

گل‌های رنگارنگ

(پژوهشی جامع در سری برنامه‌های رنگارنگ موسیقی ایرانی)

به اهتمام

دکتر علیرضا دربندی

نشر پیکان

تهران ، ۱۳۹۹

سرشناسه:

دربندی، سیدعلیرضا، ۱۳۲۸، گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور:

گل‌های رنگارنگ / به اهتمام سیدعلیرضا دربندی.

مشخصات نشر:

تهران: پیکان، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری:

ص. ۱۲۷۲

شابک:

978-964-328-893-8

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع:

گل‌ها (برنامه رادیویی)

موضوع:

رادیو - ایران - برنامه‌های موسیقی

موضوع:

ترانه‌های ایرانی - مجموعه‌ها

موضوع:

شعر فارسی - مجموعه‌ها

رده‌بندی کنگره:

۱۳۹۷ گ ۸ / د ۴ / ML ۶۸

رده‌بندی دیوین:

۷۸۱/۵۴۴

شماره کتابشناسی ملی:

۵۱۶۰۸۱۶

Golha (Radio program)

Radio programs, Musical - Iran

Songs, Iranian - Collections

Persian poetry - Collections



گل‌های رنگارنگ

به اهتمام سیدعلیرضا دربندی

ویراستار: نیکو خاکپور

ناظر فنی چاپ: هومن علمی کتابفروش

مدیر تولید: زهرا درخشان

حروفچینی: شبستری

آماده‌سازی و اجرا: امیر عباسی

طراح جلد: محمد جهانی مقدم

چاپ و صحافی: چاپخانه نشر پیکان

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹

تیراژ: ۵۵۰

بها: ۲۴۰,۰۰۰ تومان

حق چاپ و نشر این اثر برای نشر پیکان محفوظ است.

دفتر نشر: خیابان ولیعصر، پایین‌تر از توانیر، نبش کوچه مریم، پلاک ۲۲۸۳، طبقه ۲، واحد ۸

www.paykanpress.co

تلفن: ۸۸۷۷۰۶۵۲ دورنگار: ۸۸۷۸۰۴۶۲

دفتر پخش: شهید بهشتی (عباس‌آباد)، بین چهارراه اندیشه و سهروردی، ساختمان ۶۸

تلفن: ۸۸۴۲۳۱۰۱ / ۸۸۴۲۳۱۱۰ / ۸۸۴۲۳۲۱۲ کدپستی: ۱۵۶۹۷۵۴۶۱۱

فهرست

..... سبخی چند دربارهٔ گلهای رنگارنگ بانزده

برنامه شماره ۱۰۰	۱	برنامه شماره ۱۵۵	۷۶
برنامه شماره ۱۰۲	۳	برنامه شماره ۱۵۸	۷۹
برنامه شماره ۱۰۳	۵	برنامه شماره ۱۶۰	۸۲
برنامه شماره ۱۰۴	۸	برنامه شماره ۱۶۲	۸۵
برنامه شماره ۱۰۵	۱۰	برنامه شماره ۱۶۲ ب	۸۸
برنامه شماره ۱۰۶	۱۲	برنامه شماره ۱۶۵	۹۱
برنامه شماره ۱۰۶ ب	۱۴	برنامه شماره ۱۶۸	۹۴
برنامه شماره ۱۰۷	۱۶	برنامه شماره ۱۷۰	۹۷
برنامه شماره ۱۰۹	۱۸	برنامه شماره ۱۷۱	۹۹
برنامه شماره ۱۱۴	۲۰	برنامه شماره ۱۷۲	۱۰۲
برنامه شماره ۱۱۷	۲۲	برنامه شماره ۱۷۲ ب	۱۰۴
برنامه شماره ۱۱۸	۲۳	برنامه شماره ۱۷۳	۱۰۶
برنامه شماره ۱۲۴	۲۹	برنامه شماره ۱۷۳ ب	۱۰۸
برنامه شماره ۱۲۴ ب	۳۲	برنامه شماره ۱۷۴	۱۱۰
برنامه شماره ۱۲۵	۳۵	برنامه‌های جانبی شماره ۱۷۴	۱۱۲
برنامه شماره ۱۲۶	۳۷	برنامه شماره ۱۷۵	۱۱۴
برنامه شماره ۱۳۴	۳۹	برنامه شماره ۱۷۶	۱۱۷
برنامه شماره ۱۳۵	۴۲	برنامه شماره ۱۷۷	۱۲۰
برنامه شماره ۱۳۶	۴۵	برنامه شماره ۱۷۸	۱۲۳
برنامه شماره ۱۴۰	۴۷	برنامه شماره ۱۸۰	۱۲۶
برنامه شماره ۱۴۰ ب	۴۹	برنامه شماره ۱۸۱	۱۲۸
برنامه شماره ۱۴۰ ب	۵۱	برنامه شماره ۱۸۲	۱۳۱
برنامه شماره ۱۴۱	۵۴	برنامه شماره ۱۸۲ ب	۱۳۴
برنامه شماره ۱۴۲	۵۷	برنامه شماره ۱۸۵	۱۳۷
برنامه شماره ۱۴۴	۵۹	برنامه شماره ۱۹۰	۱۴۰
برنامه شماره ۱۴۷	۶۲	برنامه شماره ۱۹۳	۱۴۳
برنامه شماره ۱۴۹	۶۵	برنامه شماره ۱۹۵ ب	۱۴۶
برنامه مخصوص شماره (موقت ۱۵۰)	۶۸	برنامه شماره ۱۹۶	۱۴۹
برنامه شماره ۱۵۲	۷۱	برنامه شماره ۱۹۶ ب	۱۵۲
برنامه شماره ۱۵۲ ب	۷۴	برنامه شماره ۱۹۷	۱۵۴

