

داستان‌گویی در فیلم کوتاه
معیارها و درس‌گفتارها

سعید عقیقی

www.ketab.ir

داستان‌گویی در فیلم کوتاه

ناشر: انجمن سینمای جوانان ایران، کتاب آبان

مؤلف: سعيد عقیقی

طراح جلد: الہہ کشاورز

صفحہ آرا: سارا محسن پور

چاپ و صحافی: واژه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.

سرشناء عقیقی، ید، ۱۳۴۹ -

عنوان و نام پدیدآور: اسرار و بی در فیلم کوتاه : معیارها و

رها/سعيد عفيق

حصات ظاهري: ۲۱۶

شماره ۸۱-۳۴-۲۵-۶-۲-۹۷۸

وضعیت بهتر است نو: فیما

موضوع: فیلم‌های کوتاه

Short films -- Authorship : مؤلفه

ده بندی كننگه: ۱۹۹۶

دو بتدی دیویہ: ۸۰۸/۲۳

شعار کتابشناسی: علم: ۵۹۲۲۷۵۱



تهران / خیابان گاندی / کوی نوزدهم /

شماره ۲۰ / کد پستی: ۱۵۱۷۸۷۳۸۱۱

صندوق بستم: ۹۵۴۴-۱۵۸۷۵

تلف: ٨٦٠٨٤٧١٠

نمبر: ۸۸۷۹۷۱۰۶

www.iycs.ir

info@iycs.ir

داستان گویی در فیلم کوتاه: معیارها و
دستی‌گفتارها



۹ ۷۸۶۲۲۶ ۰۲۵۳۴۸
انشارات کتاب آبان ۴۵۰,۰۰۰ ریال

سال گذشته در حاشیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تلاش کردیم با انتشار کتاب «فن نگارش فیلم نامه، کم یعنی زیاد» نوشته کلودیا هانتربا سوان به ترجمه محمد گذرآبادی خلائی‌توریک موجود در حوزه نگارش فیلم نامه برای فیلم کوتاه را تا حدی برطرف کنیم. خلائی که با تدریس روش‌های نگارش فیلم نامه فیلم بلند در کلاس‌ها و دوره‌های آموزش فیلم کوتاه و نیز مطالعه سبب‌های آن‌ها، نگارش فیلم نامه نویسی که اساسا برای فیلم نامه بلند نگاشته شده‌اند باعث بروز آسیب‌های ساختاری محسوسی در آثار فیلم‌سازان جوان شده و باعث سردگمی آنان می‌شود. امسال نیز در حاشیه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران کتاب «داستان‌گویی در فیلم کوتاه؛ معیارها و درس‌گفتارها» نوشته سعید عقیقی را منتشر می‌کنیم که همین مسیر را از منظری کاربردی دنبال می‌کند. با وجود این کتاب، جوانان فیلم‌ساز و دوستداران فیلم نامه نویسی می‌توانند از دیدگاهی متفاوت، و با تمرکز بر نمونه‌هایی متنوع از گذشته و حال، با ساختار و الگوهای نگارش فیلم نامه کوتاه آشنا شوند. عقیقی در کتاب پیش‌رو تلاش می‌کند در دو بخش مجزا اما در تکمیل یکدیگر، ابتدا با تکیه بر آثار شاخصی از سینمای جهان و نمونه‌های از بهترین فیلم‌های کوتاه ایرانی در سال‌های اخیر، معیارهای نگارش و ساختارهای روایی را تبیین کند و در ادامه، در قالب درس‌گفتارهایی عملی معیارهای مطرح شده را در مرحله اجرا/نگارش توضیح دهد. پرداختن به مراحلی چون «عزم» نوشتن و نیز توجه به ادبیات ایران و روش‌های اقتباس از آثار ادبی در این کتاب از ویژگی‌های منحصر به فرد آن است. کتابی که جوانان

علاقه‌مند را به نوعی با پیش‌نیازها و زمینه‌های اساسی خلق یک اثر هنری
- اینجا به صورت مشخص فیلم کوتاه - رودررو می‌کند و لزوم شناختن
«خود» و تکیه بر داشته‌های فرهنگی به جای الگوبرداری کورکورانه از آثار
موفق را یادآور می‌شود.

امید است در آینده با انتشار کتاب‌های تخصصی بیشتری در حوزه
فیلم کوتاه زمینه بالندگی بیشتر سینما فردای ایران را فراهم کنیم.

انجمن سینمای جوانان ایران

www.ketab.ir

پیشگفتار ۹

پیش نیاز: عزم نوشتن ۱۵

ایده پردازی ۲۷

پیش آیند	۳۰	چند تعریف
تداعی	۴۰	باورپذیری
انتخاب	۴۱	خلاصه‌ی طرح
گسترش	۴۵	چند پرسش
مکان	۴۷	لطفاً بر اساس نمونه‌ی زیر نامه ننویسید
زمان	۴۹	لطفاً افکار شخصیت‌ها را ننویسید
انتخاب و بداهه پردازی	۴۹	آغاز و پایان
	۵۹	نقشنامه

کنش و کشمکش ۷۵

مناظر روایی	۸۹	کنش و روایت	۷۷
معنای کنایی	۹۱	تقابل	۷۸
کنش و شخصیت	۹۱	تضاد	۷۸
نوا شخصیت	۹۵	نشابه	۷۹
حول شخصیت	۹۷	بُین و بُر (علت و معلول)	۸۰
اول شناخت شخصیت	۹۹	تقدیر و تصادف	۸۱
نام فیلد کداس است؟	۱۰۰	انواع روایت	۸۵
کنش و کلام	۱۰۱	کشمکش	۸۶

صحنه نویسی ۱۰۵

خرد کردن صحنه به لحاظ	۱۰۹	قواعد بیرونی	۱۰۷
شطرنج بازی کنید	۱۱۱	قواعد درونی	۱۰۷
مطالعه موردی: تونل	۱۱۹	انواع صحنه	۱۰۸

درسگفتارها ۱۲۵

درسگفتار ششم	۱۷۷	درسگفتار یکم	۱۲۷
درسگفتار هفتم	۱۸۷	درسگفتار دوم	۱۳۵
درسگفتار هشتم	۱۹۵	درسگفتار سوم	۱۵۱
درسگفتار نهم	۲۰۵	درسگفتار چهارم	۱۶۱
		درسگفتار پنجم	۱۶۹

پی گفتار ۲۱۳

فهرست فیلم‌ها ۲۱۵