

به نام خدا

درامدی بر نشانه شناسی و جامعه شناسی سیمای قهرمان
در تاریخ سینمای ایران

گردآوری و تألیف

"بیژن کسرائیان"

۲۲۷۵۹۵

۱۴۰۰

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

سرشناسه	کسرانیان، بیژن، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدیدآور	درآمدی بر نشانه‌شناسی و جامعه‌شناسی سیمای قهرمان در تاریخ سینمای ایران / گردآوری و تألیف بیژن کسرانیان
مشخصات نشر	تهران: موسسه آموزشی تألیفی ارشدان، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	۴۱۸ ص.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۰۰۸-۰۸۳۷-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
یادداشت	کتابنامه: ص. [۴۱۳] - ۴۱۷
موضوع	سینما -- ایران -- تاریخ
موضوع	Motion pictures -- Iran -- History
موضوع	قهرمانان در سینما
موضوع	Heroes in motion pictures
رده بندی کنگره	PN۱۹۹۳/۵
رده بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۸۴۹۵۵۴۰
اطلاعات رکورد کتابشناسی	



مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

درآمدی بر نشانه‌شناسی و جامعه‌شناسی سیمای قهرمان

در تاریخ سینمای ایران

بیژن کسرانیان

آموزشی تألیفی ارشدان

اول

اول ۱۴۰۰

www.irantypist.com

www.irantypist.com

۹۷۸-۶۲۲-۰۰۸-۰۸۳۷-۴

۱۰۰۰

www.arshadan.com

www.arshadan.net

۰۲۱۴۷۶۳۵۵

۶۰۰۰ تومان

■ نام کتاب:

■ گردآوری و تألیف:

■ ناشر:

■ ویرایش:

■ نوبت چاپ:

■ حروفچینی و صفحه‌آرایی:

■ طراح و گرافیکست:

■ شابک:

■ شمارگان:

■ مرکز خرید آنلاین:

■ مرکز پخش و توزیع:

■ قیمت:

پیشگفتار ناشر:

به نام ایزد دانا که آغاز و انجام از آن اوست

هرگز دل من ز علم محروم نشد کم ماند ز اسرار که مفهوم نشد
اکنون که به چشم عقل در می‌نگرم معلوم شد که هیچ معلوم نشد

ای دانای بی همتا، ای بخشنده ایی که ناخواسته عطا فرمایی و هر نیازمندی را به عدالت بی‌نیاز گردانی، مگر اینکه نالایق باشد و آن عنایت را به بازگونه از دست دهد. در عرصه پیشرفت تکنولوژی در هزاره سوم، هنوز نیاز بر مطالعه کتاب در کنار استفاده از منابع کامپیوتری و اینترنت احساس می‌شود. از این بابت خوشحالیم که می‌توانیم در جهت اعتلای علم، دانش و فرهنگ کشور قلمی هر چند کوچک برداریم.

و من الله التوفیق

دکتر شمس الدین یوسفیان

مدیر مسئول انتشارات ارشدان

۱۱	پیشگفتار
۱۹	فصل اول: دیباچه و مبانی نظری
۲۰	مقدمه
۲۵	بیان چهارچوب نظری
۲۶	الف: نظریه هرمونی گرامشی: نگاهی به نظریه‌های فرهنگ
۳۱	ب) جوزف کمپبل
۳۵	ج) رولان بارت
۴۰	جمع بندی رویکرد نظری
۴۲	نگاهی به دو مفهوم کلی
۴۵	فصل دوم: ترمینولوژی و مفاهیم پایه
۴۶	مدخل فصل
۴۷	یک تبیین تاریخی فلسفی
۵۰	قهرمانان دوران
۶۰	روح دوران و قهرمانان دوران
۶۳	روح دوران و هنر و ادبیات
۶۶	نگاهی به چند تعریف، قهرمان کیست؟
۶۸	قهرمان در نظریات روان شناسانه
۷۱	تعاریف قهرمان در نمایش و سینما
۷۳	نگاهی به شاخصه‌های قهرمان در سینمای ایران و جهان
۷۷	قهرمان پردازی در نظریه‌های سینمایی
۸۰	بسترها و منابع خلق قهرمانان سینمایی
۸۱	از قهرمانان اجتماعی تا قهرمانان سینمایی