برنامه شماره ۱۹۷ ب	۱۵۸	برنامه شماره ۲۲۹	۲۵۰
برنامه شماره ۲۰۰	۱۶۰	برنامه شماره ۲۲۹ ب	۲۵۳
برنامه شماره ۲۰۰ ب	۱۶۳	برنامه شماره ۲۳۰	۲۵۵
برنامه شماره ۲۰۱	۱۶۵	برنامه شماره ۲۳۱	۲۵۸
برنامه شماره ۲۰۳	۱۶۷	برنامه شماره ۲۳۱ ب	۲۶۱
برنامه شماره ۲۰۴	۱۶۹	برنامه شماره ۲۳۲	۲۶۳
برنامه شماره ۲۰۵	۱۷۱	برنامه شماره ۲۳۳	۲۶۵
برنامه شماره ۲۰۵ ب	۱۷۴	برنامه شماره ۲۳۴	۲۶۷
برنامه شماره ۲۰۶	۱۷۶	برنامه شماره ۲۳۵	۲۷۰
برنامه شماره ۲۰۹	۱۷۹	برنامه شماره ۲۳۶	۲۷۳
برنامه شماره ۲۰۹ ب	۱۸۲	برنامه شماره ۲۳۶ ب	۲۷۶
برنامه شماره ۲۱۰	۱۸۴	برنامه شماره ۲۳۷	۲۷۸
برنامه شماره ۲۱۰ ب	۱۸۷	برنامه شماره ۲۳۸	۲۸۰
برنامه شماره ۲۱۱	۱۸۹	برنامه شماره ۲۳۹	۲۸۲
برنامه شماره ۲۱۲	۱۹۱	برنامه شماره ۲۴۰	۲۸۴
برنامه شماره ۲۱۳	۱۹۳	برنامه شماره ۲۴۰ ب	۲۸۶
برنامه شماره ۲۱۴ ب	۱۹۵	برنامه شماره ۲۴۱	۲۸۸
برنامه شماره ۲۱۴ ث	۱۹۷	برنامه شماره ۲۴۱ ب	۲۹۰
برنامه شماره ۲۱۵	۱۹۹	برنامه شماره ۲۴۱ ث	۲۹۲
برنامه شماره ۲۱۶	۲۰۱	برنامه شماره ۲۴۲	۲۹۴
برنامه شماره ۲۱۶ ب	۲۰۱	برنامه شماره ۲۴۳	۲۹۶
برنامه شماره ۲۱۷	۲۰۹	برنامه شماره ۲۴۴	۲۹۸
برنامه شماره ۲۱۸	۲۱۱	برنامه شماره ۲۴۵	۳۰۰
برنامه شماره ۲۱۹	۲۱۳	برنامه شماره ۲۴۵ ب	۳۰۴
برنامه شماره ۲۱۹ ب	۲۱۶	برنامه شماره ۲۴۶	۳۱۰
برنامه شماره ۲۲۰	۲۱۹	برنامه شماره ۲۴۶ ب	۳۱۲
برنامه شماره ۲۲۰ ب	۲۲۱	برنامه شماره ۲۴۷	۳۱۴
برنامه شماره ۲۲۱	۲۲۳	برنامه شماره ۲۴۸	۳۱۶
برنامه شماره ۲۲۲	۲۲۵	برنامه شماره ۲۴۹	۳۱۸
برنامه شماره ۲۲۴	۲۲۷	برنامه شماره ۲۵۰	۳۲۰
برنامه شماره ۲۲۴ ب	۲۲۹	برنامه شماره ۲۵۱	۳۲۲
برنامه شماره ۲۲۴ ث	۲۳۱	برنامه شماره ۲۵۲	۳۲۶
برنامه شماره ۲۲۵	۲۳۳	برنامه شماره ۲۵۴	۳۲۸
برنامه شماره ۲۲۶	۲۳۵	برنامه شماره ۲۵۶	۳۳۲
برنامه شماره ۲۲۷	۲۳۸	برنامه شماره ۲۵۷	۳۳۴
برنامه شماره ۲۲۷ ب	۲۴۱	برنامه شماره ۲۵۸	۳۳۷
برنامه شماره ۲۲۸	۲۴۳	برنامه شماره ۲۵۹	۳۳۹
برنامه شماره ۲۲۸ ب	۲۴۵	برنامه شماره ۲۶۰	۳۴۳
برنامه شماره ۲۲۸ ث	۲۴۸	برنامه شماره ۲۶۱	۳۴۵

