

دوره باروک کیتار

اثر: فردریک نود

ترجمه: مهدی رضایی

سرشناسه	:	نود، فردریک ام، ۱۹۲۹-۲۰۰۱م.
	:	Noad, Frederick M, ۱۹۲۹-۲۰۰۱
عنوان و نام پدیدآور	:	دوره باروک گیتار / اثر فردریک نود؛ ترجمه مهدی رضایی.
مشخصات نشر	:	اصفهان: کنکاش، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۳۰ ص.: مصور؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶۵۶۱-۴
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	عنوان اصلی: The baroque guitar.
موضوع	:	موسیقی برای گیتار — متون قدیمی تا ۱۸۰۰م.
موضوع	:	Guitar music -- Early works to ۱۸۰۰
موضوع	:	موسیقی برای گیتار — تنظیم
موضوع	:	Guitar music, Arranged
شناسه افزوده	:	رضایی، مهدی، ۱۳۶۶- مترجم
رده بندی کنگره	:	M۱۲۵
رده بندی دیویی	:	۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۱۷۱۷۸۵



انتشارات کنکاش ناشر برکت، سال ۱۳۹۰ و ناشر برگزیده استان سال ۱۳۸۸



دوره باروک گیتار

ترجمه و ویرایش:	مهدی رضایی
ناشر:	انتشارات کنکاش
نوبت چاپ:	اول
تاریخ نشر:	۱۳۹۹
تیراژ:	۱۰۰۰ جلد
مدیر تولید:	محمد جزینی
چاپ:	کنکاش
صحافی:	مردانی
قیمت:	۵۰۰۰۰ تومان
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۵۶۱-۴

اصفهان، سه راه حکیم نظامی، ابتدای خیابان ارتش، چاپ و نشر کنکاش
تلفن: ۰۳۱) ۳۶۲۵۸۰۴۹

Minuet In G	Anonymous	20
Sarabande	Anonymous	21
Minuet In E	Adam Falckenhagen	22
Minuet In E Minor	Robert de Visée	23
Vivace.....	Adam Falckenhagen	25
Cancion O Tocata	Santiago de Murcia	27
Delicate Beauty	Henry Lawes	28
Sarabande In E Minor.....	Lodovico Roncalli	29
Minuet In A Minor	Henry Purcell	31
I Prithce Send Me Back My Heart Gavotte Rondeau	Henry Lawes	32
Gavotte Rondeau.....	Robert de Visée	34
Minuet In E	Anonymous	36
Bourrée	Johann Sebastian Bach	37
Aria	Johann Adolf Hesse	39
Minuet In Canon	Wenzel von Rade	42
Canon	Wenzel von Rade	44
Sarabande In G	Lodovico Roncalli	47
Gavotte	Lodovico Roncalli	48
Gigue	Lodovico Roncalli	49
Trio	Anonymous	50
Canarios	Gaspar Sanz	53
Passacaille	Robert de Visée	56
I Attempt From Love's Sickness To Fly	Henry Purcell	58
Allegro	Domenico Scarlatti	62
Prelude	Johann Sebastian Bach	65
Sarabande	Johann Sebastian Bach	69
Double	Johann Sebastian Bach	71
Gavotte En Rondeau	Johann Sebastian Bach	73
Art Thou Troubled? (Dove Sei).....	George Friedrich Handel	75
Grave	Wolff Jacob Lauffensteiner	78
Allegro	Wolff Jacob Lauffensteiner	82
Andante	Wolff Jacob Lauffensteiner	86
Passacaglia	Lodovico Roncalli	89
Tombeau De M. Mouton (Allemande)	Robert de Visée	92
Allemande	Francesco Corbetta	94
Sarabande And Variations	George Friedrich Handel	97
Fair Celia	Dr. John Blow	100
Sonata	Sylvius Leopold Weiss	104
Prelude		105
Allemande		107
Courante		109
Sarabande		111
Bourrée		112
Minuet I		114
Minuet II		114
Gigue		115
Passacaille	Sylvius Leopold Weiss	117
Tombeau Sur La Mort De M.	Sylvius Leopold Weiss	123

قطعات انتخاب شده برای این کتاب از سال های ۱۶۵۰ تا ۱۷۵۰ تشکیل شده است که نمایانگر قسمت میانی و اواخر دوره معروف به باروک است که این اصطلاح از کشور پرتغال گرفته شده است. در این دوره از نت های زینت زیاد استفاده می شود و در واقع میراثی از قرن نوزدهم است که منتقدین و مخاطبین قدردانی کمی از این سبک دارند و هنگام اجرا اغلب نت های زینت آن را تغییر می دهند و در آن ناهماهنگی ایجاد می کنند. حتی آکوردها را هم تغییر می دهند این درحالی است که دکتر While با دقت کارهای شکسپیر و هر جایی که برای جوانان نامناسب بود را حذف می کرد. بنابراین ویراستاران موسیقی بعضی از موارد را حذف می کردند و نتیجه این اطلاعات غلط این است که نویسندگان هم باید سرمقاله های قرن گذشته و بخش عمده ای از این مقاله ها را نادیده بگیرد. ولی من بیشتر روی نسخه های خطی و نشریات اولیه متمرکز شدم و تلاش کردم نوشته های اصلی آهنگ سازان را در این کتاب بیاورم. برای این کتاب من جستجوهای خود را که شامل بررسی گسترده ای از آلبان، باقی مانده برای گیتارلوت و با توجه به اظهار نظرهایی که آهنگسازان این دوره درباره نحوه بخش انبام نام و در واقع منبع عظیمی از موسیقی این دوره در نظر نگرفته شده البته قطعه هایی با اهمیت هم زیاد است. علاوه بر این آهنگسازان قطعاتی در مضمون فداکاری هم نوشته اند. بعد از سال ۱۶۵۰ با اضافه شدن یک جفت سیم پنجم باعث افزایش دامنه گیتار بعد از دوره رنسانس شد و باعث افزایش محبوبیت آن هم شد. اجرا نم شدن با این گیتار ساده تر از لوت بود و باعث افزایش توانایی سیم های باس شد و برای آن تنظیم های جدیدی تحت تأثیر لوت سوئیت های فرانسوی رایج شد تنظیم های جدید که روی لوت انجام شده بود استفاده از لوت را برای همراهی با ترانه بیشتر شده بود و موسیقی لوت انفرادی تصور می شد. ولی در اواخر دوره رنسانس جای خود را به رقص های ساده داد که محدود به خط های سه گانه و باس بود و کم کم آکوردها کاملتر شدند در اسپانیا Vihuela با کنار گذاشتن سازهای دیگر محبوبیتش کاسته شد و در ایتالیا و اسپانیا هر دو از گیتار پیچ سیمی به عنوان یک ساز عامیانه استفاده می کردند و از راسکو آدو برای همراهی رقص ها استفاده می شد و از Pantedo که برای اجرای آهنگ های ساده تصور می شد استفاده می شد.