداد نسخه: ۱۰۰۰

انتشارات فرنام: شیراز- کد پستی: ۷۱۵۷۸-۳۷۶۱۵

همراه: ۰۱۱۷۳۰۵۸۲۶۹

فروش آنلاین کتاب: www.ketab.ir/farnam

 [Instagram.com/Farnampublication](https://www.instagram.com/Farnampublication)

تمام حقوق برای مؤلف اثر محفوظ است. هیچ بخشی از این اثر بدون اجازه کتبی قابل تکثیر یا چاپ مجدد نیست و متخلفین به موجب بند ۵ ماده ۲ قانون حمایت از ناشران تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۵	پیشگفتار
۶	مقدمه
۷	فصل اول - تمدن ساسانیان
۱۰	تمدن ساسانی، امپراتوری
۱۶	هنر و صنعت نساجی
۲۰	تاریخچه پوشاک
۲۱	پوشاک زنده
۲۲	علت وجود پارچه‌های ساسانی در کشورهای غربی
۲۳	جامه‌های ساسانیان در نظر رنگ آمیزی
۲۶	فصل دوم - پارچه‌ها و نقوش منسوجات ساسانی
۲۶	پارچه‌ها
۳۰	پارچه‌بافی در دوره ساسانی
۳۲	نمونه پارچه‌های ساسانی
۳۳	طرح و نقش پارچه‌های ساسانی
۳۶	منسوجات
۴۰	نقش منسوجات ساسانی
۵۷	منابع

فورگ را باید عروسی هزار هنر نامید. سرزمین نقشینه‌های ماندگار با کوچه پس‌کوچه‌های دل‌انگیز و خاطره‌ساز و با نخل‌های طلایی. سرزمین تفدیده‌اش سرفراز و سربلند چون نگینی بر آستان پارس می‌درخشد. سرزمینی که میهمان‌نازی مردمانش را مسافران تاریخش به رخ می‌کشند و آب‌های روانش را قنات‌ها و جوی‌ها و برکه‌ها جوشانند. این ناحیه را زایچه‌ی مردان و زنانی باید دانست که از دستان پنهان پند و چیرزی بجز انگبین اندیشه نمی‌تراود. اینان چه مرد و چه زن از خاکی برآمدند که تف‌دیده‌ی خاکستر فراموشی بود اما امروز در سینه‌های پنهان‌شان قلبی به بلندای بیستون می‌تازد و قلم‌شان در شرح سکوتشان مؤدبانه و متعهدانه می‌چرخد تا فارغ از دغدغه‌های مادی و سستی معیشت‌شان، چادرهای رنگی روستائی‌شان را با آوازهای سرگویی روستایی پر کنند از پنبه‌های سپید روی کمان زنده‌ی حلاج دیده. کتاب «ساسانیان هنرستان» ضمن بررسی سیر تحول هنر و صنعت نساجی، نقوش منسوجات ساسانیان را با سیوه‌ها، مناوت و البته تازه‌تر تقدیم مخاطبان خود می‌نماید.

بررسی نقش‌ها، طرح‌ها و نمادها و نه تنها آئینی پارچه‌ها و کنکاش در نمونه‌های بجا مانده از آن دوران در فصول مختلف کتاب مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته و بر ارزش این کتاب افزوده است. جستجوی تصاویر حیات گیاهان منقش بر پارچه‌ها و منسوجات، بررسی سفالینه‌ها و سنگ‌نگاره‌ها و اسباب تنگتنگ آنان با هنر ساسانیان و معرفی نمونه‌های کشف شده منسوجات خراج - مرافقای ایران همگی از بخش‌های جذاب این کتاب ارزشمند هستند. نویسنده ضمن اشاره به رویدادهای تاریخی دوران ساسانیان، هنر استثنایی این عصر پرتلاطم را مورد بحث و خوانی قرار داده و در اثری فاخر کوشیده است تا با تکیه بر رشته‌ی تحصیلی خود هنر ساسانیان را در آن دوران طلایی در معرض دید علاقمندان به تاریخ قرار دهد.

همان‌گونه که در تاریخ مسطور است، اردشیر بابکان نخستین پایه‌های امپراتوری ساسانی را در دارابگرد فارس پایه‌گذاری نمود و با شکست دادن امرای محلی و نهایتاً اردوان پنجم، آخرین شاهنشاه اشکانی، دومین سلسله بزرگ و قدرتمند ایران، یعنی ساسانیان را در فارس بنیان نهاد.