برنامه شماره ۳۷۱	۵۳۲	برنامه شماره ۴۲۹	۶۲۶
برنامه شماره ۳۷۱ (نسخه‌ای دیگر)	۵۳۴	برنامه شماره ۴۳۰	۶۲۸
برنامه شماره ۳۷۳	۵۳۶	برنامه شماره ۴۳۱	۶۳۰
برنامه شماره ۳۷۵	۵۳۹	برنامه شماره ۴۳۲	۶۳۲
برنامه شماره ۳۷۹	۵۴۱	برنامه شماره ۴۳۳	۶۳۴
برنامه شماره ۳۸۰	۵۴۳	برنامه شماره ۴۳۴	۶۳۷
برنامه شماره ۳۸۱	۵۴۵	برنامه شماره ۴۳۵	۶۳۹
برنامه شماره ۳۸۱ ب	۵۴۷	برنامه شماره ۴۳۶	۶۴۱
برنامه شماره ۳۸۳	۵۵۰	برنامه شماره ۴۳۷	۶۴۳
برنامه شماره ۳۸۴	۵۵۳	برنامه‌ای مشابه ۴۳۷	۶۴۵
برنامه شماره ۳۸۴ ب	۵۵۶	برنامه شماره ۴۳۸	۶۴۷
اجزایی دیگر از برنامه شماره ۳۸۴ الف	۵۵۸	برنامه شماره ۴۴۰	۶۴۹
برنامه شماره ۳۸۰	۵۶۲	برنامه شماره ۴۴۱	۶۵۱
برنامه شماره ۳۸۷	۵۶۵	برنامه شماره ۴۴۲	۶۵۳
برنامه شماره ۳۸۷ ب	۵۶۸	برنامه شماره ۴۴۳	۶۵۵
برنامه شماره ۳۸۸	۵۷۰	برنامه شماره ۴۴۴	۶۵۷
شکلی دیگر از برنامه شماره ۳۸۸	۵۷۳	برنامه شماره ۴۴۵	۶۵۹
برنامه شماره ۳۹۲	۵۷۶	برنامه شماره ۴۴۶	۶۶۱
برنامه شماره ۳۹۲ ب	۵۷۸	برنامه شماره ۴۴۷	۶۶۳
برنامه شماره ۳۹۵	۵۸۱	برنامه شماره ۴۴۸	۶۶۵
برنامه شماره ۳۹۸	۵۸۴	برنامه شماره ۴۴۹	۶۶۷
برنامه شماره ۴۰۱	۵۸۶	برنامه شماره ۴۵۰	۶۶۹
برنامه شماره ۴۰۳	۵۸۸	برنامه شماره ۴۵۱	۶۷۱
برنامه شماره ۴۰۷	۵۹۰	برنامه شماره ۴۵۲	۶۷۳
برنامه شماره ۴۰۸	۵۹۳	برنامه شماره ۴۵۲ ب	۶۷۵
برنامه شماره ۴۱۳	۵۹۵	برنامه شماره ۴۵۳	۶۷۷
برنامه شماره ۴۱۵	۵۹۷	برنامه شماره ۴۵۵	۶۸۰
برنامه شماره ۴۱۶	۵۹۹	برنامه شماره ۴۵۶	۶۸۲
برنامه شماره ۴۱۷	۶۰۱	نسخه‌ای متفاوت از برنامه شماره ۴۵۶	۶۸۴
برنامه شماره ۴۱۸	۶۰۳	برنامه شماره ۴۵۷	۶۸۶
برنامه شماره ۴۱۹	۶۰۵	برنامه شماره ۴۵۸	۶۸۸
برنامه شماره ۴۲۰	۶۰۸	برنامه شماره ۴۵۹	۶۹۰
برنامه شماره ۴۲۱	۶۱۰	برنامه شماره ۴۶۰	۶۹۲
برنامه شماره ۴۲۲	۶۱۲	برنامه شماره ۴۶۱	۶۹۴
برنامه شماره ۴۲۳	۶۱۴	برنامه‌ای مشابه برنامه شماره ۴۶۱	۶۹۶
برنامه شماره ۴۲۴	۶۱۶	برنامه شماره ۴۶۲	۶۹۹
برنامه شماره ۴۲۵	۶۱۸	برنامه شماره ۴۶۳	۷۰۱
برنامه شماره ۴۲۶	۶۲۰	برنامه شماره ۴۶۴	۷۰۳
برنامه شماره ۴۲۷	۶۲۲	برنامه شماره ۴۶۵	۷۰۵
برنامه شماره ۴۲۸	۶۲۴	برنامه شماره ۴۶۶	۷۰۷

برنامه شماره ۲۶۷	۷۰۹	برنامه شماره ۵۰۱	۸۰۲
برنامه شماره ۴۶۸	۷۱۱	برنامه شماره ۵۰۳	۸۰۷
برنامه شماره ۴۶۹	۷۱۳	برنامه شماره ۵۰۳ ب	۸۱۰
برنامه شماره ۴۷۰	۷۱۵	برنامه شماره ۵۰۴	۸۱۲
برنامه شماره ۴۷۱	۷۱۷	برنامه شماره ۵۰۵	۸۱۴
برنامه شماره ۴۷۲	۷۱۹	برنامه شماره ۵۰۶	۸۱۶
برنامه شماره ۴۷۳	۷۲۲	برنامه شماره ۵۰۷	۸۱۸
برنامه شماره ۴۷۴	۷۲۴	برنامه شماره ۵۰۸	۸۲۰
برنامه شماره ۴۷۵	۷۲۷	برنامه شماره ۵۰۹	۸۲۲
برنامه شماره ۴۷۶	۷۲۹	برنامه شماره ۵۱۰	۸۲۴
برنامه شماره ۴۷۷	۷۳۱	برنامه شماره ۵۱۰ ب	۸۲۶
برنامه شماره ۴۷۸	۷۳۳	برنامه شماره ۵۱۱	۸۲۹
برنامه شماره ۴۷۹	۷۳۵	برنامه شماره ۵۱۲	۸۳۱
برنامه‌ای مشابه ۹	۷۳۷	برنامه شماره ۵۱۲ ب	۸۳۳
برنامه شماره ۴۸	۷۳۹	برنامه شماره ۵۱۳	۸۳۶
برنامه شماره ۱۸۱	۷۴۱	برنامه شماره ۵۱۴	۸۳۹
برنامه شماره ۴۸۲	۷۴۳	برنامه شماره ۵۱۵	۸۴۱
برنامه شماره ۴۸۳	۷۴۵	برنامه شماره ۵۱۶	۸۴۴
برنامه شماره ۴۸۴	۷۴۷	برنامه شماره ۵۱۷	۸۴۶
برنامه شماره ۴۸۵	۷۴۹	برنامه شماره ۵۱۸	۸۴۸
برنامه شماره ۴۸۶	۷۵۱	برنامه شماره ۵۱۸ ب	۸۵۰
برنامه شماره ۴۸۷	۷۵۹	برنامه شماره ۵۱۹	۸۵۳
برنامه شماره ۴۸۸	۷۶۱	برنامه شماره ۵۲۰	۸۵۵
برنامه شماره ۴۸۹	۷۶۳	برنامه شماره ۵۲۱	۸۵۸
برنامه شماره ۴۹۰	۷۶۵	برنامه شماره ۵۲۱ ب	۸۶۰
برنامه شماره ۴۹۱	۷۶۷	برنامه شماره ۵۲۱ ب	۸۶۳
برنامه شماره ۴۹۱ ب	۷۷۰	برنامه شماره ۵۲۲	۸۶۶
برنامه شماره ۴۹۲	۷۷۲	برنامه شماره ۵۲۴	۸۶۹
برنامه شماره ۴۹۲ ب	۷۷۵	برنامه شماره ۵۲۵	۸۷۲
برنامه شماره ۴۹۳	۷۷۷	برنامه شماره ۵۲۶	۸۷۵
برنامه شماره ۴۹۳ ب	۷۸۰	برنامه شماره ۵۲۷	۸۷۷
برنامه شماره ۴۹۴	۷۸۲	برنامه شماره ۵۲۸	۸۷۹
برنامه شماره ۴۹۵	۷۸۴	برنامه شماره ۵۲۹	۸۸۱
برنامه شماره ۴۹۶	۷۸۶	برنامه شماره ۵۲۹ ب	۸۸۳
برنامه شماره ۴۹۷	۷۸۸	برنامه شماره ۵۳۰	۸۸۶
برنامه شماره ۴۹۸	۷۹۰	برنامه شماره ۵۳۰ ب	۸۸۸
برنامه شماره ۴۹۸ ب	۷۹۳	برنامه شماره ۵۳۱	۸۹۱
برنامه شماره ۴۹۹	۷۹۶	برنامه شماره ۵۳۲	۸۹۳
برنامه شماره ۵۰۰	۷۹۸	برنامه شماره ۵۳۳	۸۹۵
برنامه شماره ۵۰۱	۸۰۰	برنامه شماره ۵۳۴	۸۹۷

