

زال و رودابه

(مجموعه داستان های عشق پاریس)



عنوان: زال و رودابه (مجموعه داستان‌های عشق یارسی)

گردآوری: علیرضا حسن زاده

ناشر: انتشارات خط ۸

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۱۹-۴۷-۰

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۱۹-۴۸-۷

صفحه آرای: طراحان ستاره شهر

تویرت و سال چاپ: اول - ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

ISBN:978-622-6919-47-0



9

786226

919470



فهرست مطالب:

- ۸ مقدمه ناصر
- ۱۰ تولد زال
- ۱۷ ملاقات زال با شاه کابل
- ۱۹ وصف زال توسط اعراب و دل باختن رودابه به او
- ۲۰ دیدار خدمتگزاران رودابه با زال
- ۲۳ بازگشت کنیزکان رودابه به قصر
- ۲۴ دیدار زال و رودابه
- ۲۶ نامه زال به سام و بیان عشقش نسبت به رودابه
- ۲۹ مشورت سام با موبدان و ستاره شناسان
- ۳۰ آگاه شدن سیندخت از ماجرا



- ۳۲ باخبر شدن بهرام از ماجرای زال و رودابه
- ۳۴ تدبیر منوچهر در اجرای زال و رودابه
- ۳۶ تدبیر زال برای تغییر نظر پادشاه با وساطت سام
- ۳۹ چاره اندیشی سیندخت
- ۳۹ دیدار سام و سیندخت
- ۴۱ دیدار زال با منوچهر شاه
- ۴۶ عروسی زال با رودابه
- ۴۷ تولد رستم
- ۵۰ آمدن سام به دیدار رستم
- ۵۱ اشعار



مقدمه ناشر :

در بین آثار گوناگون حماسی ایران و جهان، بدون شک شاهنامه فردوسی، یکی از بزرگترین و اثرگذارترین آثاری است که کم و بیش همه با آن آشنایی داریم. بیشتر ما شاهنامه را با رستم و جنگ آوری‌های او می‌شناسیم و داستانهای حماسی از شاهنامه شنیده ایم، اما شاهنامه داستان‌های دیگری نیز دارد که شاید کمتر شنیده باشیم. یکی از این داستان‌ها، داستان عاشق‌پیشگی زال و رودابه است. یکی از زیباترین داستان‌های عاشقانه شاهنامه فردوسی که شاعر حماسه سرا با به نظم کشیدن آن مهارت فوق العاده خود را در سرودن داستان‌های غنایی و عاشقانه نشان داده است.



• ۸

داستان زال و رودابه، نخستین داستان عاشقانه‌ی شاهنامه‌ی فردوسی است که شکل غنایی حماسی دارد. و بر آن عشق زمینی به صورت طبیعی و منطقی جلوه یافته است. باید توجه داشت که در چنین داستان‌هایی، شاعر در جریان روایت و انتقال میراث گذشتگان به نسل‌های بعدی چندان تصرف نمی‌کند و کمتر عواطف و احساسات خود را بروز می‌دهد اما از حیث توصیف و صور خیال که بیانگر میزان قدرت و مهارت شاعر در سرودن شعر است، می‌کوشد تا به شیوه‌ی مناسبی با بیان وقایع و رویدادهای داستان بپردازد.

یکی از ویژگی‌های داستان زال و رودابه که نقش برجسته‌ای در طرح داستان، انسجام و رشد و گسترش آن دارد، شخصیت پردازی است؛ زیرا نویسنده باید بداند چگونه و با چه زبان و کارکردی شخصیتی را بیافریند و به او نقش و تیپ دهد. شاهنامه از این جهت سرآمد همه متون داستانی منظوم و مثنوی فارسی است که علت اصلی آن نه تنها مرهون

جذابیت اشخاص و قهرمانان شاهنامه؛ بلکه معلول دخالت شخصی و شخصیت فکری و زبانی حکیم ابوالقاسم فردوسی است. فردوسی به قدری در داستان‌سرایی و توجه به ریزه‌کاری‌های عاشقانه هنرمند است که کوچکترین جزئیات را به بهترین شکل در دل داستان آورده است.

از نکته‌های ظریف و هنرمندانه‌ی داستان عاشقانه‌ی زال و رودابه دل‌ستن آن دو به یکدیگر بدون دیدار و ملاقات اولیه است و تنها عامل این دل‌بستگی توصیفاتی است که از زبان دیگران می‌شنوند، زال از زیبایی رودابه شنیده است و برای رودابه ضمن بیان زیبایی از پهلوانی، دلاوری، شجاعت، بهرامت و هم‌شیاری زال سخن می‌گویند، عشقی که چشم در آن نقشی ندارد! عاشق شدن از راه گوش است و فراز و نشیب‌هایی را به دنبال دارد که فراموشی سیله سخنان حکمت‌آمیز خود را در قالبی لطیف بیان می‌کند. این داستان از جهتی شبیه داستان عشقی رومئو و ژولیت، شکسپیر است اما از جهت زیبایی و گیرایی نظیری برایش پیدا نمی‌شود.

انتشارات خط هشت در نظر دارد مجموعه داستانهای عشق پارسی را در جهت زنده نگه داشتن میراث گهربار ایرانی، عبرت‌نثر روان به همراه نظم آماده نشر کرده و برای نسل‌های آینده به ارغوان آورد. ماجرای عشق زال و رودابه بعنوان جلد اول از این مجموعه آماده شده و خدمت دوستداران میراث کهن پارسی ارائه می‌گردد.

انتشارات خط هشت