از قهرمان در داستانهای عامه پسند تا قهرمان در سینمای عامه پسند	۸۲
قهرمانان سینمایی و ستاره‌های سینمایی	۸۴
تاثیر پاورقی‌های مطبوعاتی	۸۶
تاثیرنمایش فیلم‌های خارجی	۸۷
تاثیر استودیوهای فیلم سازی	۸۸
تاثیر سانسور دولتی	۹۰
بررسی موردی: دلالت‌های ضمنی نشانه‌های قهرمانان در تاریخ سینمای آمریکا ۲۰۱۰-	۹۲
۱۹۲۰	۹۲
سالهای دهه‌ی ۱۹۱۰، دهه‌ی تست و تمرین	۹۳
دهه ۱۹۲۰: کلارک گیبل، اسپنسر تریسی و ارول فلین: مردان جذاب و سرخوش دوران	۹۴
شکوفایی اقتصادی	۹۴
دهه‌ی ۱۹۴۰: بوگارت، وین و کاتس: مردان بدبین و خشن سالهای بعد از بحران اقتصادی	۹۶
۱۹۵۰: براندو، کلیفت، دین جوانان سرکش و باغی پس از جنگ دوم	۹۷
دهه ۱۹۶۰: ایست وود و مک کوئین وقهرمانان خاموش عصر جنگ کره و ویتنام	۱۰۰
دهه‌ی ۱۹۷۰: پاجینو ودنیرو قهرمانان پر خاشاکر و جامعه سرمایه داری در حال بحران	۱۰۲
دهه ۱۹۸۰: استالونه و ارنولدو قهرمان جنگجوی عصر ملیتاریسم ریگانی	۱۰۵
دهه ۱۹۹۰: براد پیت دی کاپریو وتام کروز قهرمانان جوان جذاب چشم آبی و مو بور	۱۰۷
سال ۲۰۰۰: پایان هزاره و ابر قهرمانان داستانهای معصوم	۱۰۸
پانویس‌های فصل ۲	۱۱۰
فصل سوم: سیمای قهرمان در دهه‌های آغازین: ۱۳۰۰-۱۳۳۰	۱۱۵
مدخل فصل	۱۱۶
سیمای قهرمان سینمای ایران تا دهه ۱۳۲۰	۱۱۷
نگاهی به متن سیاسی اجتماعی	۱۱۷
سالهای رواج ناسیونالیسم تجدد خواه	۱۱۷

نگاهی به سینمای ایران در دهه ۱۳۲۰.....	۱۲۳
الف - اوگانیانس و تروبیچ مدرنیته، نقد سنت و تقلید از غرب.....	۱۲۳
ب- حاجی آقا اکتور سینما: نقد سنت و دعوت به آشتی با دنیای نو.....	۱۲۶
ج- ابراهیم مرادی و تولید نخستین ملودرامهای ایرانی.....	۱۲۹
د) عبدالحسین سینا: لیلی و مجنون و فردوسی و قهرمانان تاریخی.....	۱۳۱
دوران توقف فیلم سازی در دهه ۱۳۲۰.....	۱۳۵
نگاهی به سینمای ایران در دهه ۱۳۲۰: تولد سینمای ملودرام ایران.....	۱۴۱
سیمای قهرمان در فیلمهای ملودرام سینمای ایران.....	۱۴۵
دهه ۱۳۳۰: تولد نخستین تیپهای سینمای ایران و رواج سینمای پلیسی.....	۱۴۹
نگاهی به اوضاع اجتماعی و سیاسی دوران.....	۱۴۹
نگاهی به سینمای ایران در دهه ۱۳۳۰.....	۱۵۵
سالهای گذر از تولید کلاهی و تولد نخستین تیپهای سینمایی.....	۱۵۵
سینمای پلیسی و قهرمان شایو به سر.....	۱۶۰
تیپ روستائی ساده لوح و مجید محسنی.....	۱۶۶
تیپ جاهل کلاه مخملی.....	۱۷۰
پانویس های فصل ۳.....	۱۸۱
فصل چهارم: سیمای قهرمان سینمای ایران در دهه ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰.....	۱۸۵
مدخل فصل.....	۱۸۶
سیمای قهرمان سینمای ایران در دهه ۱۳۴۰.....	۱۸۷
نگاهی به اوضاع اجتماعی اقتصادی.....	۱۸۷
دهه دگرگونی های اجتماعی و تنش های سیاسی.....	۱۸۷
فردین و تیپ علی بی غم.....	۲۰۱
نیمه دوم دهه ۱۳۴۰: تقویت گفتمان چپ.....	۲۱۵
تولد قیصر قهرمان عاصی سینمای ایران.....	۲۲۷
نگاهی به چند تیپ موافق جریان: شهرستانی و جنوب شهری بدله گو.....	۲۳۹