برنامه شماره ۵۳۵	۸۹۹	برنامه شماره ۵۶۱	۹۷۶
برنامه شماره ۵۳۶	۹۰۱	برنامه شماره ۵۶۲	۹۷۸
برنامه شماره ۵۳۷	۹۰۳	برنامه شماره ۵۶۲ ب	۹۸۰
برنامه شماره ۵۳۸	۹۰۶	برنامه شماره ۵۶۳	۹۸۲
برنامه شماره ۵۳۹	۹۰۹	برنامه شماره ۵۶۴	۹۸۴
برنامه شماره ۵۴۰	۹۱۱	برنامه شماره ۵۶۵	۹۸۶
برنامه شماره ۵۴۱	۹۱۳	برنامه شماره ۵۶۵ ب	۹۸۸
برنامه شماره ۵۴۱ ب	۹۱۶	برنامه شماره ۵۶۶	۹۹۱
برنامه شماره ۵۴۲	۹۱۹	برنامه شماره ۵۶۶ ب	۹۹۳
برنامه شماره ۵۴۳	۹۲۱	برنامه شماره ۵۶۷	۹۹۶
برنامه شماره ۵۴۴	۹۲۳	برنامه شماره ۵۶۸	۹۹۸
برنامه شماره ۵۴۴ ب	۹۲۵	برنامه شماره ۵۶۹	۱۰۰۰
برنامه شماره ۵۴۵	۹۲۸	برنامه شماره ۵۶۹ ب	۱۰۰۲
برنامه شماره ۵۴۵ ب	۹۳۰	برنامه شماره ۵۷۰	۱۰۰۵
برنامه شماره ۵۴۶	۹۳۳	برنامه شماره ۵۷۱	۱۰۰۷
برنامه شماره ۵۴۷	۹۳۵	برنامه شماره ۵۷۲	۱۰۰۹
برنامه شماره ۵۴۸	۹۳۷	برنامه شماره ۵۷۲ ب	۱۰۱۱
برنامه شماره ۵۴۹	۹۳۹	برنامه شماره ۵۷۳	۱۰۱۴
برنامه شماره ۵۵۰	۹۴۱	برنامه شماره ۵۷۴	۱۰۱۶
برنامه شماره ۵۵۱	۹۴۳	برنامه شماره ۵۷۴ ب	۱۰۱۸
برنامه شماره ۵۵۲	۹۴۵	برنامه شماره ۵۷۵	۱۰۲۱
برنامه شماره ۵۵۳	۹۴۷	برنامه شماره ۵۷۶	۱۰۲۴
برنامه شماره ۵۵۴	۹۴۹	برنامه شماره ۵۷۷	۱۰۲۶
برنامه شماره ۵۵۵	۹۵۱	برنامه شماره ۵۷۸	۱۰۲۸
برنامه شماره ۵۵۵ ب	۹۵۴	برنامه شماره ۵۷۹	۱۰۳۰
برنامه شماره ۵۵۶	۹۵۷	برنامه شماره ۵۸۰	۱۰۳۳
برنامه شماره ۵۵۷	۹۶۰	برنامه شماره ۵۸۱ ب	۱۰۳۶
برنامه شماره ۵۵۷ ب	۹۶۳	برنامه شماره ۵۸۱	۱۰۳۸
برنامه شماره ۵۵۸	۹۶۷	سرگذشت برنامه‌های گلدی	۱۰۴۱
برنامه شماره ۵۵۸ ب	۹۷۰	صدای شاعر	۱۰۵۸
برنامه شماره ۵۶۰	۹۷۴		

مقام رهی در شعر معاصر	۱۰۶۵
برنامه فوق‌العاده - ویژه برنامه عارف	۱۰۷۲
برنامه مخصوص (۱) - ویژه برنامه سمینار خلیج فارس	۱۰۷۶
ویژه برنامه نهمین سالگرد گلها برنامه مخصوص (۲)	۱۰۷۸
گلهای رنگارنگ برنامه مخصوص، آغاز دوازدهمین سال برنامه گلها	۱۰۸۳
برنامه مخصوص	۱۰۸۷
برنامه گلها - به یادگار	۱۰۹۰
برنامه مشابه شماره ۳۸۱	۱۰۹۱

