



جهانی شدن انیمه به عنوان یک مدیوم سینمایی

مؤلف:

اوستا محمودوند



سرشناسه	: محمودوند، اوستا، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	: جهانی شدن انیمه به عنوان یک مدیوم سینمایی / مولف اوستا محمودوند.
مشخصات نشر	: تهران: سنجش و دانش، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۶ ص.
شابک	: 978-622-051-158-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: کارتون‌های سینمایی -- ژانر
موضوع	: Animated films -- Japan
موضوع	: داستان‌ها، مجله‌ها، و فکاهیات تصویری -- ژانر -- فن
موضوع	: Comic books, strips, etc. -- Japan -- Technique
موضوع	: سینما -- ژانر -- تاریخ
موضوع	: Motion pictures -- Japan -- History
رده بندی کنگره	: NC۱۷۴۴
رده بندی دیویی	: ۷۹۱/۴۳۳۴۰۹۵۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۳۶۹۸۸

عنوان: جهانی شدن انیمه به عنوان یک مدیوم سینمایی

مولف: اوستا محمودوند

طراح جلد: حسام الدین صالح بیک

ناشر: سنجش و دانش

نوبت چاپ: اول-۱۳۹۹

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۵-۱۱۵۸-۸

نشانی: میدان انقلاب، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، پلاک ۱۲۶.

تلفن: ۰۲۱۶۱۲۶۰

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد»

سنجش و دانش

www.sanjesh.ir

sanjeshodanesh@iran.ir

قیمت: ۳۵۰۰۰ ریال



فهرست مطالب

۵.....	فصل اول
۵.....	مقدمه و کلیات
۶.....	مقدمه
۶.....	بیان مسئله، چهارچوب نظری و پیشینه
۸.....	طرح کلی
۸.....	هدف کلی
۹.....	سوالات کلیدی
۱۰.....	فصل دوم
۱۰.....	مفاهیم اصلی، ادلاخا، تعریف تاریخچه مطالعاتی
۱۱.....	از کل به جز: سیستم است، وی، ژانر
۱۲.....	نگاهی به صنعت سینمای ژانر
۱۴.....	بررسی جدول فروش دهه اخیر، نمای ژانر
۱۶.....	مانگا و انیمه
۲۱.....	داستان در هر شکل
۲۲.....	مانگا رشد میکند
۲۴.....	Akira
۲۵.....	Ghost in the Shell
۲۹.....	Shonen Jump
۲۹.....	از کاغذ تا صفحه نمایش
۳۴.....	فصل سوم
۳۴.....	زبان بصری ژاپنی
۳۵.....	زبان بصری (VL)
۳۵.....	فیلمنامه (Script)
۴۲.....	دکوپاژ یک صفحه
۴۶.....	معانی گرافیکی
۴۹.....	قواعد زبان بصری مانگا
۵۰.....	انتقالها
۵۵.....	انیمه: از پیش تولید تا پسا تولید
۵۹.....	زبان بصری انیمه با توجه به ابعاد تدوین
۶۰.....	روابط گرافیکی
۶۲.....	روابط ریتمیک
۷۱.....	فصل چهارم

۷۱.....	انیمه از ژاپن تا هالیوود.....
۷۲.....	آغاز از ژاپن: دهه ۷۰.....
۷۷.....	دهه ۸۰: جهانی شدن.....
۸۱.....	دهه ۹۰: اوج شکوفایی.....
۹۴.....	عصر معاصر انیمه.....
۱۰۶.....	تأثیر انیمه و عناصر آن بر تاریخ سینما.....
۱۰۹.....	فصل پنجم.....
۱۰۹.....	نتیجه گیری.....
۱۱۳.....	منابع و مآخذ.....

www.ketab.ir