۱۰۹۳	برنامه‌های دیگر از گلها (بدون شماره)
۱۰۹۴	برنامه‌ای از نوع موسیقی ایرانی، برنامه بدون شماره
۱۰۹۶	برنامه‌ای از نوع موسیقی ایرانی - مشابه آثار گلها
۱۰۹۹	برنامه‌ای از نوع موسیقی ایرانی - مشابه آثار گلها
۱۱۰۱	برنامه‌ای از نوع موسیقی ایرانی - مشابه آثار گلها
۱۱۰۳	برنامه‌ای از نوع موسیقی ایرانی - مشابه آثار گلها
۱۱۰۵	برنامه‌ای مشابه شماره ۲۵۰ ب
۱۱۰۸	برنامه‌ای مشابه شماره ۲۳۱ ب
۱۱۱۰	تهیه شده توسط شرکت ترانه
۱۱۱۳	برنامه‌ای دیگر از گلهای رنگارنگ شرکت ترانه
۱۱۱۶	گلهای غربت شماره ۱
۱۱۱۸	گلهای غربت شماره ۲
۱۱۲۱	گلهای غربت شماره ۳
۱۱۲۳	گلهای غربت شماره ۴
۱۱۲۶	گلهای غربت شماره ۵
۱۱۲۹	فهرست آثار و نام هنرمندان، نامه‌های گلهای رنگارنگ موجود در کتاب
۱۱۶۵	بیت اول ترانه‌ها به ترتیب شماره
۱۱۹۰	بیت اول غزل آوازه‌ها به ترتیب شماره
۱۲۱۷	فهرست برنامه‌های مخصوص بدون شماره
۱۲۲۱	برنامه‌ای مشابه برنامه شماره ۱۰
۱۲۲۴	برنامه‌ای مشابه شماره ۱۳۶
۱۲۲۷	برنامه‌ای مشابه شماره ۲۲۸ ب
۱۲۲۹	برنامه‌ای مشابه شماره ۱۴۴
۱۲۳۲	برنامه شماره ۱۷۱
۱۲۳۴	محتمل برنامه شماره ۱۲۴ ث
۱۲۳۷	گلهای رنگارنگ مشابه ۲۲۶ و ۲۳۱ ولی متفاوت
۱۲۳۹	برنامه شماره ۲۲۴
۱۲۳۹	برنامه مخصوص گلهای رنگارنگ
۱۲۴۱	منظومه‌ای از تاریخچه گلها
۱۲۴۷	یادداشت نویسنده

سخنی چند درباره گلهای رنگارنگ

برنامه‌های گلهای رنگارنگ برای علاقه‌مندان به این نوع موسیقی کاملاً شناخته‌شده است ولی آنچه این برنامه را از سایر برنامه‌های دیگر گلهای متمایز می‌سازد، اهمیت و نوع اجرای آن است که به هر یک از موارد ضروری و آنچه بیشتر درخور اهمیت است اشاره می‌کنم.

برنامه‌های اجرا شده در گلهای رنگارنگ بیشترین تعداد را به خود اختصاص داده. همچنین تنها برنامه‌ای است که بیشترین اجراهای دیگری را با عنوان‌های ب و ث دارد که این گروه تقریباً شامل ۱۰۰ برنامه بوده و از گروه اصلی ۴۸۲ برنامه تهیه شده که مجموع این آثار با اندکی اختلاف در برنامه‌های مخصوص تهیه شده، به ۵۸۲ برنامه می‌رسد که از تمام برنامه‌های دیگر تهیه‌شده گلهای بیشتر می‌باشد.

نکته دیگر هنرمندان برنامه‌هاست که در این گروه تعداد آهنگسازان، رهبران ارکستر، تنظیم‌کنندگان آهنگ، ترانه‌سرایان، سلونوازان، خوانندگان، گویندگان، سرایندگان اشعار متقدم و متأخر و حتی نوازندگانی که در ارکستر شرکت داشته‌اند، بیش از برنامه‌های دیگر گلهای بوده‌اند.

نکته دیگر تنوع اجرا و سادگی برنامه‌ها بوده که از مدت زمان‌های متفاوت ۲۴ دقیقه‌ای گرفته تا برنامه‌های ۶۲ دقیقه‌ای تهیه می‌شود.

در گلهای رنگارنگ به‌غیر از چند برنامه، که هنوز برگزارکنندگان به الگوی واحدی دست نیافته بودند، بقیه برنامه‌ها دارای معرفی کامل بوده که از هر بیت شنونده را از چند و چون برنامه مطلع می‌کرده و کمتر برنامه‌ای می‌توان یافت که نام برنامه در فهرست نیامده باشد. بزرگترین آهنگسازان و ترانه‌سرایان کشور در این برنامه‌ها شرکت داشته و آثار بسیار دلنشین و زیبایی را از خود به یادگار گذاشته‌اند. در مجموع هنرمندی در رشته موسیقی وجود نداشته که در آن دوران در برنامه گلهای شرکت نکرده باشد. بدون تردید بهترین ترانه‌های اجراشده و زیباترین آرازیان خوانده‌شده در برنامه‌های گلهای رنگارنگ موج می‌زند. اگر شخصی بخواهد به آرشبو موسیقی ایران دست بیابد بهترین منبع برنامه‌های گلهای و مخصوصاً گلهای رنگارنگ است، زیرا در این برنامه‌ها سجع، تکرار و زبده‌ترین اساتید همکاری داشتند؛ استادان صبا، مرتضی محجوبی، روح‌الله خالقی، پرواز مروفی، احمد عبادی، علی تجویدی، رضا ورزنده، جلیل شهناز، لطف‌الله مجد، حسین تهرانی، حسن کسایی و ده‌ها استاد دیگر که فرصت نام بردن همه آن‌ها در این گفتار نمی‌گنجد و با رجوع به هر برنامه ایران خود شاهد آثار آن‌ها خواهند بود. همچنین ارزنده‌ترین شاعران و ترانه‌سرایان مانند: رهی معیری، نواب صفاء، معینی کرمانشاهی، بیژن ترقی، تورج نگهبان، بهادر یگانه، منیره طاهای، پرویز وکیلی، دکتر نیر سینا و ده‌ها سراینده معتبر دیگر به برنامه‌های گلهای زیبایی بخشیده‌اند.

اغلب این برنامه‌ها به نحوی اجرا می‌شد که غیر از دکلمه‌های متفاوت، که معمولاً همراه با سلونوازی یکی از هنرمندان بوده و به برنامه نشاط می‌بخشیده، آهنگ ترانه و اجرای خود ترانه که باز اغلب توسط خوانندگان خانم اجرا می‌شد، یک‌بار در ابتدای برنامه و یا قبل از آواز که معمولاً خواننده آقا آن را اجرا می‌کرد پخش می‌شد و یک‌بار هم در انتهای برنامه بعد از آواز. این سبک اجرا قبلاً

توسط آقای مهدی خالدی ابداع شد ولی بدون دکلّمه اشعار، که به صورت موسیقی ایرانی اجرا می‌شد. در برنامه گلها وضعیت کاملاً فرق می‌کرد. زیرا ارکستر گلها با تنظیم ماهرانه استاد جواد معروفی و روح‌الله خالقی و استاد علی تجویدی و در برنامه‌های بعدی استاد پرویز یاحقی و استاد حبیب‌الله بدیعی صورت می‌گرفت. البته برنامه‌های گل‌های رنگارنگ غیر از شکل معمولی آن که گفته شد، به گونه‌های دیگر هم اجرا می‌شد. یعنی در برنامه‌های اولیه اغلب ترانه و آواز را ممکن بود یک خواننده اجرا کند. مثلاً آقای شهیدی برنامه‌های زیادی در گل‌های رنگارنگ دارد که هم ترانه و آواز را خوانده و هم عود نواخته است. از این نظر تنوع بسیار دیده می‌شود. غیر از برنامه‌های اولیه که معرفی آن‌ها اغلب با صدای خانم روشنگر در اوایل برنامه صورت می‌گرفت، در بقیه برنامه‌ها معرفی به‌طور کامل در ابتدا یا انتهای برنامه انجام می‌شد و می‌توان گفت این معرفی‌ها نود درصد از حیث اطلاعات کامل بود و فقط شنونده از نظر اشعار متن ممکن بود دچار شک و تردید شود که به کدام یک از نام‌های گفته‌شده در معرفی مربوط می‌شود. در اغلب برنامه‌های بعد از شماره ۳۰۰ حتی نام نوازنده ضرب هم گفته شد که معمولاً در برگ سبز و یا شاخه گل و حتی رنگارنگ‌های قبل از شماره ۳۰۰ نام این هنرمند را ذکر نکردیده.

خارج از این تا حد توان و امکانات تحقیقی سعی کرده‌ام که نکات مجهول هر برنامه را در بخش توضیحات برنامه ذکر کنم ولی این امر به علت منابع ناقص تحقیقی و عدم اطمینان کامل به گفته برخی هنرمندان که نکات تکنیکی برنامه‌ها را از یاد برده‌اند و حتی آثار خودشان را به یاد نمی‌آورند منطقی نیست که از آثار بخاران خود مطلع باشند و اغلب خود اعتراف می‌کنند که گذر زمان و مکتوب نکردن آثارشان در دفتری مانگانه باعث شده که حتی به یاد نیاورند که دقیقاً در چه برنامه‌هایی شرکت داشته‌اند، و به خاطر همین داشته است. از طرفی مقداری از اطلاعات برنامه‌ها به اشعار متن و غزل آواز و شعر ترانه بر می‌گردد که در این زمینه هم یافتن چنین حجم شعر از چندصد دیوان که برخی اصلاً یافت نمی‌شود، کار تحقیقی دشوارتر کرده. ترانه‌های اغلب سرایندگان ما تاکنون نوشته نشده و فقط از بین این همه ترانه، اخیراً فقط بخشی از آثار آقای معینی کرمانشاهی و گزیده‌ای از آثار آقای نواب صفی را مشاهده می‌کنیم که در واقع زمانی که بنده شروع به نوشتن این آثار کردم این دو کتاب هم نوشته نشده بود ولی بعد از انتشار آن‌ها توانستم آن بخشی را که از ترانه‌های این دو هنرمند بهره گرفته شده بازبینی و اصلاح کنم.

در گل‌های رنگارنگ گویندگان متعددی از خانم‌ها و آقایان در گذشته و دکلّمه شعر همکاری دارند که سهم خانم روشنگر بیش از دیگران بوده و اغلب برنامه‌های اولیه با صدای خوش این گوینده به گوش صاحب‌دلان رسیده. از نظر تکنیک هر گوینده‌ای به سبک خود اشعار را دکلا می‌کرد و با آهنگ و سوز خاصی مفهوم شعر را بیان می‌داشت. به نظر بنده به غیر از بیان شعر و درست خواندن آن آنچه مد نظر شنونده است، واضح ادا کردن و روشن کردن لغات است و در این بخش بهترین اجراها را می‌توان از خانم آذر پژوهش و فیروزه امیرمعز دانست. زیرا در موقع نوشتن این آثار می‌توان به خوبی متوجه شد که متن شعر چه بوده و حتی اگر از آن شاعر دیوانی در اختیار نباشد می‌توان تمام شعر را متوجه شد.

در معرفی برنامه‌ها باید گفته شود که اغلب برنامه‌ها توسط گوینده خانم و یا آقایانی که در رادیو گویندگی می‌کردند و مربوط به گویندگان گلها نمی‌شدند صورت می‌گرفت و متأسفانه نام اکثر آن‌ها شناخته‌نشده مانده ولی در برخی از برنامه‌ها می‌توان گوینده را از صدا تشخیص داد و گاه این شخص خود از گویندگان گلها بوده ولی در آن برنامه فقط معرفی برنامه توسط او صورت گرفته و در بقیه برنامه گوینده دیگری دکلّمه کرده که در این حالت خاص بنده نام آن معرفی‌کننده را ذکر کرده‌ام. در

برخی از برنامه‌ها گوینده برنامه در معرفی مکتب کرده و بسیاری از مطالب مهم معرفی را در متن معرفی است. مشخص نیست این مسئله از تصمیم گوینده حکایت دارد و یا اینکه شخصی که متن معرفی را تهیه می‌کرده و به دست گوینده می‌داده.

در برخی از برنامه‌ها شماره برنامه توسط گوینده به اشتباه ذکر شده و یا دیده شده که دو برنامه اجرا شده که از نظر اجرا و خواننده و آهنگ و غیره متفاوت ولی از نظر شماره یکسان بوده. برخی از برنامه‌ها بیش از یک معرفی داشته‌اند. بدین صورت که وقتی بار اول از رادیو پخش شده شخص واحدی گویندگی کرده و مطالب لازم را گفته ولی همین برنامه بار دیگر از رادیو پخش شده که این بار گوینده دیگری معرفی را به عهده داشته که در برخی از موارد هر دو معرفی تقریباً یکسان بوده ولی ممکن است نام افراد پس و پیش گفته شده باشد؛ ولی در برخی موارد مطالب کم و زیاد شده و نام هنرمند و یا شاعری یا از قلم افتاده یا اضافه شده.

مثلاً در برنامه گلهای رنگارنگ شماره ۳۸۷، نسخه‌ای به دست آمد که شماره و معرفی کامل برنامه توسط گوینده آقا گفته شده، که متن معرفی بدین شکل بوده:

«برنامه‌ای که شنیدید، گلهای رنگارنگ ۳۸۷ بود که با شرکت خانم الهه و آقایان قوامی، تجویدی، حبیب‌الله بدیعی و جلیل شهنواز تنظیم گردیده. آهنگ در مایه ماهور از آقای حبیب‌الله بدیعی، تنظیم و هارمونی از آقای جواد معروفی، ترانه از رهی معیری. دیگر اشعار از حافظ، خواجه، صغیر اصفهانی، گوینده آذر پژوهش.»

در این معرفی چندین فحش را در مقایسه با معرفی بعدی می‌بینیم. اولاً نام آقای حبیب‌الله بدیعی در بین هنرمندان نیامده و جداگانه آمده که آهنگ نیز از اوست. یعنی هم نوازندگی کرده و هم آهنگ ساخته، در حالی که نوازندگی آقای تجویدی کرده و فقط آهنگ از آقای بدیعی بوده. و نیز نام نوازنده ضرب را ذکر نکرده، نواز دیگری است که گوینده خانمی معرفی را به عهده داشته و می‌گوید گلهای رنگارنگ برنامه شماره ۳۷۱، ترانه به شود درواقع منظورش ۳۸۷ بوده ولی به علت تشابه شماره و بی‌توجهی شماره ۳۷۸ ذکر شده است. بناً فوراً متوجه شدم که اشتباهی صورت گرفته. در پایان که همین گوینده معرفی کامل برنامه اعلام کرد چنین گفت:

برنامه‌ای که شنیدید، شماره ۳۸۷ بود که به اهتمام آقای جواد معروفی و با شرکت خانم الهه و آقایان قوامی، تجویدی و جلیل شهنواز تنظیم گردیده. اشعار از حافظ و خواجه. آهنگ در مایه ماهور از آقای حبیب‌الله بدیعی، ترانه از آقای رهی معیری، گوینده آذر پژوهش.»

اگر به این معرفی توجه کنیم می‌بینیم که گوینده این بار شماره برنامه را صحیح گفته و نام آقای بدیعی را در زمره نوازندگان نیاورده ولی نام صغیر اصفهانی و نوازنده ضرب را فراموش شده، و به جای دستگاه ماهور گفته شده در مایه ماهور. و از همه مهم‌تر نوع گلهای را ذکر نکرده. بی‌شک اگر شماره اشتباه ابتدای برنامه پاک شده باشد و فقط شنونده به آخر نوار توجه کند ممکن است تصور کند که برنامه شاخه گل بوده.

از این دست کم‌توجهی‌ها در بین معرفی‌ها دیده شده که سعی شده تا حد امکان رفع شود و مشکلات آن‌ها را برای خوانندگان روشن سازم. البته این نوع اشتباهات اجتناب‌ناپذیر است به‌خصوص با چنین حجمی از برنامه‌ها و شمارگان گوناگون و برنامه‌های متفاوت.

در مورد برنامه‌هایی که نسخه ب و ث داشته‌اند هنوز نتوانسته‌ام دقیقاً ۱۰۰ برنامه ادعا شده در کتاب‌های موسیقی را بیابم. در این مجموعه پنج برنامه یافت شده که نسخه ث داشته و چند برنامه دیگر به دست آمده که با نسخه الف و ب فرق داشته ولی فاقد شماره بوده‌اند و در عین حال از نظر آهنگ، دستگاه، شعر ترانه و خواننده، مشابه دو برنامه نسخه الف و ب بوده. حدود ۷۰ برنامه هم یافت

شده که نسخه ب داشته؛ حتی در برخی از برنامه‌ها نسخه ب یافت شده ولی نسخه الف که در واقع برنامه اول از آن گروه بوده به دست نیامده که نمایانگر این است که حتماً نسخه اولی وجود داشته. تعدادی برنامه مخصوص گلهای رنگارنگ تهیه شده که برخی از آن‌ها در این مجموعه نوشته شده ولی اینکه در کل چند نسخه بوده و این تعداد چه تأثیری در شمارگان گفته شده (۵۸۲) داشته، مشخص نیست. در ضمن بنا به ملاحظات قسمت‌هایی از اشعار گلهای رنگارنگ به شماره ۴۸۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۸۵، ۵۶۱ و کل برنامه‌های گلهای رنگارنگ ۴۳۹، ۵۵۹، ۵۵۹ ب حذف شده است.

برنامه‌های دیگری نیز در این مجموعه ملاحظه می‌شود که ربطی به برنامه‌های اصلی گلهای رنگارنگ ندارد ولی به علت اینکه رنگ و بوی آن برنامه‌ها را از متن آن احساس کردم و پدیدآورندگان آن‌ها نیت یادآوری برنامه‌های گلهای رنگارنگ را در سر داشتند و سعی کردند که محتوای برنامه، روح مرحوم داوود پیرنیا را شاد کند این آثار را ساختند و به علاقه‌مندان تقدیم داشتند. دو نسخه از این برنامه‌ها آثاری است که آقای حبیب‌الله بدیعی در سفر به آمریکا ساخت و به یادگار گذارد.

چون برنامه دیگر که فاقد هویت و شناسنامه است، به دست آمده و احتمال می‌رود از نوع گلهای رنگارنگ بوده باشد ولی احتمال هم دارد که از نوع موسیقی ایرانی باشد ولی نوشته شده که از نظر کار موسیقی محفوظ ماند تا شاید در پژوهش‌های بعدی تکمیل گردد.

چندین برنامه متفاوت دیگر به دست آمده که هر یک به نوعی با برنامه‌های گلهای مربوط بوده. اول، برنامه‌ای است از تاریخ برنامه گلهای آقای شاهرخ نادری تهیه کرده و به همراهی آذر پژوهش با هنرمندان برنامه‌ها گفتگو که بسیاری از شک و تردیدها را پاسخ می‌گوید و در برخی مواقع شک و تردید را قوت می‌بخشد. برنامه‌ای بحرر همین زمینه به قدردانی از هنرمندانی که در برنامه‌های گلهای آثاری از خود باقی گذاشته‌اند می‌پردازد. به برنامه مخصوص و یا فوق‌العاده اجرا شده که شماره‌ای برایش در نظر گرفته نشده بوده و به آن نام برگزار شده.

دو برنامه از زندگی رهی معیری، شاعر توانای معاصر، از رادیو بخش شده که قابل ملاحظه است و چون رهی یکی از پرکارترین ترانه‌سرایان برنامه‌های تلویزیونی به ده صلاح دیدم که نوشته شود و مورد توجه خوانندگان قرار گیرد.

در پایان کتاب فهرستی از آثار هنرمند در ردیف کاری خود نوشته شده که توسط نگارنده از هر برنامه استخراج شده و کاری نبوده که توسط حروفچین و تنظیم‌کننده جمع‌آوری شده باشد. لذا برخی از اطلاعات آن با توجه به کاستی‌های گوینده در معرفی تنظیم‌کننده برای مثال در بیشتر برنامه‌ها نام رهبر ارکستر ذکر نشده و بنده فرض را بر این گذاشته که تنظیم‌کننده برنامه رهبری ارکستر را نیز به عهده داشته. در نیمی از برنامه‌ها نام تنظیم‌کننده آهنگ فراموش شده و با توجه به سبک تنظیم، نام هنرمند ذکر شده است. نکته جالب توجه دیگر ذکر نکردن نام نوازنده ضرب بوده که بیشتر مربوط به فعال‌ترین نوازنده ضرب، آقای امیر ناصر افتتاح، بوده است. در مورد نام نوازندگان سازهای دیگر و همچنین نام شاعران و سرایندگان ترانه و آهنگساز و گوینده برنامه و غیره با چنین مشکلاتی مواجه خواهیم بود که هر یک در بخش مربوط به خود نوشته شده.

مهم‌ترین و بارزترین بخش مجهولات برنامه‌های گلهای رنگارنگ به اسامی سرایندگان اشعار متن برنامه‌ها مربوط می‌شود که با وجود تلاش فراوان آنچه مطلوب و شایسته مردم صاحب‌دل بوده به دست نیامده و در برخی موارد به گفته‌های گوینده استناد کرده و بر طبق ترتیب گفته‌شده نامشان ذکر شده ولی بسیار محتمل است که در این بخش لغزش‌هایی وجود داشته باشد. از این جهت است که کمک و یاری دوستان گلهای را بسیار الزامی می‌دانم. بدون هیچ‌گونه تعارف و گزافه، نواقص متعددی که در

اشعار و غیره به چشم می خورد از دید نگارنده پنهان نمانده ولی افسوس که منابع پژوهشی برای چنین کتاب‌هایی بسیار محدود بوده و هرچه بیشتر جستجو کردم کمتر به دست آوردم. در نهایت از زحمات و تلاش‌های انجام شده پشیمان نیستم زیرا می دانم آنچه نوشته شده و به دست صاحبان ذوق برنامه‌های گلها رسیده بسیار باارزش بوده و نه تنها نسل کنونی بلکه نسل‌های آینده از آن به نیکی یاد خواهند کرد و با اجراهای جاودانه هریک از این آثار گرانمایه یادی هم از گردآورنده این مجموعه خواهند کرد.

در خاتمه لازم می دانم از دوست گرامی جناب آقای علی علمی مدیر محترم نشر پیکان که در انتشار کتاب‌های موسیقی ملی کشورمان با خوشرویی تمام با اینجانب همکاری نموده‌اند و از خانم فهیمه محبی‌زنگنه و تمام کارکنان این انتشارات که با عشق در آماده‌سازی، اجرا و دایرة تولید نقشی ایفا کرده‌اند و مشکلات متعددی را تحمل نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم. همچنین قدردان زحمات این عزیزان خواهم بود:

— مهندس منصور بابایی

— مسعود نوری فر بخش

— خانم بین ایسون

— آقای رحمتی

— میلاد اسفندیاری

سید علیرضا دربندی

۱۳۸۸/۱/۱۵